

La compagnie *Enascor* en résidence à l'ENS Paris – Saclay
Appel à participation : ateliers « découverte du théâtre documentaire »

Le cadre

Dans le cadre de sa résidence artistique à l'ENS - Paris Saclay, la Compagnie Enascor invite les « habitants » du campus (normaliens, chercheurs, équipes pédagogiques, membres du personnel technique et administratif...) à participer à une première série d'ateliers d'une durée de deux heures, consacrés à la découverte du théâtre documentaire.

Pour quoi faire ?

Nourrir de la participation de chacun le projet final qui se réalisera en fin d'année, juste avant le déménagement.

Le principe

Des ateliers ouverts à tous, d'une durée de deux heures.

Chacun est libre de participer à un ou plusieurs ateliers en fonction de son temps, ses goûts, ses envies. Aucun prérequis n'est attendu.

La méthode

En partant du principe que chaque être humain est concerné par le monde qui l'entoure et ses problématiques, et qu'il peut lui-même chercher à mieux l'appréhender et lui donner du sens, le théâtre documentaire permet de créer une forme artistique à partir d'éléments réels et non d'inventer un univers fictionnel.

Par la confrontation ces deux réalités (celle du théâtre, avec la dimension poétique qu'elle implique, et celle de l'actualité), l'objet théâtral ainsi créé change de nature et les frontières entre savoir et sensible se brouillent. Il n'est plus question d'un rapport de "sachant" à "apprenant", la représentation dépassant le cadre du simple exposé, mais de la transmission d'une relation particulière au monde.

Les modalités

Lors de l'atelier, les participants apportent un ou plusieurs éléments documentaires liés à leur vie quotidienne au sein de l'école (livres, publications, images, vidéo, bandes sonores etc...) ou tout simplement livrent leur témoignage personnel.

Tous ces éléments vont constituer un matériau commun qui sera travaillé collectivement : écriture, assemblage, superposition, sélection, transformation, mise en récit ou en scène...

Puis à l'aide d'éléments scéniques mis à disposition (son, vidéo, lumière, accessoires...) les participants pourront commencer l'exploration d'une mise en espace de leur travaux d'écriture ou de montage, en cherchant le moyen de représenter les problématiques apparues dans leur recherche.

L'atelier se termine par un moment d'échange sur cette expérience.

Pour finir

Il n'est pas nécessaire de disposer de qualités particulières de jeu ou d'écriture pour participer, mais simplement d'une envie de partager un moment convivial d'exploration d'un thème à travers le théâtre.

Il est possible d'assister au nombre d'atelier que l'on souhaite, en fonction de ses disponibilités. Les participants peuvent ainsi continuer à développer une forme qui les intéresse d'une session à l'autre, ou en expérimenter de nouvelles grâce aux apports des nouveaux participants.

Cette première série d'ateliers est un premier temps de rencontre et d'expérimentation.

Elle permettra aussi d'inventer ensemble les modalités de la création de l'œuvre participative présentée sur le campus à la fin de la saison qui viendra clore la résidence de la compagnie.

Calendrier : le 9 octobre de 12h à 14h, les 11, 16 et 18 octobre de 12h à 14h et/ou de 18h à 20h.

Inscription indispensable en précisant les jours et horaires choisis : julien.avril@ens-paris-saclay.fr

Nous espérons vous voir nombreux pour cette première expérience artistique.

Julien Avril – Compagnie *Enascor*