



**PARIS-SACLAY**



DOSSIER DE PRESSE

# ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE DE CACHAN À PARIS-SACLAY

## PRÉSENTATION DU PROJET ARCHITECTURAL



École normale supérieure de Cachan

61, avenue du Président Wilson - 94235 Cachan - Tél. : +33 (1) 47 40 20 00 - [www.ens-cachan.fr](http://www.ens-cachan.fr)



## SOMMAIRE

|  |    |
|--|----|
| COMMUNIQUÉ DE PRESSE   | 3  |
| ENJEUX ET OBJECTIFS DU PROJET DE L'ÉCOLE À PARIS SACLAY                                    | 5  |
| LE PROJET ARCHITECTURAL  | 6  |
| RÉPONSE DE L'AGENCE RENZO PIANO BUILDING WORKSHOP,<br>PRÉSENTATION DU PROJET ARCHITECTURAL | 8  |
| L'ÉQUIPE RENZO PIANO BUILDING WORKSHOP EN CHARGE DU PROJET                                 | 9  |
| CALENDRIER   | 11 |
| L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC PARIS-SACLAY  | 12 |
| UN QUARTIER DE PARIS-SACLAY  | 13 |
| ILLUSTRATIONS DU PROJET DISPONIBLES POUR LA PRESSE   | 14 |

### Contacts Presse

► École normale supérieure de Cachan  
Service communication  
Morgann Crozet  
01 47 40 22 64/76 38  
[communication@ens-cachan.fr](mailto:communication@ens-cachan.fr)

► Service presse EPPS  
Agence Manifeste  
Lorraine Froment  
01 55 34 99 87  
[lorraine.froment@manifeste.fr](mailto:lorraine.froment@manifeste.fr)



PARIS-SACLAY



Cachan | 7 janvier 2014

## RENZO PIANO CONSTRUIRA LA NOUVELLE ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE DE CACHAN SUR LE CAMPUS PARIS-SACLAY

*Membre fondateur de l'Université Paris-Saclay, l'ENS Cachan désigne l'agence Renzo Piano Building Workshop pour la conception de ses futurs bâtiments.*

Le projet choisi est une rencontre entre la philosophie d'une école et celle d'une architecture qui conçoit son travail à partir d'une interaction entre objet technique, principes technologiques et humanisme ; conception qui est cohérente avec celle de l'ENS Cachan fondée sur l'interdisciplinarité et l'interaction entre sciences, technologies et sciences de l'homme.

L'agence Renzo Piano Building Workshop crée un lieu humaniste et pluriel qui reflète la recherche et la rencontre des savoirs.

Une École qui permet de susciter la surprise en permanence par un traitement différencié des ambiances et des atmosphères. Un projet immobilier composé de 4 unités architecturales mises en tension deux à deux articulées autour d'un parc de plus d'un hectare ; ce jardin «extraordinaire» est le cœur vibrant autour duquel s'organisent des architectures différentes qui témoignent de la richesse de l'École et servent de repère à la lisibilité de l'espace. La façade sud, totalement transparente, donne à voir les activités de l'école ; autour de l'accueil se développent des lieux de vie (cafétéria, restaurant collectif, espace conférence, antenne du learning center). Le bâtiment nord conçu autour d'une rue intérieure lumineuse abrite les activités d'enseignement et de recherche en sciences fondamentales et sciences pour l'ingénieur ; le pôle sciences humaines et sociales se situe dans le «satellite» Est aux formes plus arrondies.

A la poésie du jardin se mêlera la rationalité du bâti conçu comme un outil bienveillant et flexible.

Les principes retenus pour concevoir les ossatures des bâtiments du projet s'appuient sur une idée directrice où la performance structurelle s'efface vis-à-vis de la fonctionnalité. Une structure sobre et raisonnable qui se marie de façon optimale avec les fonctions très techniques exigées au programme et les besoins en réseaux et cheminements associés. La structure est faite de grands portiques de 16, 20 m et 13, 50 m de

portée, libres de tout poteau ; les espaces offerts permettent une disposition très modulable des salles, bureaux, laboratoires. Les bâtiments partagent une structure identique nécessitant une collaboration étroite entre architecture, structure et technique, fruit d'un travail collectif.

Cette architecture innovante et respectueuse de son environnement intègre une véritable stratégie bioclimatique pour un confort optimal de ses utilisateurs. Conçu comme un écosystème dynamique, le bâtiment cherche l'équilibre en s'appuyant sur son environnement afin de réduire ses besoins en ressources. Forte compacité, grande transparence, porosité variable pour s'adapter aux saisons, toitures et balcons végétalisés, atrium générateur de chaleur, ventilation naturelle, rafraîchissement passif, récupération et gestion des eaux pluviales, jardin bioclimatique,... sont autant de réponses apportées.

Une opportunité avec l'Université Paris-Saclay : la mutualisation de nombreux équipements : plates-formes scientifiques et technologiques, learning center, locaux d'enseignement, installations sportives, restauration, logements étudiants.

Des signaux colorés surélevés assureront une visibilité à l'échelle du quartier pour nous conduire vers cette école dont la mission est de faire progresser la science en formant des élèves à partir des questions technologiques, industrielles et sociétales.

**Conférence exceptionnelle de Renzo Piano le 10 février à l'auditorium de la Cité de l'architecture et du Patrimoine**

Accueilli par Guy Amsellem, Président de la Cité de l'architecture & du patrimoine, l'architecte italien Renzo Piano, déjà lauréat fin 2012 du TGI de Paris, présentera au public le projet de l'ENS Cachan en présence de Pierre-Paul Zalio, Président de l'ENS Cachan, Pierre Veltz, Président-Directeur général de l'Établissement Public Paris-Saclay et Dominique Vernay, Président de la FCS Campus Paris-Saclay.

### Événement

Construction de l'École normale supérieure de Cachan à Paris-Saclay

### Contacts

- ENS Cachan  
service communication  
Morgann Crozet  
01 47 40 22 64/76 38  
communication@ens-cachan.fr

- EPPS  
Agence Manifeste  
Lorraine Froment  
01 55 34 99 87  
lorraine.froment@manifeste.fr

## ► Chiffres clés

L'ENS à Paris-Saclay accueillera sur 64 000 m<sup>2</sup> shon, 3 000 personnes à la rentrée 2018.

Ce projet au coût de 143 millions d'euros HT travaux est financé pour partie au titre du Programme d'Investissements d'Avenir lancé par l'Etat.

## ► À propos de l'ENS à Paris-Saclay

L'École normale supérieure de Cachan doit rejoindre le grand pôle d'enseignement supérieur et de recherche Paris-Saclay à l'horizon 2018 aux côtés de ses partenaires universitaires et scientifiques (Supélec, École Centrale Paris, Université Paris-Sud, École Polytechnique, ENSAE, HEC, TELECOM, AgroParisTech, CEA, CNRS, INRA, INRIA...).

Elle contribuera ainsi, avec l'arrivée sur le quartier du Moulon de 1 800 étudiants, 420 doctorants, 480 enseignants/chercheurs et chercheurs, 300 personnels techniques et administratifs, à la construction de l'Université Paris-Saclay, moteur du renouveau de la recherche scientifique et du développement technologique francilien et national.

## ► L'École normale supérieure de Cachan

S'inscrivant dans la tradition d'excellence des École normales supérieures, l'ENS Cachan est à la fois un lieu de formation et un centre de recherche de haut niveau. C'est un carrefour des savoirs et un lieu d'innovation.

L'ENS Cachan dispense, par un suivi personnalisé de ses élèves, une formation à et par la recherche offrant à chacun la possibilité d'imaginer son parcours et d'exprimer ses talents.

La singularité de l'École normale supérieure de Cachan est de rassembler des disciplines qu'aucun autre établissement d'enseignement supérieur ne rassemble de cette manière et à ce niveau : des sciences fondamentales et de la nature (mathématiques, informatique, physique, chimie, biologie), des sciences humaines et sociales (économie, gestion, sociologie, histoire, langues, didactique), des sciences pour l'ingénieur (génie civil, génie mécanique, productique, électrotechnique et automatisme), et aussi des disciplines d'interface comme le design.

Elle compte 12 départements d'enseignement, 12 laboratoires de recherche et 3 instituts fédératifs de recherche en sciences fondamentales, sciences pour l'ingénieur et sciences humaines et sociales.

## ► L'agence Renzo Piano Building Workshop

L'agence d'architecture Renzo Piano Building Workshop (RPBW) a été fondée par Renzo Piano à Gênes en 1981.

La société a aujourd'hui trois bureaux, à Gênes, en Italie, à Paris et à New York.

L'ensemble des deux agences compte environs 120 employés, dont 60 à Paris. L'équipe comprend des architectes de toutes les nationalités.

Leur domaine d'activité couvre l'architecture d'intérieur, la muséographie, l'urbanisme et l'architecture du paysage.

Parmi ses réalisations, l'agence compte des musées, des salles de concert, des tours, des logements, des projets d'urbanisme et de requalification, des réhabilitations industrielles, un aéroport, un stade...

L'esprit qui caractérise son travail est celui du laboratoire artisanal, où du dessin l'on passe au modèle tridimensionnel, pour aboutir à la réalisation finale du projet, toujours en peaufinant les détails.

L'agence a l'habitude de travailler de façon multidisciplinaire en France et à l'étranger.

De nombreux projets sont à ce jour en cours de réalisation parmi lesquels: le nouveau campus de la Columbia University à New York; la bibliothèque nationale et l'opéra d'Athènes; la création d'un monastère pour les soeurs Clarisses à Ronchamp; la fondation Pathé à Paris et le projet de réhabilitation et réaménagement du City Gate de Valletta, à Malte, une étude de master plan et développement de tours dans le centre de Beyrouth et du Campus de l'Université de Columbia à New York ainsi que le futur Palais de Justice de Paris.





## ENJEUX ET OBJECTIFS DE L'OPÉRATION POUR L'ENS CACHAN

### ► La mission de l'École :

L'École normale supérieure de Cachan est un des trois grands établissements publics d'enseignement supérieur (avec l'ENS Ulm et l'ENS de Lyon) auquel l'Etat a confié la mission de former aux métiers de l'enseignement et de la recherche.

L'ENS forme donc essentiellement des universitaires, des scholars: enseignants-chercheurs, des chercheurs ou des enseignants des classes post-bac.

L'ENS s'appuie pour cela sur un recrutement sélectif de ses élèves auxquels elle propose des formations personnalisées, conçues à partir d'un contact étroit entre les enseignements et la recherche de haut niveau, avec une priorité donnée à l'interdisciplinarité.

75% des élèves s'engagent dans une thèse en sortant de l'ENS (ce chiffre atteindra 80% à Saclay).

### ► Son identité :

L'ENS Cachan est héritière de l'ENS de l'Enseignement technique (ENSET) : en découle une identité que l'ENS revendique par le slogan de « sciences pratiques » : l'ENS entend enseigner les sciences à ses élèves en les confrontant aux questions fondamentales que pose à la recherche la confrontation aux enjeux industriels, technologiques, économiques ou sociétaux. En ce sens l'ENS Cachan revendique une approche pratique des sciences (et récuse, par conséquent, une approche opposant l'application et le fondamental).

### ► Sa trajectoire :

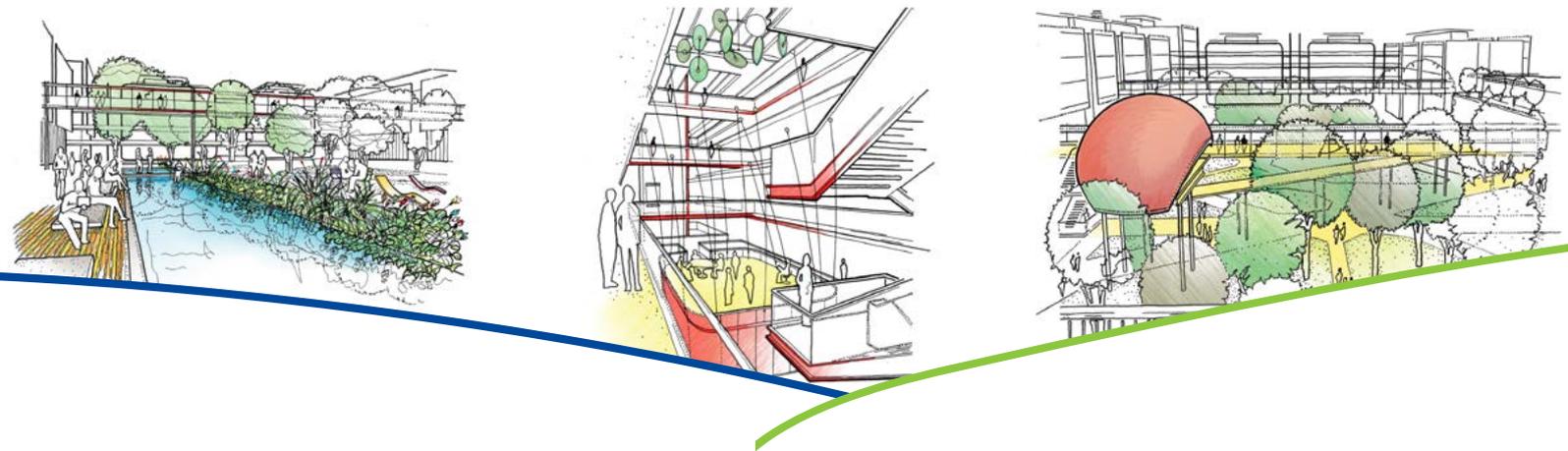
L'École normale supérieure de Cachan suit depuis 30 ans une trajectoire de développement exceptionnelle qui s'est traduite, notamment, par l'implantation sur ses campus de laboratoires de recherche d'excellence dans tous ses domaines d'intervention. La poursuite de cette trajectoire appelle un nouveau positionnement et une nouvelle territorialisation de l'École, d'une part, pour surmonter les limites foncières et la vétusté de son campus actuel, d'autre part, pour consolider ses niches d'excellence par le développement de partenariats à l'échelle d'une université de rang mondial.

### ► Les perspectives :

L'enjeu n'est pas de transférer l'ENS Cachan mais de construire une nouvelle École normale supérieure. Le projet appelle la conception originale d'une école normale supérieure nouvelle, innovante dans son modèle et dans ses pratiques. Le renouvellement de la conception même de l'École relève aussi de paris quant aux effets de l'évolution des techniques, des modalités de transfert et de fabrication des savoirs. Il prendra la forme de nouveaux formats pédagogiques adaptés à des élèves familiers des dynamiques d'auto apprentissage en mode «collaboratif» liés à l'internet. Les manières nouvelles d'enseigner -où le professeur aide l'élève à hiérarchiser les informations dans une situation d'exploration par la recherche pour assimiler et produire des connaissances- devront trouver dans les murs de l'École, dans les formats de ses classes, des formes pour se développer.

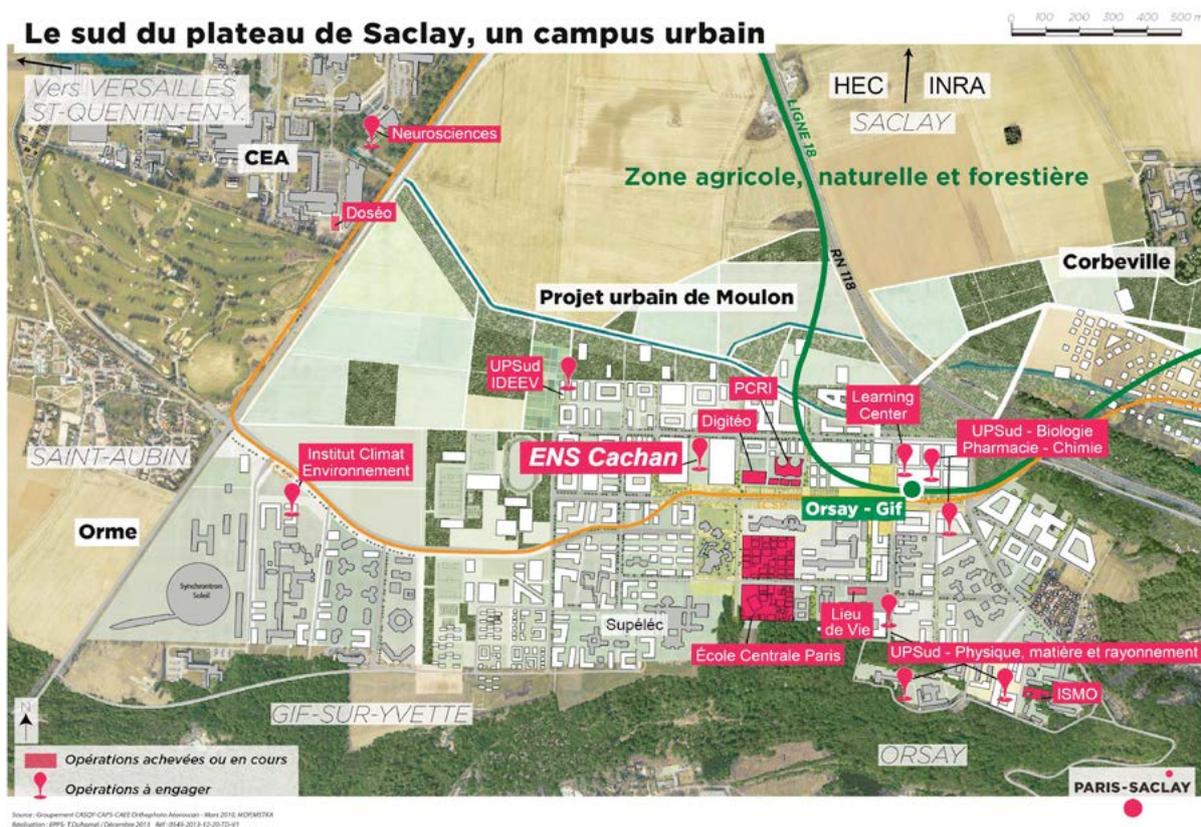
Enfin, tout en affirmant fortement son identité par son/ses bâtiment(s), l'École devra être ouverte à/vers l'extérieur à plusieurs titres :

- ouverte sur le quartier et sur ses partenaires de l'Université Paris Saclay,
- ouverte au regard extérieur, par une volonté de montrer à tous cette interaction entre formation et recherche et la place qu'y occupent l'expérimentation et les plateaux techniques.
- ouverte à de nouvelles populations étudiantes au-delà de ses seuls normaliens par l'accueil croissant en master et en doctorat, d'étudiants non normaliens ;
- ouverte aux enjeux du monde, qu'il s'agisse du rapport entre les sciences et la société, entre la conception des innovations et leurs usages, entre les enjeux économiques et industriels et les fronts de la recherche scientifique ;
- ouverte aux évolutions de son propre modèle par des espaces qui laissent place à des reconfigurations, voire qui les suscitent ;
- ouverte enfin à la libre circulation de ses personnels et de ses élèves, garante des rencontres, de l'élargissement des horizons, de l'aspiration à l'émancipation des personnes et de l'exercice d'une liberté qui fondent les valeurs intellectuelles des ENS.



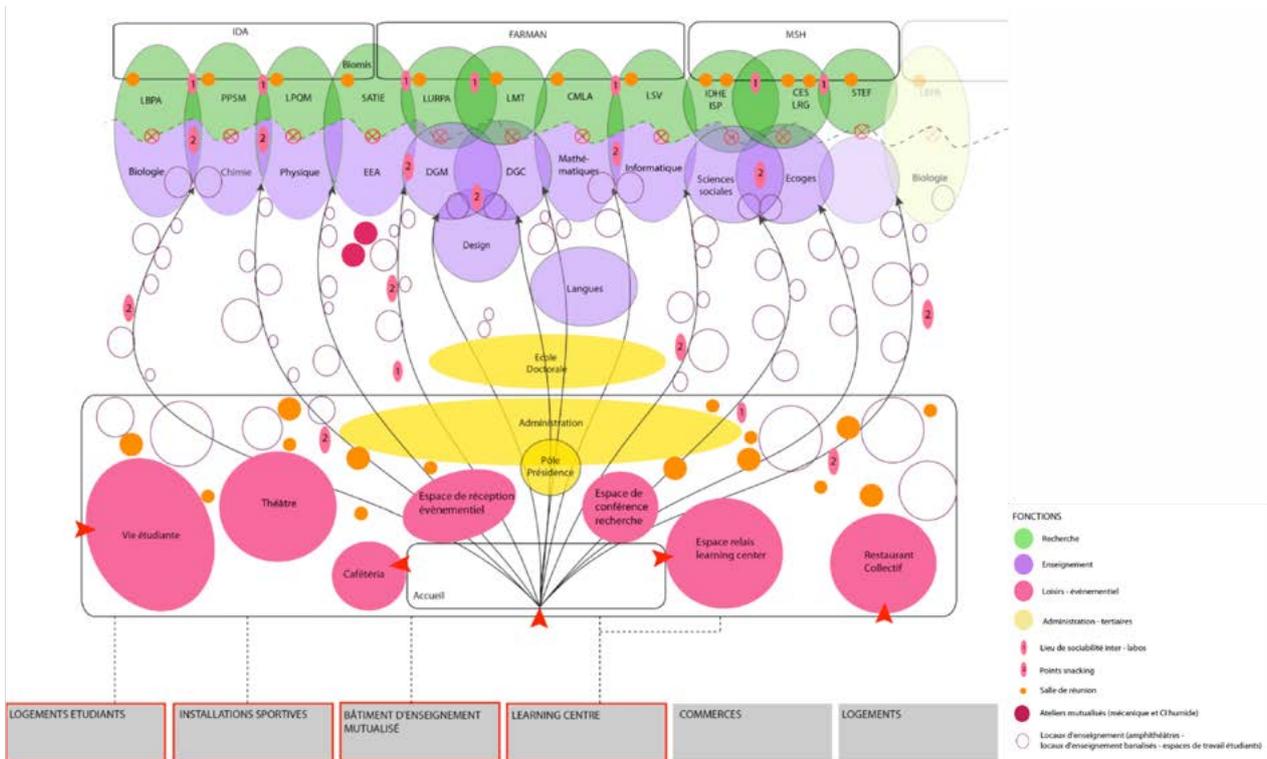
# LE PROJET ARCHITECTURAL DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE DE CACHAN À PARIS-SACLAY

► L'emplacement :

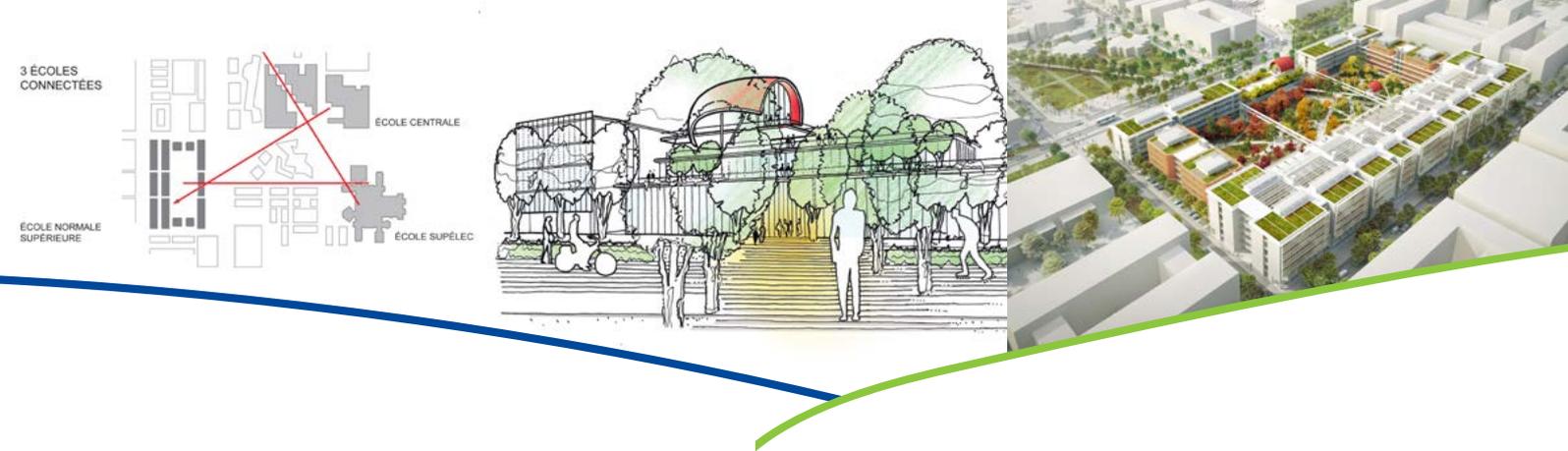




► Schéma des grands principes programmatiques pour le projet :



- Le programme de l'ENS à Saclay prend en compte les spécificités et caractéristiques fortes de l'École
- Une École pluridisciplinaire couvrant tous les champs de la connaissance
  - Interaction étroite entre l'enseignement et la recherche et la formation par la recherche
  - Formation fondamentale en petits groupes avec de fortes dimensions expérimentales, pratiques et technologiques
  - Transversalité de la recherche et des projets scientifiques



## RÉPONSE DE L'AGENCE RENZO PIANO BUILDING WORKSHOP, PRÉSENTATION DU PROJET ARCHITECTURAL

### ► Les objectifs pour imaginer la nouvelle École normale supérieure de Cachan à Saclay

- Créer un lieu humaniste et pluriel qui reflète et stimule la recherche et la rencontre des savoirs.
- Créer un lieu à la fois perméable à son environnement proche et catalyseur de son environnement futur.
- Concevoir un bâtiment qui révèle l'identité de l'École et participe à son rayonnement à l'échelle locale, nationale et internationale.
- Bâtir un écrin propice à la réflexion, aux échanges, au partage des connaissances, une école heureuse, conviviale, qui conjugue bien-être et bonheur d'apprendre.

C'est un jardin extraordinaire qui est proposé.

Un cœur vibrant autour duquel s'organisent des architectures différentes qui témoignent de la richesse de l'École, un jardin aux sentiers qui bifurquent, métaphore de la recherche avec ses cheminements, ses passerelles, ses croisements, ses variétés d'angles de vues.

Conçu comme un outil pédagogique, ce sera un lieu ouvert, fertile, multiple. Intégré au quotidien des usagers, il changera selon les heures du jour, des saisons, tantôt vif et actif, tantôt serein et propice à la flânerie, la méditation.

Tous les sens recèlent un cœur autour duquel il s'agira de convoquer les autres savoirs. Le jardin de l'École normale supérieure participera de l'identité du lieu, il frappera l'inconscient collectif de sa poésie.

Il dégagera des parfums, des couleurs, il sera votre témoignage d'une marque importante, parmi toutes, de l'existence de l'École, de la vie qu'elle y accueillera.

Ici il incarne le repère, là il laisse des traces et participe à la mémoire de l'École, à l'histoire du plateau de Saclay.

À la poésie du jardin se mêlera la rationalité du bâti conçu

comme un outil bienveillant et flexible, capable d'accueillir le programme ainsi que ses évolutions dans le temps.

*Cette architecture fonctionnelle sera bien habitée si on en perçoit la portée sensible. De même on n'en percevra la beauté qu'au moment d'en percevoir la justesse.*

Rationalité côtoie sensibilité, savoir et perception se mélangent. Le projet, dans sa globalité, tiendra un rôle communicatif privilégié et ludique. Nous proposons enfin que ce soit l'occasion d'un dialogue avec les initiatives et les attentes des étudiants et des communautés d'usagers.

Nous souhaitons nous appuyer sur des dispositifs d'implication propices à susciter l'appropriation de la nouvelle École.

Une culture de l'écoute développera une culture du regard.

Nous voulons instaurer le plaisir de la découverte, l'espoir de vivre une permanente première fois. Le premier passage dans un lieu est toujours une découverte. La variable étant la quantité de surprise et la capacité à vivre de nouvelles découvertes.

C'est dans cette optique que l'École se construira :

- Élaborer une stratégie capable de raconter dans la rigueur et la poésie la vie étudiante, les saisons.
- Développer des ambiances, des atmosphères différentes tout le long des parcours intérieurs et extérieurs, dans les salons, les balcons et les terrasses, les plates-formes de l'atrium bioclimatique.
- Inventer des nids, immerger les usagers et les visiteurs dans cette éternelle première découverte. Nous rêvons une École heureuse où il fait bon apprendre, enseigner, travailler, une École où il fait bon vivre.



## L'ÉQUIPE RENZO PIANO BUILDING WORKSHOP EN CHARGE DU PROJET



### ► RENZO PIANO

Renzo Piano est né à Gênes, ville d'origine antique et grand port de la Méditerranée, en septembre 1937.

Il a fait ses études à Florence et à Milan, ville dans laquelle il a fréquenté l'étude de Franco Albini et vécu l'expérience des premières rebellions universitaires des années 60.

Issu d'une famille de constructeurs, il a très souvent eu l'occasion de conjuguer l'expérience académique avec celle sur le terrain en se rendant fréquemment sur les chantiers de son père Carlo.

Après avoir obtenu son diplôme d'architecte à l'École polytechnique en 1964, il alterne de 1965 à 1970 ses premiers travaux expérimentaux avec son frère Ermanno à de nombreux voyages de recherche et de découverte en Grande-Bretagne et aux Etats-Unis.

En 1971, il fonde à Londres l'étude « Piano & Rogers » en collaboration avec Richard Rogers, avec lequel il remporte le concours pour le Centre Pompidou de Paris, ville dans laquelle il s'installe.

Du début des années 70 aux années 90, il collabore avec Peter Rice avec lequel il crée l'« Atelier Piano & Rice » qui fut actif de 1977 à 1981.

En 1981, il fonde le « Renzo Piano Building Workshop ». Cent cinquante personnes travaillent aujourd'hui avec lui aux sièges de Paris, Gênes et New York.

Avec eux, il a réalisé des projets dans le monde entier : la Menil Collection à Houston, le terminal de l'aéroport international du Kansai à Osaka, la Fondation Beyeler à Bâle, le centre culturel Jean-Marie Tjibaou en Nouvelle Calédonie, la Potsdamer Platz à Berlin, le Nasher Sculpture Centre à Dallas, l'agrandissement de l'High Museum of Art à Atlanta et de la Morgan Library à New York, la maison Hermès à Tokyo, le siège du New York Times, la California Academy of Sciences à San Francisco et l'agrandissement de l'Art Institute of Chicago.

Son parcours a été récompensé, parmi de nombreux autres prix, par la « Royal Gold Medal » pour l'architecture au RIBA en 1989, le « Praemium Imperiale » à Tokyo en 1995, le « Pritzker Architecture Prize » en 1998 et l'AIA Gold Medal de l'American Institute of Architect en 2008.

Parmi ses principaux projets en cours, citons l'agrandissement de l'Isabella Stewart Gardner Museum à Boston, la réhabilitation et l'agrandissement du Fogg Museum à Cambridge (Massachusetts) et du Los Angeles County Museum of Art, le Whitney Museum of American Art et le Campus de la Columbia University à New York, l'agrandissement du Kimbell Art Museum à Forth Worth, la London Bridge Tower et St. Giles Court à Londres, le monastère des Sœurs Clarisses à Ronchamp et le centre culturel de la Fondation Stavros Niarchos à Athènes.



### ► PAUL VINCENT

Né en 1955, Paul Vincent est diplômé de l'École d'Architecture des Beaux-Arts de Paris. Pendant ses études, il travaille comme adjoint dans les agences de Michel et Claire Duplay, puis celle de Lionel Schein.

En 1983, il rejoint l'agence Renzo Piano Building Workshop. Paul Vincent participe au chantier Schlumberger à Montrouge, au montage du pavillon IBM Exhibit.

Il devient architecte associé en 1989 puis partenaire. Depuis, Paul Vincent a été responsable de nombreux projets en particulier des extensions du Centre Pompidou, de l'Institut de Recherche Musicale Ircam à Paris de l'unité optronique Thomson à Guyancourt, du Centre Culturel Jean-Marie Tjibaou à Nouméa, de la Cité Internationale à Lyon, de la Maison Hermès à Tokyo.

Aujourd'hui, Paul Vincent vient de terminer la construction du mini couvent des sœurs Clarisses dans le cadre de la réhabilitation du site de Ronchamp, aux abords de la chapelle de Le Corbusier.

Il est actuellement en charge de la construction de la Tour bio-climatique Intesa Sanpaolo à Turin et de la Citadelle publique et universitaire d'Amiens.



### ► ANNE-HELENE TEMENIDES

Née en 1965 à Paris, Anne-Hélène rejoint l'agence Renzo Piano Building Workshop en 1988.

L'année suivante, elle obtient son diplôme en architecture à l'École Paris-Belleville.

En 1990, Anne-Hélène part faire une année de recherche au Smithsonian Institute de Washington DC sur Siegfried Giedion et Elie Faure.

De retour chez Renzo Piano en novembre 1991, elle devient associée en 2000. Elle a participé à de nombreux projets dont l'Usine Thomson à St Quentin en Yvelines (phase études), le Musée d'Art Contemporain et le Complexe de cinémas UGC (phases études) pour la Cité Internationale de Lyon, le Centre Culturel Jean-Marie Tjibaou à Nouméa (phase études), la Réhabilitation du Lingotto à Turin - Italie (phase études).

Elle a été chef de projet d'études et de chantier pour un Auditorium de 3000 places à la Cité Internationale à Lyon.

Elle est actuellement en charge de la construction de la Tour Intesa San Paolo à Turin - Italie.

#### Composition de l'équipe lauréate :

Renzo Piano Building Workshop SAS : Architectes (mandataire)

ALP (Après la Pluie) / Pascal Cribier : Paysagistes

AIA Ingénierie : BET Structure, Fluides, VRD, Synthèse, CSSI

RFR Group : BET Façades

SLETEC Ingénierie : Économiste

Franck Boutté Consultants : Conception et ingénierie environnementale

BEGC (Bureau d'Études de la Grande Cuisine) : Conception de cuisines collectives

PEUTZ & associés : BET Acoustique



### ► Calendrier de l'opération

Le calendrier prévisionnel vise à permettre d'assurer la rentrée universitaire 2018 dans les nouveaux bâtiments.

#### Étapes

1. Études de programmation : 2011-2012
2. Arbitrages financiers + Détermination de la parcelle + Lancement de la concertation publique (CNDP) : 2012
3. Lancement du concours d'architecture : Janvier 2013
4. Désignation de l'équipe d'architecture lauréat : Fin 2013
5. Études de conception : Fin 2013 à mi 2015
6. Travaux : Automne 2015 à fin 2017.
7. Réception des bâtiments : Fin 2017 / Début 2018.
8. Déménagements : 2018.
9. Rentrée universitaire à Paris-Saclay : Septembre 2018

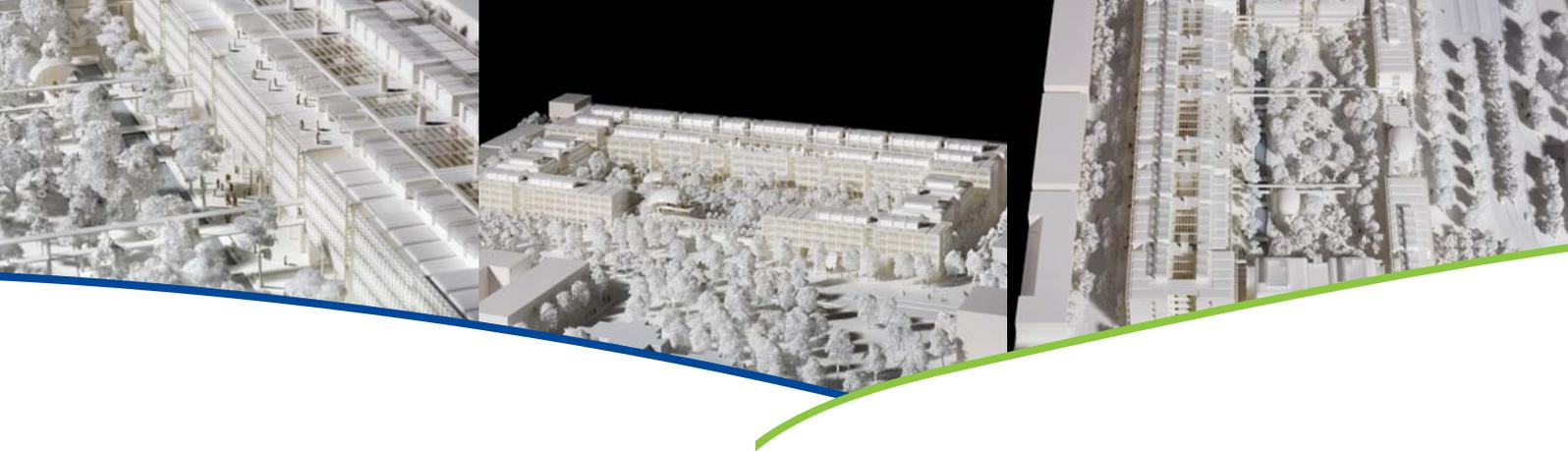
### ► Budget

Attribution d'un marché de maîtrise d'oeuvre pour la construction d'un ensemble immobilier de 64 000 m<sup>2</sup> SHON dont le budget prévisionnel des travaux est de 143 millions d'euros HT

Le projet est financé en partie au titre du programme d'investissement d'avenir lancé par l'État.

### ► Calendrier de la procédure

- Lancement du concours d'architecture ENS + restaurant : janvier 2013
- Réception des 124 candidatures : 12 février 2013
  - Jury de sélection des candidatures : 12 avril 2013 / choix de 5 équipes d'architectes admises à concourir :
    - Groupement JLCG Arquitectos / GM (Guervilly Mauffret)
    - Groupement Lacaton et Vassal / Druot Architecture
    - Groupement Atelier Lion associés / Marc Mimram / Ignacio Prego }
    - Renzo Piano Building Workshop
    - Groupement Michel Rémon / Jacques Ripault
  - Envoi du dossier de consultation aux 5 équipes sélectionnées : 19 avril 2013
  - Réception des 5 offres : 23 juillet 2013
  - Travail d'analyse des offres par la commission technique : septembre / octobre 2013
  - Réunion du jury et classement des prestations : 19 novembre 2013
  - Désignation du lauréat : 7 janvier 2014

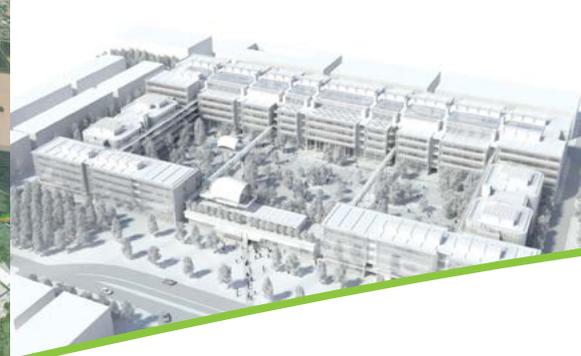


## A PROPOS DE L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC PARIS-SACLAY

L'Établissement public Paris-Saclay, créé en 2010 par la loi relative au Grand Paris, a pour objet d'impulser et de coordonner le « développement du pôle scientifique et technologique du plateau de Saclay, ainsi que son rayonnement international ». Il est aménageur de zones d'aménagement concerté dans le périmètre de l'Opération d'Intérêt National.

Le projet opérationnel est aujourd'hui mis en œuvre dans les deux quartiers de l'École polytechnique et de Moulon :

- 102 000 m<sup>2</sup> de chantiers sont en cours ou en passe d'être lancés : Centre R&D EDF et Campus EDF, Lieu de Vie, extension des laboratoires de l'École polytechnique, Institut des Sciences Moléculaires d'Orsay, Institut Mines-Télécom ...
- 216 000 m<sup>2</sup> sont attribués : École Centrale Paris, École Normale Supérieure de Cachan, résidence étudiante de 330 logements, ENSAE ParisTech, Centre de nanoscience et de nanotechnologie...
- 68 500 m<sup>2</sup> sont en cours de consultation : salle de sports, Neurosciences, laboratoires de physique...
- 190 000 m<sup>2</sup> sont à l'étude et leur financement assurés : Pôle Pharmacie-Biologie-Chimie de l'université Paris-Sud, bâtiment d'enseignement de la physique, Incubateur-Pépinière-Hôtel d'entreprises...
- S'y ajoutent 158 000 m<sup>2</sup> de logements étudiants et 360 000 m<sup>2</sup> de logements familiaux pour lesquels des consultations seront lancées début 2014.



## UN QUARTIER DE PARIS-SACLAY

Le projet d'aménagement du Moulon prend place au sein du campus urbain de Paris-Saclay, entre plateau de Saclay et vallée de l'Yvette. Dans le respect du rapport entre ville et nature qui est l'un des attraits du territoire, la démarche d'aménagement y est exemplaire à de nombreux égards : maintien d'une agriculture productive, développement des transports, programmation équilibrée, mise en œuvre d'une stratégie hydrologique, énergétique, paysagère et écologique globale.

L'opération d'intérêt national Paris-Saclay, projet scientifique et économique au service de la croissance et des emplois de demain, vise au développement urbain de ce pôle d'innovation du Grand Paris. Le campus rassemblera au sein de ses quartiers l'université Paris-Saclay, des centres de recherche et des entreprises, des logements, des commerces et des équipements publics.

Habitat, activités technologiques, économiques et académiques se déploieront au sein de ce nouveau quartier, développé en continuité des villes de Gif-sur-Yvette, Orsay, et Saint-Aubin, le long d'un transport en commun en site propre et de la ligne 18 du métro du Grand Paris, complétés par des liaisons de proximité.

### UN QUARTIER VIVANT, ATTRACTIF ET OUVERT A TOUS

De nombreux organismes et équipements sont déjà présents au Moulon comme Supélec, le CEA, Synchrotron Soleil, le CNRS... Ils seront rejoints par l'École normale supérieure de

Cachan, l'École Centrale Paris, l'Institut Diversité Écologique et Evolution du Vivant, les activités de biologie, pharmacie et chimie de l'université Paris-Sud, son pôle physique, matière et rayonnement, et l'Institut Climat Environnement.

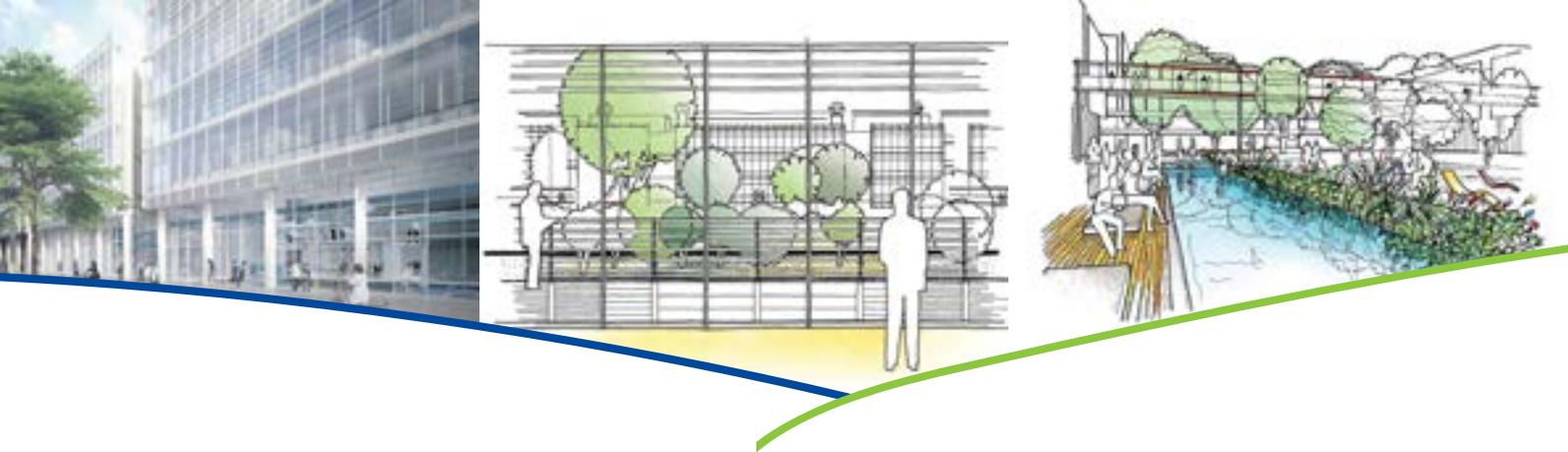
Une large place est réservée aux activités économiques afin de permettre l'implantation de centres de recherche et d'activités de pointes, de jeunes entreprises issues de l'université Paris-Saclay, mais aussi des entreprises et commerces qui apporteront des services aux habitants du plateau et de la vallée.

La création de logements permettra de répondre aux besoins des établissements et des habitants du territoire. Une attention particulière est prêtée à cette nouvelle offre d'habitat et à son adaptation aux modes de vie et aux attentes des futurs occupants.

Pour permettre l'accès de tous à un habitat de qualité, les logements familiaux se répartiront entre accession libre, accession maîtrisée et locatif privé et social. Des logements collectifs et individuels de différents types seront créés : leur nature et celle du bâti varieront en fonction de leur localisation dans le quartier, pour s'implanter au mieux dans leur contexte.

Les logements étudiants suivront les lignes directrices de la charte « Habiter le campus » édictée par l'Établissement public, avec une variété de logements individuels, de colocations et de résidences pour chercheurs, complétés par des services intégrés aux résidences pour s'adapter aux pratiques des étudiants et des universitaires tout au long de leur cursus.

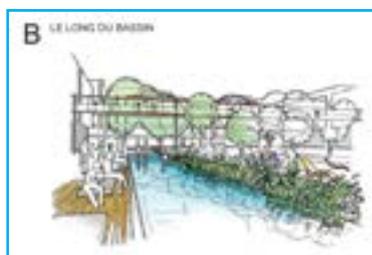




## LES ILLUSTRATIONS DISPONIBLES POUR LA PRESSE SUR LE SITE ...



1



2



3



4



5



6



7



8

Images 1, 3 et 4 crédits photos : © L'Autre Image

Images 2 et 6 crédits photos : © RPBW

Image 5 crédits photos : © Agence VBND

Images 7 et 8 crédits photos : © EPPS

► Pour télécharger les images en haute définition :

[http://dsi-ext.ens-cachan.fr/bigfilesharing/files/d74a3f0b5123ba51ffece23bc5ee6223/HD\\_Saclay\\_ENS.zip](http://dsi-ext.ens-cachan.fr/bigfilesharing/files/d74a3f0b5123ba51ffece23bc5ee6223/HD_Saclay_ENS.zip)



## École normale supérieure de Cachan

Service communication  
Pavillon des Jardins  
61 avenue du Président Wilson  
94235 Cachan cedex – France  
Tel +33 1 47 40 22 64  
[communication@ens-cachan.fr](mailto:communication@ens-cachan.fr)  
[www.ens-cachan.fr](http://www.ens-cachan.fr)

**PARIS-SACLAY**

