

Les Humanités à l'Université Paris-Saclay
Journée des Masters 2017 // Cérémonie des diplômes 2016



17 MARS 2017

9h-9h15 Accueil café (hall salle Condorcet)

9h45-11h15 **Panel 1 – Salle Condorcet**

Modération : **Claire MIOT** (ENS Paris Saclay)

-**Roxane GRAY** (UNIL) : Quand la télévision rencontre le travail : itinéraire d'une recherche sur la chaîne France 5 (1994-2014).

-**Claire SICARD** (HCS) : L'activité théâtrale française au Saint James's Theatre de Londres 1835 – 1872

-**Sarah BOUILLAUD** (MIM) : Autour du *Winterreise* de Schubert

11h30-13h

Panel 3 – Salle Condorcet

Modération : **Delphine CARRANGEOT** (UVSQ)

-Amélie FAGNOU (HCS) : Le théâtre municipal de Chartres : un exemple de théâtre de province au XIXe siècle (1859-1914)

-Clémentine ALBESSARD (MIP) : L'archet de Viole de Gambe

-Laura FAYE (HES) : Figures mythologiques gréco-romaines et programmes iconographiques

Panel 2 – Salle Tocqueville

Modération : **Anne LEFEBVRE** (ENS Paris Saclay)

-**Johanna AMAR** (HCS) : Les premiers festivals de musique pop en France en 1970 : Le Bourget, Valbonne, Aix-en-Provence, Biot.

-**Gaétan BOINEAU** (HES) : La référence antique dans l'œuvre des auteurs anarchistes (deuxième moitié du XIXe – début XXe s.)

-**Estelle CHAILLAT** (Design) : Regard graphique sur les apports du numérique aux pratiques de l'image en recherche microbiologique

Panel 4 –Salle Tocqueville

Modération : **Inès TAILLANDIER-GUITTARD** (UEVE)

-Thomas LEBOT (HCS) : La représentation du gendarme dans la presse de Seine-et-Oise : une construction médiatique sous la IIIe République 1870-1914

-
Majdi BOUSNINA (MIM) : Musique électro-acoustique et texte religieux



des châteaux de Fontainebleau
et de Versailles

-Aïcha JOUF QEDDI (HES) : La
diversité religieuse au Magrib al-
aqṣā (VIIIe – XIe siècles)

13h-14h30 Pause repas

14h30-16h **Panel 5 – Salle Condorcet**

Modération : **Nicolas HATZFELD**
(UEVE)

-**Christophe KEROSLIAN** (HCS) :
La campagne de Jacques Duclos
lors de l'élection présidentielle
française de 1969 : étude sur
l'évolution des stratégies
communicationnelles du PCF au
tournant des années 1960-1970

-**Antoine MAILLARD** (HCS) : La
Première Guerre mondiale dans
les jeux vidéo : une
représentation historique entre
enjeux mémoriels et
divertissement.

-**Skander KALLEL** (MIM) : Le rap
US se prête-t-il à l'élaboration
d'un solfège ?

-**Christophe
BOISSIERE** (MIM) : Panorama de
l'enseignement de la musique
baroque dans les établissements
d'enseignement artistique
spécialisé de la communauté
d'agglomérations de Paris-Saclay
depuis 2016

Panel 6 – Salle Tocqueville

Modération : **Hélène GISPERT ou
Virginie FONTENEAU** (Univ. Paris-
Sud)

-**Marion PIECUCK** (HCS) :
L'insertion calendaire dans les
livres de gouvernements urbains
du Languedoc médiéval :
problématiques et enjeux

-**Sarah BOUILLOT** (HCS) : Les
Français face à la question
crématisante (1880 - 1918) : une
cohabitation impossible ?

-**Grégoire PINEAULT** (MIM) : *Que
Fine Ha Fatto Nino Ferrer ?*
Pourquoi la carrière musicale de
Nino Ferrer a-t-elle été délaissée ?

16h-16h15 Pause



16H15 Accueil Amphithéâtre Marie Curie

16H30 Ouverture de la cérémonie de diplômes de Master Humanités :
Francois ROBINET et Philippe GUMPCOWICZ–*Co-Responsables de la School Humanités*
En présence de Gilles BLOCH - *Président de l'Université Paris-Saclay*

16h45 Remise des Diplômes de Master Musicologie
Violaine ANGER- *Responsable Mention Musicologie*

- Administration de la musique & du spectacle vivant
- Musicologie et ingénierie musicale

17h15 Remise des Diplômes de Master Histoire
Jean-Claude YON- *Responsable Mention Histoire*

- Architecture et ses territoires
- Histoire culturelle & sociale
- Histoire économique & sociale
- Histoire politique des mondes contemporains

17h45 Clôture de la Cérémonie
Par **Elisabeth DUFOUR-GERGAM** - *Directrice Déléguée à la formation Université Paris-Saclay*

18h00 Photographie des diplômés 2016
Gaudeamus Igitur de Johannes Brahms dirigé par André Lischke
(Département Arts et musique de l'UEVE)

18h10 Cocktail