

PATRIMOINE ET DÉMÉNAGEMENT

20 NOV. 2019
ENS PARIS-SACLAY
9H30-17H

2^{ÈME} ATELIER
DE RECHERCHE
AUTOUR DU
PATRIMOINE
ARTISTIQUE
DE L'ÉCOLE

Institut des
sciences sociales
du politique

ISI

IPHE.S
UMR 8533

école
normale
supérieure
paris-saclay

PROGRAMME

2^{ÈME} ATELIER DE
RECHERCHE AUTOUR
DU PATRIMOINE
ARTISTIQUE
DE L'ÉCOLE

20 NOV. 2019
9H30-17H

SALLE A.131
BÂTIMENT D'ALEMEBERT
ENS PARIS-SACLAY
61 AV. DU PRÉSIDENT WILSON
94230 CACHAN

> 9h30-12h30

Ronan Brete1 (ISP)

GENIUS LOCI, L'ESPRIT DES LIEUX EN DROIT D'AUTEUR

Discussion :
Christian Bessy (IDHE.S) et
Noé Wagener (CUREJ/ISP)

Stéphanie Ricordeau
(conservateur-restaurateur)

DÉPLACEMENTS D'ŒUVRES ET ENJEUX DE RESTAURATION

Discussion :
Cynthia Colmellere (École
Centrale Paris/IDHE.S)

Christian Hottin (Institut
national du patrimoine)

ZONE DE TURBULENCE, LES DÉCORS DES ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR À L'ÉPREUVE DES DÉMÉNAGEMENTS

Discussion :
Marc Dondey (ENS Paris-Saclay)

> 14h30 - 17h

DÉAMBULATION SUR LE SITE DE CACHAN

avec Denis Lhoste, Jérôme
Fromageau, Julien Avril,
Christian Barani, Marie Trape

La question du patrimoine déplacé a été abondamment travaillée en particulier par les historiens, historiens d'art et spécialistes des sciences de la conservation. C'est cependant le plus clair du temps sous l'angle des crises, des guerres, des spoliations, des prises coloniales et de la mise en question d'un droit au butin qu'elle a été le plus souvent traitée. Les prises napoléoniennes d'objets culturels au gré des conquêtes a vu notamment émerger la doctrine de l'in situ développée par Quatremère de Quincy dans ses fameuses lettres à Miranda. Mais les déplacements liés à d'autres circonstances plus pacifiques n'ont guère été explorés, en particulier l'hypothèse très contemporaine du déménagement. En quoi cette circonstance produit un impact sur le patrimoine, met à l'épreuve la relation au patrimoine ? Quand une institution se déplace, quelle posture, quelle réflexion autour de son patrimoine entendu au sens symbolique du terme, question qui implique, en amont une

réflexion sur la notion même de patrimoine et sa mobilisation comme catégorie scientifique, juridique, politique, symbolique, etc. ? (quand-bien même le symbolique rencontre ici aussi la dimension matérielle et économique, à savoir les biens propriété de l'institution). Quel héritage endosser, qu'il s'agisse du patrimoine artistique, scientifique et technique (l'instrumentation des laboratoires, leurs archives), pédagogique (en déplaçant ou en documentant), quel autre abandonner au lieu, et alors comment consigner des traces d'une activité passée ? En somme, dans quels termes se joue, dans ce passage, le rapport qu'entretient l'institution à ses patrimoines, quel patrimoine est à ce moment de déplacement, institué comme tel ou encore ignoré ? Plusieurs ateliers se tiendront sur 2019/20/21 et à l'issue, un colloque pluridisciplinaire.

COORDINATION : Julien Avril, Michela Barbot, Christian Bessy, Marie Cornu, Volny Fages, Jérôme Fromageau et Noé Wagener