

7. Nouvelles formations

Diplôme inter-établissement INA-ENS Paris-Saclay

Concepteur de documentaire – « Documentaires de l’histoire et du contemporain »

Eléments de contexte : le master 2 Cinéma et audiovisuel a vocation à se transformer de façon à ne pas rester un M2 sans M1 suspendu pour la prochaine accréditation. Ce M2, qui existe depuis 2011, est aujourd’hui accrédité par l’ENS Paris-Saclay uniquement qui gère une partie du recrutement, le suivi des étudiants, la mise en place des conventions de stage lorsque nécessaire et la diplomation. La formation de M2 est réalisée en partenariat avec deux établissements, l’INA et l’Ecole des Chartes.

Le Master Concepteur audiovisuel prépare prioritairement les étudiants à la conception et à la réalisation de documentaires, qu’il s’agisse de documentaires télévisuels, radiophoniques ou de web-documentaires ainsi que des responsables éditoriaux de sites multimédia intervenant dans les médias et dans l’édition. La formation comprend un volet théorique destiné à armer les futurs professionnels en les dotant d’une culture générale audiovisuelle qui leur fait très souvent défaut, à repérer les sources écrites ou filmiques dont ils auront besoin, à scénariser leur propos. Le volet pratique vise à leur offrir les bases techniques de leur futur métier : montage, son, cadrage, web.

Cette formation a été créée pour deux raisons complémentaires. D’une part, le métier de réalisateur de documentaires était, et reste encore, relativement peu professionnalisé. Le réalisateur lambda est souvent entré dans le métier par la technique, comme monteur par exemple, avant de gravir les échelons (assistant réalisateur, puis réalisateur). La formation proposée est une formation complète de haut niveau, qui permet de répondre à ce manque. La formation permet également aux étudiants des filières littéraires à se tourner vers d’autres métiers que la recherche et l’enseignement. Aussi, la formation est une formation professionnelle à destination de différents publics de niveau Bac+4 à Bac+5 issus des filières variées : IEP, ENS, école d’ingénieurs, écoles de journalisme, etc.

La formation est dispensée par une grande majorité de professionnels : 70% des heures de cours sont assurées par des professionnels.

Le taux d’insertion professionnel est particulièrement bon, puisque 85% en moyenne des diplômés trouvent un emploi dans le domaine à l’issue de la formation dans les médias, sociétés de conseil, sociétés de production en tant qu’assistant.es de production, assistant.e réalisateur.trice, cadreur.se, chef opérateur, consultant junior, monteur.se, etc

Dans ce contexte et compte tenu de ces spécificités, nous avons souhaité prolonger la collaboration avec l’INA et proposer que la formation se transforme en un diplôme inter-établissement de **Concepteur de documentaire**, « **Documentaires de l’histoire et du contemporain** ».

Caractéristiques de la formation	
Objectif	Formation à vocation professionnelle
Effectif/Public	15 apprenants - Majoritairement titulaire Bac +5 (Horizons variés)
Durée	15 mois
Volume horaire	385h dont <u>45h à la charge de l’école (ETD)</u> + <u>20h de responsabilité</u> (Olivier Wierviorka)
Site	Ina
Gestion et pilotage	Gestion sous responsabilité de l’INA

La maquette de la formation est proposée ci-dessous :

Enseignements (Cours et TP)					
1^{er} semestre					
Intitulés UE	Responsables UE	Nombre d'heures encadrées	ECTS	Enseignement à la charge de	Type d'enseignement
Ateliers image / son	Aurélien Lévêque Vincent Magnier	48	5	INA	TP
Atelier de réalisation d'un documentaire (1/2) : concept, note d'intention, scénario, recherche d'images.	Elie Séonnet	30	5	INA	cours + TP
Connaissance des fonds et critique des sources	Christophe Gauthier	27	4	INA	cours
De l'Histoire à l'audiovisuel	Olivier Wiewiorka	14	2	ENS Paris-Saclay	cours
Droit et pratique contractuelle dans l'industrie audiovisuelle et multimédia	Juan-Carlos Zedjaoui	18	2	INA	cours
Formes du emploi dans le cinéma documentaire	Stéphane Bou	21	3	INA	cours
Le documentaire dans l'environnement numérique	Gilles Freissinier	30	5	INA	Cours + TP
Langue vivante : anglais	Renaud Besse	10	1	ENS Paris-Saclay	cours
Un parcours dans le cinéma documentaire : découvrir des formes, des voix, des mondes	Judith Ertel	21	3	INA	cours
TOTAL 1^{er} SEMESTRE		219	30		
2^e semestre					
Intitulés UE	Responsables UE	Nombre d'heures encadrées	ECTS	Enseignement à la charge de	Type d'enseignement
Aspects esthétiques et techniques du montage : derushage, prise en main logiciel de montage, montage	Clémence Carré	42	2	INA	TP
Atelier de réalisation d'un documentaire (2/2) : tournage, montage, conformation et mixage	Elie Séonnet	60	9	INA	TP
Langue vivante : le pitch en anglais	Mark Edwards	10	2	INA	cours + TP
La production et les marchés du documentaire	Mathilde Raczymow	18	3	INA	cours

Le commentaire dans un documentaire	Olivier Wieviorka	6	1	ENS Paris-Saclay	cours
Le documentaire radiophonique	Valérie Nivelon	30	3	INA	cours + TP
Mémoire professionnel	Olivier Wieviorka		10	ENS Paris-Saclay	
TOTAL 2° SEMESTRE		166	30		
TOTAL ENSEIGNEMENTS		385	60		