

**Année de  
Recherche en  
Recherche -  
Création**

**ARRC**

**Appel à candidatures  
2023-2024**

école  
normale  
supérieure  
paris – saclay



université  
PARIS-SACLAY

# L'Année de Recherche en Recherche-Création (ARRC) est portée par la **Scène de recherche**



## Arts vivants, sciences, technologies et société



L'ARRC s'adresse aussi bien à de **futurs scientifiques, artistes professionnels** ou **administrateurs du monde de la culture**

**Les enseignements ont pour objectif :**

- ✓ **l'acquisition de nouvelles méthodologies**
- ✓ **le développement du travail collectif, l'autonomie, de la créativité, et de la gestion de projet**
- ✓ **le développement d'une réflexion critique sur le rôle des sciences et des technologies dans les sociétés contemporaines**

**L'ARRC c'est aussi une opportunité rare de rencontrer des personnes venant de parcours différents (artistes et scientifiques)**



## PUBLIC VISÉ

**Etudiant.es titulaires d'au moins une année de Master (M1 ou M2)**

## PROFILS VARIÉS

Toutes sciences, ingénieurs, écoles d'art, design, architecture

Pour les normalien.nes : étudiants issus de tous les départements (DER Physique, SHS, Tesla, maths, design...)

➤ Sélection de **15 étudiants** maximum

## PRÉ-REQUIS

Pour les normaliens, la validation d'une des formations proposées par la Scène de recherche est recommandée (mais non obligatoire).

Pour tout étudiant souhaitant candidater à l'ARRC, une expérience (académique ou personnelle) croisant sciences, technologies et arts sera appréciée.



## DIPLÔME

- ✓ Diplôme Inter-Universitaire (DIU) de l'Université Paris-Saclay porté par la Graduate School Métiers de la Recherche et de l'Enseignement Supérieur (GS MRES)
- ✓ L'ARRC fait partie des parcours de recherche thématique du diplôme de l'ENS Paris-Saclay

## PARTENAIRES

### ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

IUT Cachan, Fablab Digiscope, Université de Grenoble (UGA), NØ School, CEA Saclay, ENSAD

### INSTITUTIONS CULTURELLES

Centre Pompidou  
IRCAM  
Le Cent quatre-Paris  
Le Fresnoy

école  
normale  
supérieure  
paris-saclay

 Centre  
Pompidou

  
IUT DE CACHAN

 ircam  
Centre  
Pompidou 



**LE FRESNOY**  
STUDIO DES ARTS Tourcoing  
NATIONAL CONTEMPORAINS

  
CENT  
QUATRE  
#104PARIS

  
université  
PARIS-SACLAY

# EQUIPE PÉDAGOGIQUE & INTERVENANTS



**Volny FAGES**  
**Responsable Pédagogique de l'ARRC**  
 Maître de conférences en épistémologie et histoire des sciences à l'ENS Paris-Saclay, et chercheur au laboratoire Institutions et Dynamiques historiques de l'économie et de la société (IDHE.S)



**Ulysse BARATIN**  
 Directeur de la Scène de recherche



**Sophia LAHLIL**  
 Responsable administration et coordination Scène de recherche



**Marie-Christine BORDEAUX**  
 Pr. des universités, chercheuse au Gresec, vice-présidente de l'Université Grenoble Alpes



**Roland LEHOUCQ**  
 Astrophysicien au CEA. Enseignant à Sciences Po Paris



**VINCENT BONTEMS**  
 chercheur en philosophie des techniques et ingénieur expert en méthodologie de la conception au laboratoire LARSIM du CEA.



**Filippo FABBRI**  
 Maître de conférences, Université Paris-Saclay, responsable de la License professionnelle TSI-STAR, IUT de Cachan



**Sarah FDILI ALAOUI**  
 Enseignante-chercheuse, chorégraphe, responsable du parcours de M2 Human Computer Interaction, maître de conférences en design d'interaction, interaction homme-machine et danse



**Benjamin GAULON**  
 Artiste, chercheur, éducateur et producteur culturel. Ses recherches portent sur les limites et les échecs des technologies de l'information et de la communication ; l'obsolescence programmée, le consumérisme et la société du jetable



**Julie VALERO**  
 Maîtresse de conférences en Arts du spectacle à l'Université Grenoble Alpes



**Maëlla MICKAELLE**  
 Cinéaste, autrice multimédia & vidéaste en arts vivants



**Marie-Julie BOURGEOIS**  
 Artiste plasticienne, Docteure et Enseignante Art & Design. École de CondéENSAD



**Johan BLANC**  
 Régisseur général de la Scène de recherche Diplômé de l'INA option métiers du son



**Matthieu TARTAMELLA**  
 Cadre technique chez France TV et Ingénieur Son LL



**Romain DI VIZZO**  
 Manager du FabLab Digiscope

# PROGRAMME DE L'ARRC

## PREMIER SEMESTRE : 200h cours/TD

### AXE 1 PAYSAGES DE LA RECHERCHE-CRÉATION Epistémologie, Histoire, Institutions

Introduction aux Science and Technology Studies

Technosciences, art, design : histoires croisées

Interactions scènes et technologies

Art-science et recherche-crédation

### AXE 2 INTERFACES Corps et Robots, Sensations et Technologies, Sciences et Fictions

Crédation et technologies d'immersion (son, VR)

Interactions humain-machines

Penser le monde autrement (autour de la SF avec Roland Lehoucq)

### AXE 3 PRATIQUES ET PROJETS Méthodologie, outils, créations

Projet et méthodologies de la recherche-crédation

Introduction aux outils de la recherche-crédation (Régie + Vidéo + Fablab)

### AXE 4 EXPÉDITIONS Explorations, rencontres, médiations

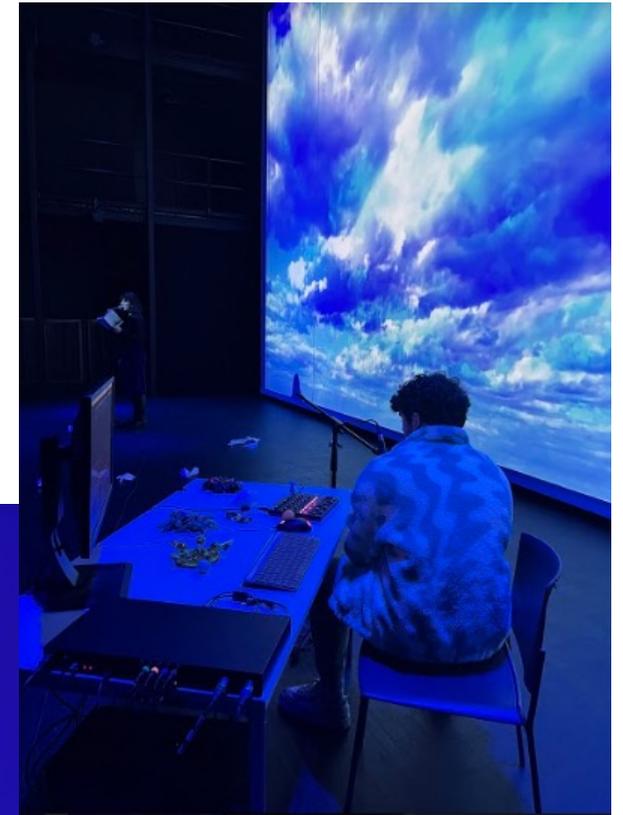
Expéditions sur le terrain

Rencontres avec les artistes en résidence à la Scène de recherche

## SECOND SEMESTRE : 4-6 MOIS DE STAGE

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Les modules du premier semestre sont évalués en **contrôle continu intégral**, avec la réalisation de divers travaux, selon les modules
- En fin de premier semestre, la présentation d'un **projet de recherche-crédation** à la Scène de recherche.
- Le **stage** est évalué par un rapport et une soutenance devant l'équipe pédagogique de l'ARRC.



## PROMOTION 2022-2023

### EXPÉDITIONS

- **Centre Pompidou** / Visites des Collections + Participation Colloque
- **Les Utopiales** / Week-end d'intégration
- **IRCAM** / Visite et conférence
- **Centre Borelli** / Visite et discussions
- **C2RMF** Centre de recherche et de restauration des musées de France / Visite
- **Village des Sciences** / Exposition et médiation
- **Rencontres avec les artistes de la Scène de Recherche** : Frédérique Aït-Touati, Clément Debailleul, Jacques Osinski, Nicolas Perrin etc.



## PROMOTIONS 2021-2022 et 2022-2023

### STAGES DE RECHERCHE ET DE CRÉATION

- **Théâtre de la Ville** / production, coordination, organisation des Consultations poétiques en France et à l'international
- **Association Traces – Espace Pierre-Gilles de Gennes** / médiation scientifique
- **Université Paris-Saclay, IUT Cachan** / création son et texte
- **Université Paris-Saclay, Département informatique** / interactions humain-machine
- **Compagnie Zone Critique** / coordination création et production
- **Nantes Métropole** / conception et animation d'ateliers participatifs autour du climat



# PROMOTION 2022-2023

## Créations à la Scène de recherche par les élèves de la promotion

### SACLAY SUR UN PLATEAU

**Un spect'atelier d'Elie Vince et Noam Marseille**

**Théâtre et atelier participatif**

« Où sommes-nous ? Où avons-nous atterri ? Que se passe-t-il ? Et où allons-nous ainsi ? » A la suite de la loi du Grand Paris en 2010, acte de naissance du « cluster scientifique » Paris-Saclay dans le cadre d'une « Opération d'Intérêt National », diverses entreprises et grandes écoles déménagent ou s'implantent sur le plateau de Saclay.

À partir d'une enquête ethnographique, d'entretiens menés avec différent·e·s acteur·rice·s du territoire, notre spect'atelier propose d'explorer ces questions en deux temps : une forme théâtrale autonome, suivie d'un atelier participatif.



### ELLIPTIC DISSONANCES

**Alice Defloraine et Baptiste Leroux, avec la contribution de Kawther Hadeif**

**Installation performative son et danse**

Inspirée des théories de Pythagore et de Kepler sur l'harmonie des sphères, Elliptic Dissonances est une performance qui mêle chorégraphie et création sonore par le prisme d'un dispositif interactif.



## POUR CANDIDATER :

Inscription sur e-candidat : du 03/04  
au 27/04

Pièces justificatives demandées  
pour le dossier :

- ✓ curriculum vitae
- ✓ lettre de motivation

Informations complémentaires :

<https://ens-paris-saclay.fr/formations/autres-diplomes/diplome-recherche-creation-arcc>

volny.fages@ens-paris-saclay.fr  
sophia.lahlil@ens-paris-saclay.fr

# MERCI !

