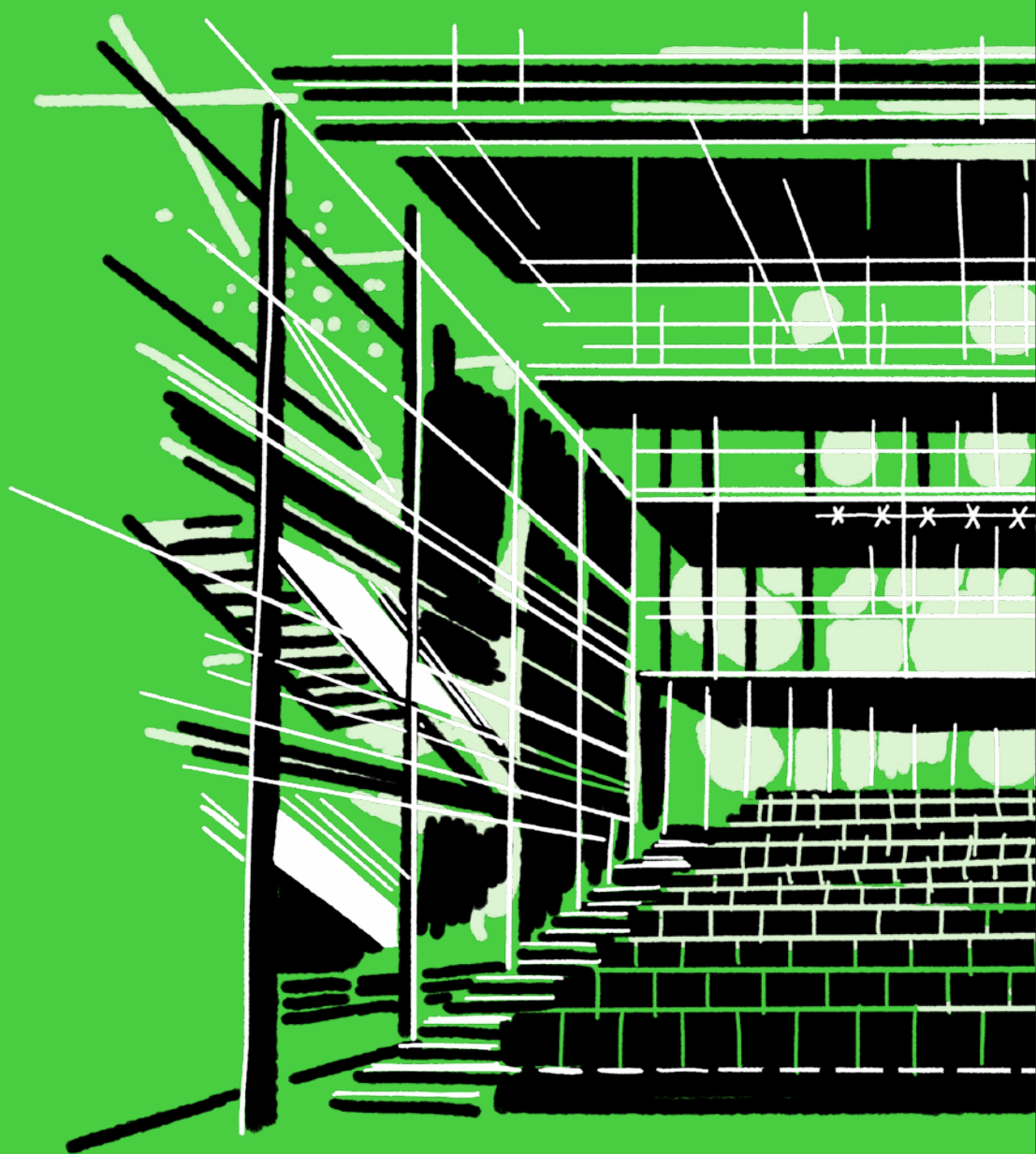


LA SCÈNE THÉÂTRE—
DE RECHERCHE PARIS-SACLAY **24/25**



THÉÂTRE PARIS- SACLAY

La Scène de recherche inaugure sa quatrième saison. C'est dire si ce théâtre est jeune, à l'image d'une grande partie de son public. Et pourtant, quel chemin parcouru ! Que ce soit pour les spectacles ou les ateliers, le public a plus que triplé en une année. De plus en plus, vous qui le fréquentez reflétez la diversité de l'Université Paris-Saclay et de son territoire, l'Essonne.

Nous devons d'abord ce succès à la convivialité de la Scène de recherche, à ses désormais fameux Festins du mardi midi, à ses spectacles pour tous les âges, à sa participation aux temps forts de l'année (Grand Bal du Plateau, Journée du patrimoine, Fête de la Science, Journée internationale des droits des femmes), et surtout à son souci constant du public. Sans hospitalité, on ne peut pas penser, en un même lieu, le monde. Des enjeux environnementaux au défi de l'égalité homme-femme, les questionnements qui nous occupent sont abordés ici au prisme des formes et de la fiction.

Favoriser cette vie sociale du plateau de Saclay, cela signifie d'abord ouvrir un lieu pour les étudiant.es. Ce sera plus que jamais le cas cette nouvelle saison. L'offre d'ateliers de pratique artistique s'étoffe et se structure au sein de l'Université Paris-Saclay, en lien avec la Diagonale. La salle de théâtre est à la disposition des étudiant.es et mettra notamment à l'honneur les projets de l'Année de recherche en recherche création, ceux des Sens de l'art comme la création de la Nouvelle Troupe du plateau de Saclay.

Fidèle à sa raison d'être, la Scène de recherche célébrera cette année encore les dialogues entre les arts et les sciences, tant dans les spectacles qu'au cours de rencontres entre artistes et scientifiques. Toujours, il s'agira de mettre en perspective les travaux de recherche mais aussi d'en valoriser les apports par des approches esthétiques. Du quantique à l'économie en passant par la biologie, l'informatique, l'histoire ou la physique nucléaire... les croisements arts sciences sont au centre de cette nouvelle saison. Et pour la première fois une résidence d'artiste sera organisée directement en laboratoire.

Lieu distinctif de notre campus, la Scène de recherche nous permet de nous retrouver pour être surpris, émerveillés et nous questionner ensemble.

À tous les événements qui nous attendent, je vous espère nombreuses et nombreux !

Au moment de lancer cette nouvelle saison, nous pensons à la précédente. Nous vous avons accueillis de plus en plus nombreux. La majorité d'entre vous venait pour la première fois à la Scène de recherche et certains pour la première fois dans un théâtre. Nous mesurons la responsabilité que cela représente. En poussant la porte, vous avez fait preuve d'une faculté rare : la curiosité. La Scène de recherche n'a pas de réputation ancienne pour se soutenir, pas non plus de « têtes d'affiche », ou de textes consacrés. Et pourtant, vous êtes venus. Puis revenus. Au nom de l'équipe, je tenais à vous remercier de cette confiance.

Ici, nous invitons des artistes à rester pour un temps sur le plateau de Saclay. Ici, parmi vous toutes et tous, ces artistes créent, vont à la rencontre des laboratoires, animent des ateliers de pratique artistique et jouent des pièces de théâtre, de danse, de cirque ou de musique : des spectacles. C'est-à-dire tout ce qui s'offre au regard, attire l'attention, éveille des réactions, émeut.

Au-delà de votre regard, c'est à votre jugement critique – parfois sévère ! – qu'un spectacle s'expose. Face à un spectacle, vous n'êtes jamais dans une position passive. Vous exercez librement votre intelligence affective mais aussi rationnelle. Pourquoi l'histoire est-elle racontée ainsi ? Que signifient ces gestes ? Et pourquoi suis-je ému-e ? Un spectacle nous engage d'autant plus qu'il ne cherche pas à apporter de réponses, même si les sujets qu'il aborde nous concernent profondément : l'égalité, la mémoire collective, l'environnement, les nouvelles technologies, la recherche scientifique...

Un jour, vous décidez de participer à un atelier. Vous vous découvrez des capacités que vous ignoriez. Des goûts nouveaux. Pris-e dans votre élan, vous allez discuter avec l'équipe artistique en résidence ou vous participez à une rencontre rassemblant des artistes et des chercheurs. Vous voyez alors le monde à travers le regard d'un créateur. D'autres manières de penser ou d'imaginer le monde se déposent en vous et, peut-être, élargiront le monde.

Chaque spectacle laisse une trace. Quand on y pense sérieusement, le plus incroyable est que cela puisse nous arriver au même moment, au même endroit. Que des souvenirs partagés se créent.

Peu à peu, des habitudes se prennent, tissées par nos échanges de regards. Une culture commune commence à naître.

À bientôt !

ARTISTES ET CHERCHEUR·EUSES

La Scène de recherche a vocation à accueillir, accompagner et développer les dialogues « arts-sciences » et la « recherche-crédation ». Quelques précisions s'imposent.

Concernant l'articulation entre les arts et les sciences, il y a plus de dix ans le physicien et philosophe des sciences Jean-Marc Lévy-Leblond avait fait deux remarques décisives : « Je n'ai aucune nostalgie de l'unité perdue des arts et des sciences » et « Si la science veut se faire culture, ce n'est pas en récupérant ou en arraisonnant la création artistique qu'elle y parviendra ; et si les arts veulent être en prise avec un monde dominé par les technosciences, ce ne sera pas en la plagiant ou en s'y inféodant ». Nous invitent à éviter les raccourcis simplistes, la pertinence de ce propos reste intacte. La Scène de recherche ne s'inscrit ainsi ni dans un projet de fusion des arts et des sciences ni dans une perspective d'instrumentalisation des arts par les sciences, ou l'inverse.

Quant à la notion de « recherche-crédation », la philosophe Carole Talon-Hugon s'est récemment élevée contre « l'anarchisme épistémologique » qui guetterait les tentatives de ces artistes « en habits de chercheur ». La Scène de recherche ne poursuit pas le fantasme d'une substitution de l'artiste au chercheur, pas plus d'ailleurs qu'elle ne défend spécialement des chercheurs en habits d'artistes.

Ces mises en garde par la négative étant faites, faut-il en conclure que l'activité artistique est étanche au travail de recherche scientifique ? Nous ne le croyons pas. La Scène de recherche est un espace où se développent les différentes modalités de ces relations, en évitant les chausse-trappes précédentes, mais sans a priori.

On remarquera d'abord que les activités artistique et scientifique ont la recherche en partage. Même si les conditions matérielles et les épistémologies peuvent être très éloignées, il peut y avoir parallélismes dans les démarches et protocoles. Cela est vrai pour les arts plastiques, le design, mais également l'art dramatique féru de « laboratoires » et temps d'expérimentations depuis plus d'un siècle. Sans qu'elles se confondent, la figure de l'artiste et celle du savant se ressemblent parfois et, pour reprendre la belle phrase de Claude Lévi-Strauss, « l'artiste tient à la fois du savant et du bricoleur : avec des moyens artisanaux, il confectionne un objet matériel qui est en même temps un objet de connaissance ».

Mettre en dialogue l'artiste et le scientifique peut avoir plusieurs avantages : au contact des scientifiques les esthétiques se renouvellent, s'appuient sur des analyses informées, dépassent les représentations fantasmées des sciences et de l'innovation ; au contact des artistes, les scientifiques peuvent voir leurs travaux mis en perspective et reconsidérer les évidences de leurs propres questionnements ou du sens de leurs résultats. Certains anthropologues des sciences nomment « catalyse profane » ce processus. En rendant possible ou en accélérant les réflexions, la Scène de recherche se veut catalytique.

À travers l'expérience des œuvres, le public peut éprouver du plaisir et en apprendre sur tel ou tel sujet de recherche. Mais ce rapport illustratif n'épuise pas les possibilités de ce type de rencontre. L'art théâtral peut s'emparer de contenus savants pour en faire des expériences sensibles, la scène étant « un espace unique et singulier d'expériences de pensée en acte » selon les chercheuses Marion Boudier et Chloé Déchery. L'expérience esthétique a un potentiel cognitif propre. Faire apparaître sur scène des idées, et tout particulièrement des idées scientifiques, permet de faire réfléchir le public à la signification de ces idées, à leur portée ou leurs implicites. Le point de vue artistique porté sur la science peut être laudatif ou critique mais avant tout, il doit amener le public à s'interroger. Et ceci ne peut être réduit à une démarche didactique. Le dialogue ne veut pas dire l'accord et il n'est jamais si fécond que lorsqu'il ne trouve pas de solution consensuelle. Sous cet angle, la Scène de recherche se veut ouverte à l'expérimentation dans le sens où l'entendait le compositeur John Cage : « simplement une action dont l'issue n'est pas prévue ».

Cette saison offre une déclinaison des différentes modalités de ce que peut être un dialogue entre artistes et scientifiques :

- ✱ Sarah Fdili-Alaoui, enseignante-chercheuse et chorégraphe, déploie dans la danse ce que l'informatique peut faire aux corps.
- ✱ Guillaume Mika, auteur, invite sur scène un chercheur en biologie et fait du théâtre le terrain de l'expérience scientifique.
- ✱ La metteuse en scène Anne Monfort et l'autrice Hélène Frappat seront en résidence pour rencontrer des chercheurs en intelligence artificielle.
- ✱ La compagnie Le Grain nous fera revivre le voyage maritime en paléoclimatologie du laboratoire Géosciences Paris-Saclay.
- ✱ Olivia Csiky Trnka, autrice et performeuse en résidence dans des laboratoires de physique nucléaire, donnera chair aux potentialités poétiques de l'atome.
- ✱ Margaux Eskenazi, autrice et metteuse en scène, cherche à voir si la pensée philosophique de Gilles Deleuze peut s'incarner dans une pièce.
- ✱ Les étudiant.es de l'Année de recherche en recherche création présenteront le fruit d'un semestre de travail collectif au cours d'une grande soirée.
- ✱ Le collectif Marthe explorera l'histoire sociale du féminisme sur le mode de l'enquête documentaire.
- ✱ L'auteur et metteur en scène Guy Régis Jr rencontrera des historiens lors de sa résidence d'écriture pour sa pièce sur le déboulonnage des statues colonialistes.
- ✱ La Nouvelle troupe du plateau de Saclay jouera *Les Héritiers*, adaptation théâtrale de ce classique de la sociologie de Pierre Bourdieu et Jean-Claude Passeron.
- ✱ La Scène de recherche organisera des résidences et rencontres avec le département d'anglais de l'ENS Paris-Saclay, Quantum Saclay, le Center for Economics Paris-Saclay et l'IDEEV.

Ulysse Baratin – directeur de la Scène de recherche

Volny Fages – maître de conférence en épistémologie et histoire des sciences à l'ENS Paris-Saclay, coordinateur académique à la Scène de recherche

L'ANNÉE DE RECHERCHE EN RECHERCHE-CRÉATION (ARRC)

Le diplôme en Recherche-Création (ARRC) est une formation d'une année à l'interface entre arts, sciences et technologies avec la Scène de recherche, portée par l'ENS Paris-Saclay et La Graduate School « Métiers de la Recherche et de l'Enseignement Supérieur » de l'Université Paris-Saclay.

Pratique artistique, expérimentation transdisciplinaire, travail collectif, rencontres avec des artistes et des scientifiques de haut niveau, stage pratique...

Au croisement de la création et de la recherche, les enseignements de l'ARRC ont pour objectif l'acquisition de nouvelles méthodologies, le développement du travail collectif, de l'autonomie, de la créativité et de la gestion de projet chez de futurs scientifiques, artistes professionnels ou administrateurs du monde de la culture.

L'ARRC permet également le développement d'une réflexion critique sur le rôle des sciences et des technologies dans les sociétés contemporaines.

Les projets des étudiants de l'ARRC seront présentés lors d'une grande soirée ouverte au public le vendredi 31 janvier (p.33).

Vous êtes en M1 ou en M2 et souhaitez intégrer l'ARRC pour la rentrée 2025 ?

Rendez-vous en avril pour la prochaine campagne de candidature !

Partenaires de l'ARRC

Le Centre Georges Pompidou

L'Ircam – L'Institut de recherche et coordination acoustique/musique

Le CENTQUATRE-PARIS

Le Fresnoy – Studio national des arts contemporain

IUT de Cachan – Université Paris-Saclay

Vous voulez en savoir plus sur l'ARRC ?



DES ARTISTES EN RÉSIDENCE

La Scène de recherche soutient la création contemporaine.

Nous mettons notre salle et nos régisseurs à disposition des équipes artistiques afin de créer leurs pièces et leur permettons de rencontrer des scientifiques de l'Université Paris-Saclay pour enrichir leur travail.

Pour échanger avec elles sur leur démarche artistique et les disciplines scientifiques qu'elles abordent, rien de plus simple : écrivez-nous à culture@ens-paris-saclay.fr et nous organiserons la mise en contact.

COMPAGNIES EN RÉSIDENCE EN 2024-2025 – CRÉATIONS EN COURS

Cette saison, 11 projets seront accompagnés en coproduction (apport financier) et en résidence de création (répétitions de leurs spectacles). Cet été, Tidiani N'Diaye et la compagnie Copier-Coller sont venus répéter *Baara* (p.49) tandis que Olivia Csiky Trnka et Full Petal Machine ont créé *CœurColère* (p.37).

16 – 20 septembre

Raphaël Trano – Théâtre de l'éventail

Le Théâtre nô en mouvement – Imaginaires et représentations des féminités, de l'invisible au visible ● Théâtre – danse – genre

23 – 27 septembre

Julien Avril – Compagnie Enascor

À ma place ● Théâtre documentaire – jeune public – psychologie

30 septembre – 4 octobre et 6 – 10 janvier

Victor Thimonier – Compagnie Les Temps Blancs

Anachronique paléolithique ! Portrait #02 Gwen ● Théâtre – préhistoire

14 – 18 octobre

Anne Monfort – Compagnie day-for-night

Les Jeux de l'amour et de l'énigme ● Théâtre – interaction homme-machine – intelligence artificielle

26 – 29 novembre

Vincent de Lavenère – Compagnie Chant de Balles

Concerto pour jongleurs ● Cirque – mathématiques

28 avril – 6 mai

Guy Régis Jr – NOUS Théâtre

La Bible du déboulonnement ● Théâtre – colonialisme – histoire

2 – 7 juin

Charlotte Lagrange – La Chair du monde

Quand la ville se lève ● Théâtre – sociologie – urbanisme

16 – 21 juin

David Wahl, Jean-Marie Appriou et Thomas Cloarec – Incipit

Homme-poisson ● Théâtre – océanographie

23 juin – 2 juillet

Claire Chastel et Camille Joviado – Compagnie Yvonne III

Hant ● Magie nouvelle – anthropologie

NOS ARTISTES ASSOCIÉ·ES

Pour la deuxième saison, trois artistes sont associé·es à la Scène de recherche. Elles et il viendront écrire, créer, et mettre en scène leurs créations sur le plateau et s'investiront aux côtés de l'équipe dans différents ateliers et projets d'action culturelle.

Charlotte Lagrange

Autrice, metteuse en scène et dramaturge formée Théâtre National de Strasbourg, Charlotte Lagrange a monté la compagnie La Chair du Monde en 2011. À travers ses œuvres, elle cherche à interroger la politique par le biais de l'intime, en plaçant l'humain et ses ressentis au centre de ses créations. Depuis 2023, elle prépare la création d'une grande pièce de théâtre sur le plateau de Saclay, à découvrir la saison prochaine à la Scène de recherche. Cette saison, elle nous proposera un atelier d'écriture romanesque (p.63).



Vincent de Lavenère

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts du Cirque (CNAC) et passionné de musique, Vincent de Lavenère a développé l'art de la jonglerie musicale. Sa compagnie Chant de Balles travaille en collaboration avec des mathématiciens pour théoriser cette discipline, entre deux spectacles sur des scènes prestigieuses.

Habitant à Gif-sur-Yvette, Vincent s'implique également dans la vie culturelle du territoire.

Cette saison, il nous présente :

Jonglerie champêtre (p.14)

Suites pour jonglerie et violoncelle (p.27)



Julie Timmerman

Après des débuts au cinéma, Julie Timmerman a rejoint le Théâtre du Campagnol puis l'École régionale d'acteurs de Cannes. Au sein de sa compagnie Idiomécanic Theatre, elle écrit, joue et met en scène des pièces qui, inspirées par les théories de Brecht, éveillent les consciences en révélant les subterfuges des discours qui trompent et nous maintiennent dans l'illusion.

Cette saison, elle nous présente :

Les Héritiers (p.41)

ZOÉ (p.43)



LE COMITÉ DE PROGRAMMATION

D'octobre 2023 à février 2024, onze spectateur·trices sont venu·es voir avec nous des spectacles dans six théâtres de la région avant d'en sélectionner un qui sera présenté en janvier à la Scène de recherche : *GILLES ou qu'est-ce qu'un samouraï?* (p.31).

Vous avez vous aussi envie de participer à la programmation d'une salle de spectacle ?

Vous voulez être invité·e à voir des spectacles en Île-de-France ?

Vous ne connaissez pas grand-chose au théâtre, au cirque ou à la danse et avez besoin d'un petit coup de pouce pour découvrir ces disciplines ?

Ou alors vous êtes un·e habitué·e des fauteuils rouges et avez envie d'élargir vos horizons artistiques ?

Rejoignez à votre tour le Comité de programmation et choisissez un spectacle qui sera présenté à la saison 2025-2026 !
Contactez Gaëlle Hilaire : gaelle.hilaire@ens-paris-saclay.fr

Merci aux joyeux·ses membres du comité 2023-2024 :

Fabien Bellet, Enseignant-chercheur à CentraleSupélec

Joël Cohen, Enseignant-chercheur à la Faculté de Sciences de l'Université Paris-Saclay

Orane Culeux, Ingénieure-Chercheuse au CEA Paris-Saclay

Jean-Claude Dutay, Enseignant-chercheur au CEA Paris-Saclay

Audrey Gosset, Doctorante à l'ENS Paris-Saclay

Sylvie Kemenovic, Chargée de communication numérique à l'ENS Paris-Saclay

Ombeline Labaune, Enseignante-chercheuse à la Faculté de Sport de l'Université Paris-Saclay

Thomas Lejeune, Étudiant à l'ENS Paris-Saclay

Jonathan Piard, Enseignant à l'ENS Paris-Saclay

Camille Réau, Étudiante à l'ENS Paris-Saclay

Eliot Reniaud, Étudiant à l'ENS Paris-Saclay

SPECTACLE

n.m

Ce qui se présente au regard ;
vue d'ensemble qui attire l'attention
et/ou éveille des réactions

CONCERT

VENDREDI 30 AOÛT • 20H

LE GRAND BAL DU PLATEAU CONCERT DE PULCINELLA «LA GUERRE DES BOUTONS»

Pour fêter la rentrée du plateau de Saclay, nous vous accueillons à notre deuxième édition du Grand Bal du Plateau ! Après le succès de Papanosh la saison dernière, nous avons le plaisir de recevoir cette année le quartet toulousain Pulcinella et son concert endiablé « La Guerre des boutons ». Saxophone, contrebasse, batterie et accordéons se mettent au service d'un répertoire hybride et chaloupé aux influences afrolatines, musette, funk et balkaniques...

Un bal jazz festif et dansant pour célébrer les derniers jours de l'été dans le quartier de Moulon !

Le concert sera précédé d'une première partie assurée par un groupe de musique étudiant et un groupe giffois.

En partenariat avec la ville de Gif-sur-Yvette et son événement Gif sur un plateau.

Accordéon, orgue Armon, voix : Corentin Restif

Accordéon, orgue Elka, voix : Bastien Fontanille
(remplaçant de Florian Demonsant)

Saxophones, flûte, voix : Ferdinand Doumerc

Contrebasse, voix : Jean-Marc Serpin

Batterie, voix : Pierre Pollet

Régie son : Jacques Masliah

LOPAKHINE DANSE SUR LE PLATEAU DE SACLAY

SOLO POUR UN FILS ET
PETIT-FILS DE MOUJIK

LIZA MACHOVER ·
SUPERFAMILLES



12

THÉÂTRE

MERCREDI 18 SEPTEMBRE · 19H30

La rencontre avec une œuvre d'art peut signer le tournant d'une vie. Ces rencontres sensibles, imprévues et fondatrices, qui ouvrent sur des mondes insoupçonnés, on les nomme chocs esthétiques. C'est ce qui arrive au jeune Julien, fils d'ouvriers qui découvre le breakdance devant la Star Academy. Au même moment mais de l'autre côté de la France, Liza décide de tout quitter pour se consacrer au théâtre après avoir vu *La Cerisaie* de Tchekhov avec sa classe.

Seul sur scène, le comédien Julien Moreau incarne ces chocs esthétiques et fait entendre ceux de nombreux-ses anonymes. À la frontière entre la danse, le théâtre et le documentaire, il nous livre le récit universel de ces surgissements émancipateurs.

Conception, mise en scène et texte : Liza Machover

Collaboration artistique, jeu, chorégraphie et texte : Julien Moreau

Dramaturgie : Liza Machover et Carolina Rebolledo-Vera

Création sonore : Benjamin Möller

Création lumières : Paul Argis

Scénographie : Florian Bessin

Regard chorégraphique : Jann Gallois

Vidéaste : Alex Mesnil

Témoignages : Les spectateurs-trices de Saint-Denis, de Caen etc.

13

1H20 · À PARTIR DE 14 ANS

L'ENS OUVRE GRAND SES PORTES

Dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine et du festival Encore les beaux jours, la Scène de recherche vous invite à découvrir l'ENS Paris-Saclay sous le prisme de la danse et du cirque.

À 15H30 UNE JUNGLE DANSE · 35MIN · À PARTIR DE 7 ANS
Compagnie Chao.S · Sandrine Chaoulli

Deux êtres tour à tour, bousculés, percutés, propulsés par une destinée qui s'impose à eux : l'exil. Leur jeu est dans l'action, celle qui nous fait avancer coûte que coûte. La pièce est écrite de bout en bout, comme un fil inéluctable, un destin qui se trace sans pouvoir le détourner de sa trajectoire. *Une Jungle* est une tentative, une prise de parole poétique, un besoin urgent de se saisir de la danse pour qu'elle soutienne ce premier pas vers l'autre.

Dans le cadre du festival *Encore les beaux jours*

Conception, mise en scène et chorégraphie : Sandrine Chaoulli

Interprètes : Tésia Peirat et Tanguy Allaire

Texte : *La déclaration des poètes* de Patrick Chamoiseau dit par Garniouze et Sandrine Chaoulli

Animakt
fabrique vivante d'arts,
de liens et de cultures.

À 16H30 VISITE DES BÂTIMENTS DE L'ENS PARIS-SACLAY

À 17H30 JONGLERIE CHAMPÊTRE CIRQUE / MUSIQUE · 45MIN
Compagnie Chant de Balles · Vincent de Lavenère · **TOUT PUBLIC**

Le jongleur Vincent de Lavenère ne cesse de nous surprendre et dévoile son spectacle solo tout terrain, pour petits et grands. Accompagné d'une multitude de balles sonores, il nous transporte dans un monde de poésie et de fantaisie. Avec virtuosité, il jongle au son des chants d'oiseau, des cloches et des mélodies montagnardes. Cette ballade musicale sera précédée d'un grand goûter.

Mise en scène et jeu : Vincent de Lavenère

**À VOIR
EN FAMILLE**

FESTIVAL VO-VF TRADUIRE LE MONDE

Nous accueillons une nouvelle fois Vo-Vf, festival giffois des littératures du monde, qui met la traduction à l'honneur. Avec le département d'études anglophones de l'ENS Paris-Saclay, nous vous invitons, cette saison, à rencontrer la poète et traductrice Lénéaig Cariou et la comédienne et traductrice Camille Blanc. Après des études de littérature à l'École normale supérieure, Lénéaig Cariou prépare une thèse en poésie contemporaine à l'Université Paris 8 et à l'Université Paris Cité. Elle a cofondé, avec Camille Blanc, le collectif transatlantique Connexion Limitée, avec lequel elles traduisent de la poésie états-unienne en français, et inversement. Diplômée de l'Université de Yale en littérature américaine, Camille Blanc a rejoint le Groupe T, compagnie de théâtre avec laquelle elle crée des pièces en partenariat avec le Théâtre de la Commune d'Aubervilliers et le Collectif 12 à Mantes-la-Jolie. Elle développe ses activités de traductrice en parallèle, avec le collectif Connexion Limitée.

Dans le cadre du 12e festival Vo-Vf, traduire le monde



En présence de Claire Lambard, directrice du Département d'anglais de l'ENS Paris-Saclay et de Dominic Glynn, maître de conférences à l'Université d'Évry et membre du laboratoire SLAM Paris-Saclay (Synergies Langues Arts Musique).

UNDERFOOT

KEEP COMPAGNY •

LUCA BERNINI ET ABBY NEUBERGER

À VOIR
EN FAMILLE

Asticots, protozoaire, bactéries, vers de terre... Qui sont les acteurs décomposeurs ou transformateurs de la terre? Quelle est leur importance environnementale? Mélangeant théâtre physique et portés acrobatiques, un duo investit les jardins de l'ENS Paris-Saclay pour représenter ces relations et métamorphoses, le temps de la fête de la science. Inspirée de recherches en biologie et sciences environnementales, notre équipe de circassiens rend accessibles à toutes et tous les phénomènes naturels qui se trament sous nos pieds!

Dans le cadre de la Fête de la Science et du Village des Sciences de l'Université Paris-Saclay

De et avec: Abby Neuberger et Luca Bernini

Regard extérieur: Roberto Magro

Costumes: Magali Castellan

Musique originale: Marco Baranzano

Chorégraphie claquettes: Roser Font

Construction scénographique: Paul Alphonse et Catherine Machault

fête de
la Science

FOR PATRICIA

COLLECTIF ANECDOTE •

SARAH FDILI ALAOUI ET JOHN SULLIVAN

Les interactions humain-machine accompagnent l'histoire contemporaine de la danse. D'un côté, le corps, siège apparent de notre condition humaine, et son altérité la plus radicale: l'informatique. Au-delà des effets esthétiques suscités par ce contraste, on mesure les questionnements anthropologiques suscités par de telles rencontres sur scène. Dans la seconde partie du xx^e siècle, les chorégraphes postmodernes Trisha Brown et Merce Cunningham avaient laissé une place aux machines dans leurs créations s'attaquant ainsi aux mythes de l'omnipotence de l'artiste et de sa liberté illimitée.

La chercheuse en informatique et chorégraphe Sarah Fdili Alaoui ainsi que le chercheur et musicien John Sullivan rendent hommage à ces deux figures tutélaires de la danse postmoderne. Maîtresse de cérémonie, une intelligence artificielle structure en temps réel chorégraphie et musique, laissant deux danseur-euses et deux musiciens à la merci de la technologie.

Mise en scène et chorégraphie: Sarah Fdili Alaoui

Composition: John Sullivan **Musique:** John Sullivan et Léo Chédin

Danse: Sarah Fdili Alaoui et Bartek Ostrowski

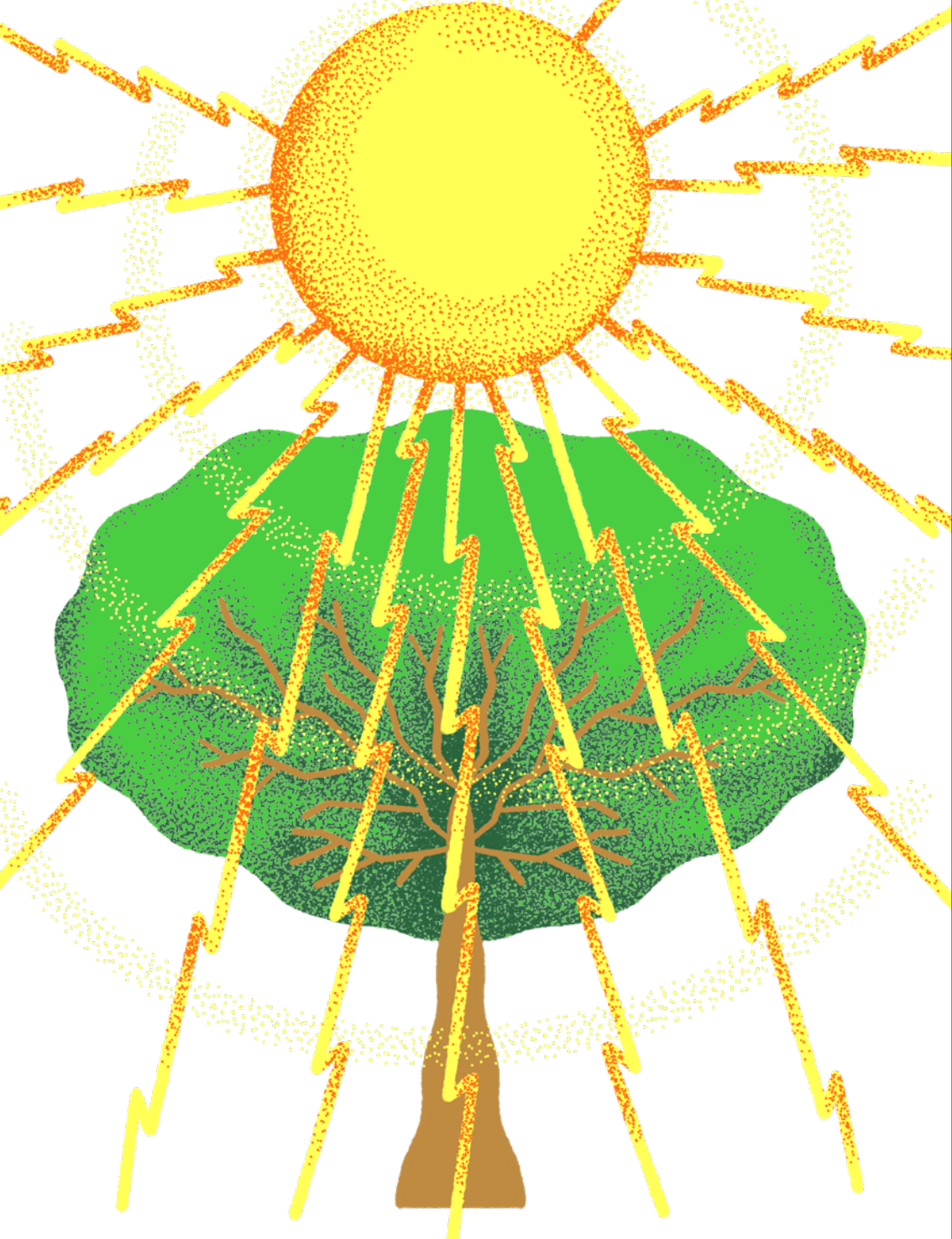
Développement d'IA: John Sullivan, Léo Chédin et Sarah Fdili Alaoui

Recherche: Corina Cimpoieru **Graphisme:** Diane-Line Farré

Documentation visuel: Mircea Topoleanu

NOUS ÉTIONS LA FORÊT

COMPAGNIE LA VIE GRANDE
AGATHE CHARNET



THÉÂTRE /
COMÉDIE MUSICALE

SAMEDI 12 OCTOBRE • 16H30
EN PLEIN AIR

Un couple de néo-ruraux découvre que le bois à côté de chez eux va être rasé pour accueillir un champ de panneaux solaires afin d'approvisionner le village en électricité... La résistance écologique se met en route!

Fresque musicale pour six comédien·nes, *Nous étions la forêt* interroge la vulnérabilité des écosystèmes face à la catastrophe climatique et nous fait réfléchir à notre rapport à l'épuisement des ressources.

Pour son projet, la metteuse en scène Agathe Charnet est partie explorer, observer, discuter dans les forêts françaises et sur le plateau de Saclay. Elle a récolté la parole de scientifiques, forestier·ères, naturalistes, activistes, arboristes et habitant·es de la forêt.

Texte, dramaturgie et mise en scène : Agathe Charnet

Scénographie : Anouk Maugein et Clément Rosenberg

Création sonore : Karine Dumont

Écriture et composition des chansons originales :

Karine Dumont et Agathe Charnet

Création lumières : Mathilde Domarle

Costumes : Suzanne Devaux

Collaboration artistique et dramaturgie : Anna Colléoc

Collaboration artistique et chorégraphie : Cécile Zanibelli

Collaboration artistique et chant : Jeanne-Sarah Deledicq

Confection décor : Max Denis

Construction décor : Ateliers de la Comédie de Caen CDN de Normandie

Distribution : Léonard Bourgeois-Tacquet, Hélène Francisci, Maxime Gleizes, Virgile L. Leclerc, Catherine Otayek, Lillah Vial et la voix de Julie Julien

ILS REMONTENT LE TEMPS

LE (THÉÂTRE DU) GRAIN

Le présent et le futur du climat nous inquiètent, mais que savons-nous de son passé? La paléoclimatologie cherche des réponses à cette interrogation et conduit pour cela des expéditions maritimes en Antarctique, à l'image de la mission ACCLIMATE. À partir des carnets de ce voyage scientifique à travers le temps et l'espace, la compagnie de théâtre Le Grain a composé un spectacle où se rencontrent projections visuelles, sons électroniques et poésie. Ce concert/récit électro-antarctique vous transporte à travers les cinquantièmes hurlants et nous place au plus près des émotions des chercheur·euses. De l'étude de ces climats vieux de plusieurs dizaines de milliers d'années naissent des réflexions sur les désordres actuels de notre monde.

Représentation suivie d'une rencontre avec Christophe Colin, Directeur du Laboratoire GEOPS (Géosciences Paris-Saclay). Dans le cadre du 8^e colloque « Climat et impacts » organisé par les laboratoires GEOPS et LSCE (Laboratoire des Sciences du Climat et de l'Environnement) de l'Université Paris-Saclay.

Mise en scène: Adrien Ledoux
Jeu, écriture, voix, mouvement et vidéo: Lionel Jaffrès
Basses et machines: Xavier Guillaumin
Clarinette, guitare et machines: Dorian Taburet
Équipe scientifique: Juan Baztan (Marine Sciences For Society), Jean-Paul Vanderlinden (CEARC-UVSQ), Claire Waelbroeck (Laboratoire des Sciences du Climat et de l'Environnement - Université Paris-Saclay) et Mary Elliott (Laboratoire de Planétologie et Géodynamique - Universités de Nantes et d'Angers).

1664

FESTIVAL D'AUTOMNE À L'UNIVERSITÉ · HORTENSE BELHÔTE

Année 1664: fondation de la Brasserie Kronenbourg, emprisonnement de Nicolas Fouquet, première fête à Versailles mettant en scène le pouvoir absolu du Roi Soleil, création par Colbert de la Compagnie des Indes importatrice de café, rhum et opium. Des réjouissances flamboyantes aux débuts du colonialisme, de la création artistique démesurée à la mise en ordre académique, de l'ivresse à la soumission: cette année fut le théâtre d'un renversement esthétique et politique dont la France est encore héritière. Dans cette conférence spectaculaire, la comédienne et historienne de l'art Hortense Belhôte explore ce basculement historique et ravive l'esprit baroque du XVII^e siècle.

Dans le cadre du Festival d'Automne à l'université.
 La Fondation d'entreprise Hermès soutient les tournées dans les universités

Mise en scène et conception: Hortense Belhôte
Collaboration artistique: Lou Cantor et Béatrice Massin

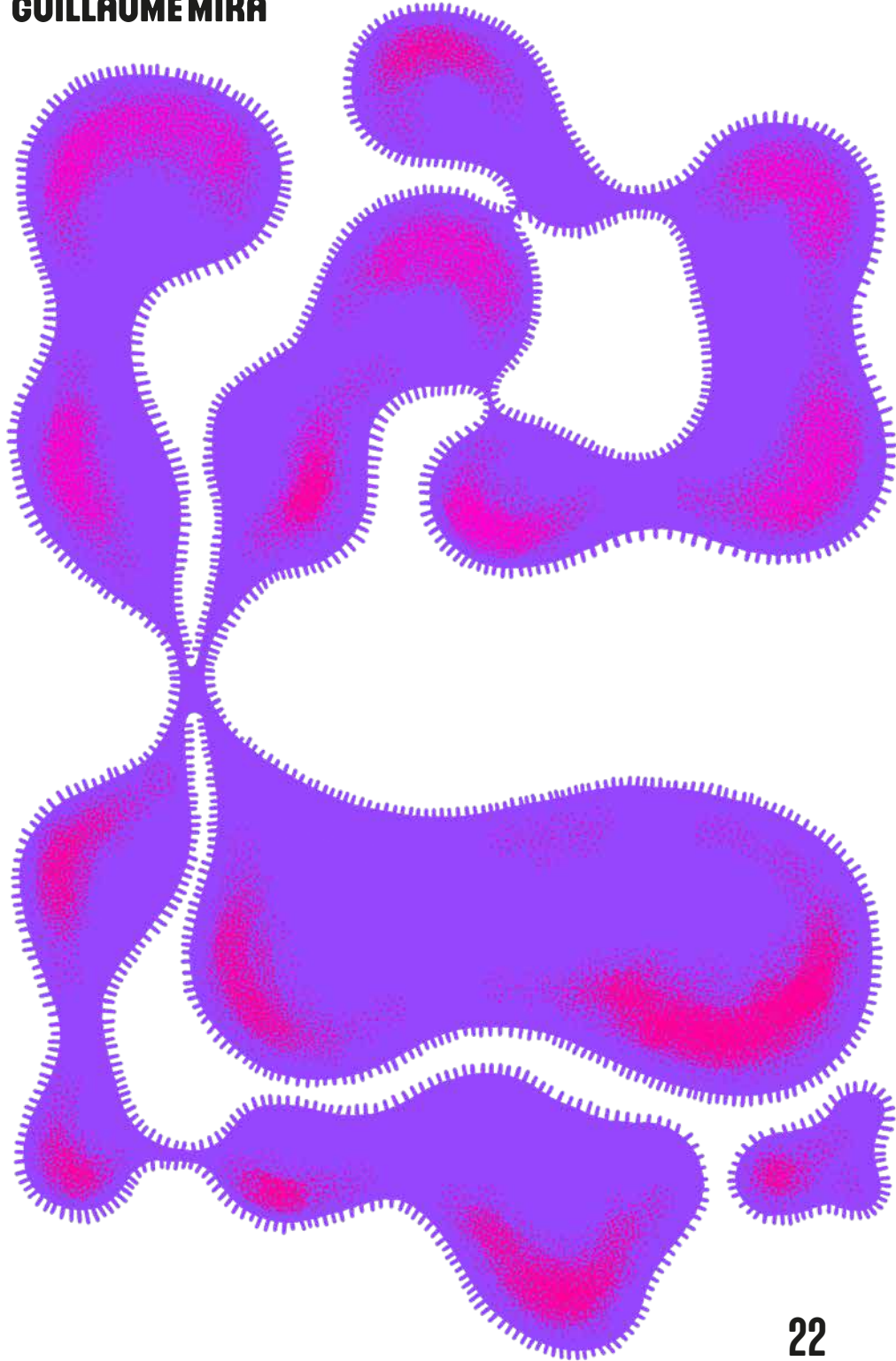
Festival d' Automne



L'EXCENTRIQUE

IMPROMPTU
SCIENTIFIQUE

COMPAGNIE DES TROUS DANS LA TÊTE
GUILLAUME MIKA



THÉÂTRE

MARDI 12 NOVEMBRE • 18H30
MERCREDI 13 NOVEMBRE • 10H ET 15H
(SCOLAIRE)

Trichoplax adhaerens, ça vous dit quelque chose ? En français, cela donne : « moquette à poils adhérente » ou « petite plaquette poilue et collante »... Cet être étonnant qui intrigue les biologistes est considéré comme la forme animale multicellulaire la plus simple. Avec le biologiste Andrea Pasini de l'Université Aix-Marseille et le comédien Guillaume Mika, le plateau du théâtre devient le lieu d'une expérience scientifique : les *Trichoplax* prennent le rôle principal, l'aquarium se fait territoire de jeu (théâtral) et les outils de laboratoire se confondent avec les accessoires scéniques. Un impromptu scientifique en forme d'enquête sur une espèce énigmatique.

Soutenu par la mission égalité, diversité et inclusion
de l'ENS Paris-Saclay.

L'Excentrique est lauréat d'une bourse aux projets de culture
scientifique d'Aix-Marseille Université en 2024.

Écriture et jeu : Guillaume Mika et Andrea Pasini

Mise en scène, son, scénographie et vidéo : Guillaume Mika

Dessins : Marthe Pequignot

Collaboration lumières : Julien Crépin

Complice vidéo : Valéry Faidherbe

Avec les voix de : Sarah Brannens, Marie-Catherine Tiveron,
Elsa Bazellières, Marvin Leria

N DEGRÉS DE LIBERTÉ

INITINERE COLLECTIF ·
THYDA BARÈS



THÉÂTRE DE TRÉTEAUX

SAMEDI 30 NOVEMBRE · 18H

En physique, le nombre de degrés de liberté d'un système permet de déterminer à quel point celui-ci peut évoluer sans contrainte. Et 'n', c'est toujours l'inconnu.

Sur un tréteau étroit de 2m², sept comédien·nes s'insurgent, se portent et se supportent. Ensemble, ils lancent une révolution qui ressemble à la Commune de Paris de 1871, tandis qu'une tempête s'annonce, métaphore d'un bouleversement climatique, politique et social qui s'apprête à nous heurter de plein fouet.

Mise en scène : Thylda Barès

Avec : Andrea Boeryd, Victor Barrère, Nathan Chouchana, Paul Colom, Manon Dumonceaux, Harry Kearton, Mahtab Mokhber

Dramaturgie : Estel Baudou

Accompagnement scientifique : Aglaé Jézéquel, Davide Faranda

Création lumières : Clémentine Pradier

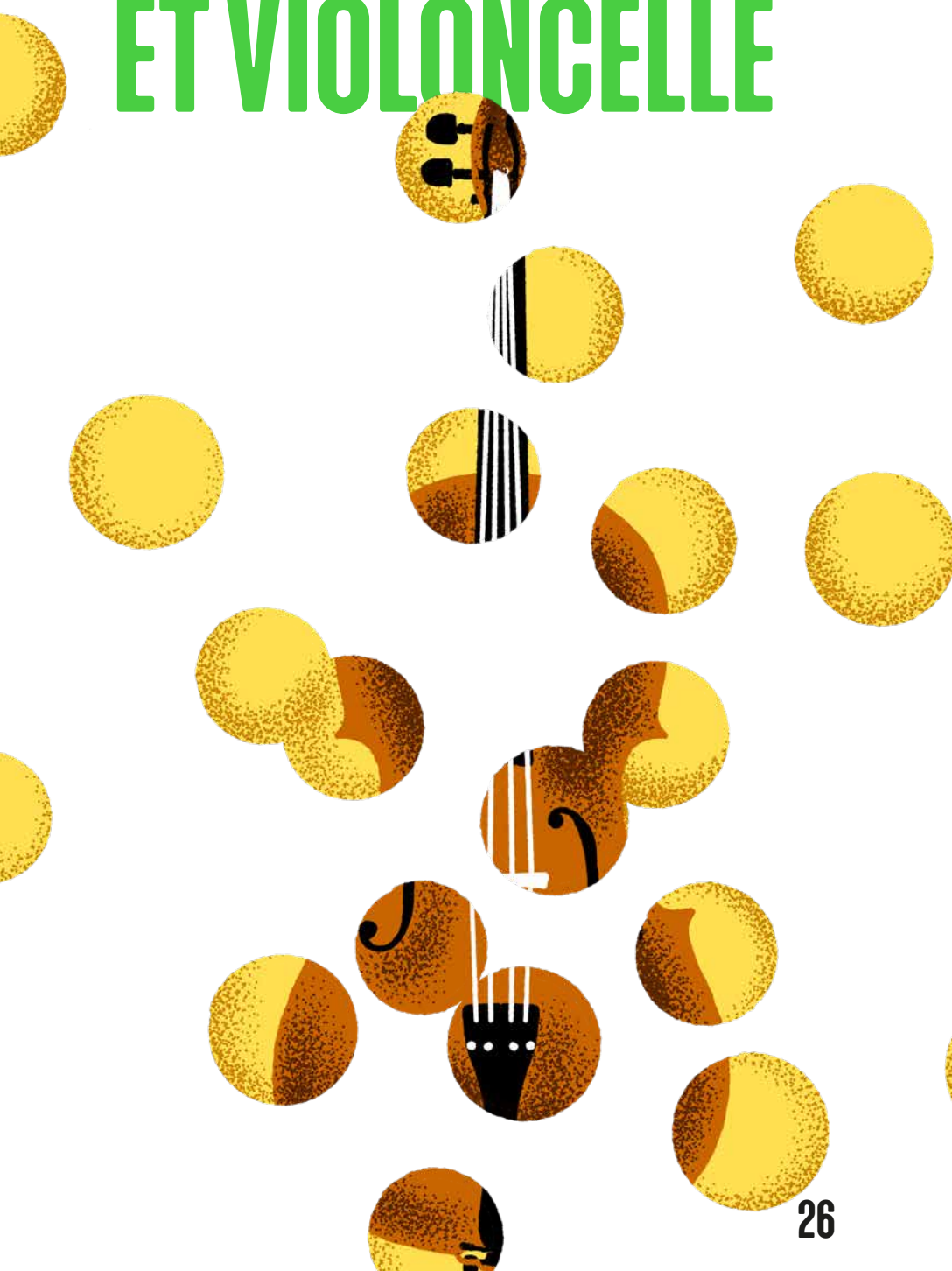
Création sonore : Lucas Pizzini

Costumes : Marion Duvinage

Scénographie : Popito et Aurélien Izard

SUITES POUR JONGLERIE ET VIOLONCELLE

COMPAGNIE
CHANT DE BALLES ·
VINCENT DE LAVÈNÈRE



26

CIRQUE · MUSIQUE

SAMEDI 14 DÉCEMBRE · 18H

À VOIR
EN FAMILLE

Lorsqu'un violoncelliste et un jongleur se rencontrent, cela donne un duo où musique et jonglerie s'entremêlent. Les mélodies de Bach, de Marin Marais et quelques compositions inédites naviguent dans un océan baroque de cordes et de balles. Le mouvement devient musique, offrant une expérience sensorielle unique. Grâce à la rencontre de leurs disciplines, ces artistes ouvrent de nouveaux horizons créatifs, vous invitant à écouter avec les yeux... et à regarder avec les oreilles.

Vincent de Lavenère est artiste associé à la
Scène de recherche pour les saisons 2023/24 et 2024/25.

Mise en scène et interprétation : Vincent de Lavenère et Fabrice Bihan

27

55MIN · À PARTIR DE 6 ANS

LES FESTINS DU MARDI MIDI

Un mardi par mois, une équipe d'artistes préparant sa nouvelle création à la Scène de recherche vous ouvre les portes du théâtre à **12h30** pour un spectacle de **30 minutes maximum**, suivi d'une rencontre.

Nous n'allons pas vous laisser mourir de faim : vous êtes invité-es à vous restaurer sur scène grâce aux bons petits plats préparés avec soin par les associations étudiantes du plateau de Saclay.

Tous les Festins du Mardi Midi sont gratuits, sur réservation.

LOPAKHINE DANSE **MARDI 17 SEPTEMBRE À 12H30**

Liza Machover · Compagnie Superfamilles

Dans la campagne, un adolescent découvre le breakdance et c'est la révélation : il veut apprendre à danser et monter sur scène ! Seul en scène, Julien Moreau livre un récit d'émancipation universel à la frontière entre la danse, le théâtre et le documentaire. Ce festin est une petite forme du spectacle *Lopakhine danse sur le plateau de Saclay* (p.13).

L'EXCENTRIQUE **MARDI 12 NOVEMBRE À 12H30**

Guillaume Mika · Compagnie Des Trous dans la Tête

Le *Trichoplax adhaerens* ça vous dit quelque chose ? Cet être au drôle de nom est considéré comme la forme animale multicellulaire la plus simple. Avec le biologiste Andrea Pasini et le comédien Guillaume Mika, le plateau de la Scène de recherche se fait terrain d'une expérience scientifique ! Ce festin est une petite forme du spectacle *L'Excentrique* (p.23).

CONCERTO POUR JONGLEURS **MARDI 3 DÉCEMBRE À 12H30**

Vincent de Lavenère · Compagnie Chant de Balles

La jonglerie s'écrit, se pense, se modélise et se réinvente en fonction des besoins... Elle a même son écriture : le site swap, qui suit de véritables logiques mathématiques. Mais comment faire raisonner ce travail scientifique avec la poésie, la sensibilité, le rire, propres au cirque ? Un quatuor de jongleurs se prête devant vous à cet exercice !

ANACHRONIQUE PALÉOLITHIQUE ! **MARDI 14 JANVIER À 12H30** **PORTRAIT #02 GWEN**

Victor Thimonier · Compagnie les Temps Blancs

En 1947, Gwen a 8 ans lorsqu'il découvre une statuette paléolithique enfouie dans la nature. Les adultes ne croient pas à la valeur de cet étrange objet à la forme phallique, un simple morceau de pierre à leurs yeux... Trois comédien·nes se plongent dans l'histoire rocambolesque de la « Vénus des Milandes ».

CŒURCOLÈRE **MARDI 11 FÉVRIER À 12H30**

Olivia Csiky Trnka · Full Petal Machine

Comment imaginer la colère féminine comme une énergie constructive, non-destructrice, grâce aux principes de la physique nucléaire ? Entre théâtre, danse et enquête scientifique, ce spectacle explore cette émotion étouffée et son potentiel libérateur. Ce festin est une petite forme du spectacle *CœurColère* (p.37).

LA BIBLE DU DÉBOULONNEMENT **MARDI 6 MAI À 12H30**

Guy Régis Jr · NOUS Théâtre

Dans de nombreuses rues trônent encore des statues de figures controversées liées à l'histoire coloniale française. Guy Régis Junior explore ce sujet dans une pièce théâtrale qui confronte les différents points de vue d'habitant·es sur la présence de ces statues dans leur ville et la possibilité de déboulonner ces vestiges du passé négrier.

ASTÉRISMES **MARDI 3 JUIN À 12H30**

Aki Ito, Jean-Philippe Lambert & Félicie d'Estienne d'Orves

Inspiré par la résonance orbitale, *Astérismes* explore en musique les liens entre individus et cosmos. Dans les jardins de l'ENS, les spectateur·trices sont invité·es à faire de leur smartphone un instrument sonore dans cette composition modulaire évoquant les périodicités célestes. Ce festin est une petite forme du spectacle *Astérismes* (p.53).

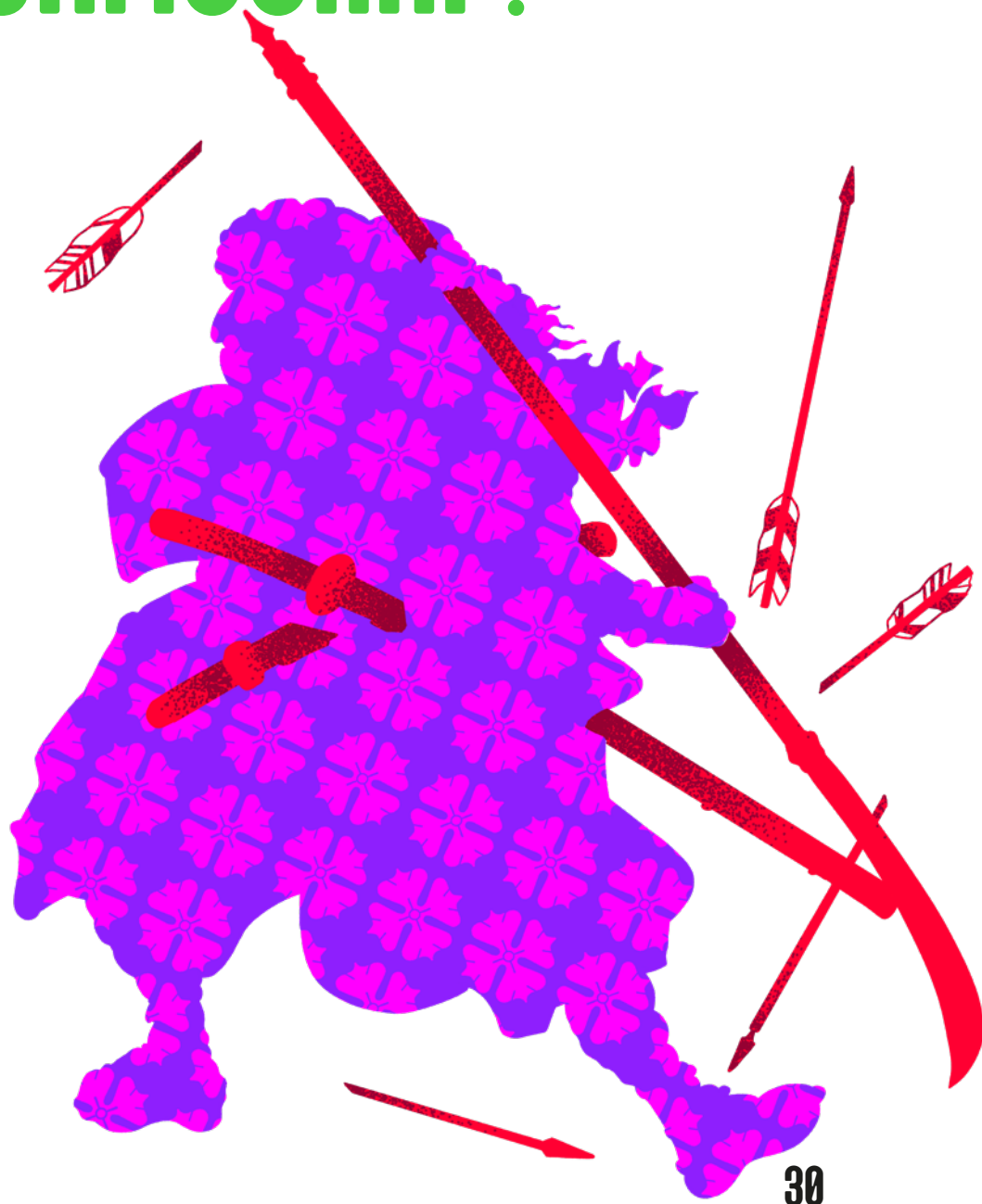
HANT **MARDI 1^{ER} JUILLET À 12H30**

Claire Chastel et Camille Joviado · Compagnie Yvonne III

Les récits fantastiques, la littérature de l'étrange et les histoires de fantômes nous environnent et peuplent nos imaginaires. Comme si nous étions hantés par ces récits auxquels nous ne croyons pas mais qui, pourtant, prennent de la place. Que se passerait-il si, par la grâce du théâtre et de la magie, nous tentions de faire vivre ces fictions ?

GILLES OU QU'EST-CE QU'UN SAMOURAÏ ?

COMPAGNIE NOVA ·
MARGAUX ESKENAZI
ET GILLES DELEUZE



THÉÂTRE

MARDI 21 JANVIER · 18H30

La Scène de recherche est heureuse de vous présenter la première pièce sélectionnée au cours de la dernière saison par son comité de programmation, composé d'étudiant-es, d'enseignant-es chercheur-euses et de personnels administratifs et techniques.

La metteuse en scène Margaux Eskenazi donne la parole au philosophe Gilles Deleuze et à sa fameuse conférence à la Fémis le 17 mars 1987 pour retrouver la foi théâtrale. L'acte de création serait-il un acte de résistance ?

Dans un décor de bois et de fleurs, en clair-obscur, le célèbre philosophe français prend corps. Se parant d'un kimono et d'un katana, il se transforme petit à petit en rônin des *Sept Samouraïs* d'Akira Kurosawa et questionne sa place dans la société.

Entre intime, politique et poétique, ce spectacle interroge le sens de nos actions et nous invite à repenser nos engagements dans un monde en crise.

Cette pièce a été choisie par le Comité de programmation de la Scène de recherche (→p.9).

Conception et mise en scène : Margaux Eskenazi

Avec : Margaux Eskenazi, Lazare Herson-Macarel et Malik Soarès

Dramaturgie : Chloé Bonifay et Guillaume Clayssen

Composition musicale et son : Malik Soarès

Espace : Julie Boillot-Savarin

Vidéaste : Jonathan Martin

Création lumières : Marine Flores

Costumes : Sarah Lazaro

31

1H · À PARTIR DE 14 ANS

« Libérer l'avenir de ce
qui aujourd'hui le défigure. »

Walter Benjamin

SOIRÉE DE L'ANNÉE DE RECHERCHE EN RECHERCHE-CRÉATION

À l'interface entre arts, sciences et technologies, l'Année de Recherche en Recherche-Création (ARRC) fête sa quatrième promotion le temps d'une grande soirée de présentation de projets en arts plastiques comme en arts vivants.

L'ARRC développe une réflexion critique sur le rôle des sciences et des technologies dans les sociétés contemporaines. Cette exposition-soirée mettra en perspective ces accomplissements en restituant les projets de la quatrième promotion.

Mise en scène et jeu : les étudiant-es de la promotion 2024/2025 de l'Année de Recherche en Recherche-Création de l'Université Paris-Saclay.

Coordination : Benjamin Gaulon

TXATARRA

CHARLIE AUBRY

En partenariat avec la Diagonale, l'INRIA et la Scène de recherche, l'artiste Charlie Aubry occupe l'atrium de l'ENS Paris-Saclay avec une œuvre monumentale. Fabriquée à partir de matériaux de récupération, textiles, appareils électroniques, écrans réemployés puis agencés dans cet espace immersif, *Txatarra* célèbre les joies du bricolage à grande échelle. On y trouve de tout, comme son nom l'atteste : « txatarra » signifiant « ferraille » et « choses sans valeurs » en basque. Tournant sur elle-même, *Txatarra* présente tantôt une façade, tantôt un commerce ou un mur d'immeuble : elle est emblème de la vie de tous les jours et sera « activée » par le public pour que des scènes de la vie quotidienne s'y jouent. Espace commun, *Txatarra* vise à rassembler autour d'elle des publics à son image, hétérogène.

Création et Conception : Charlie Aubry

Copilotage : Balqis Tandjaoui

Accompagnement Technique : Zebra3

Aide précieuse : Meddy Levi & Alice Puaut

RIDE

À VOIR
EN FAMILLE

COMPAGNIE JUSTE APRÈS · CARINE GUALDARONI

« Ride », terme qui évoque à la fois les sillons qui se creusent sur nos visages et dans la terre, mais aussi les trajets que nous empruntons dans notre vie, et qui peuvent laisser des traces.

Dans un espace immersif pensé comme un atelier de fouille archéologique, une équilibriste nous guide à travers un parcours jalonné de fragments d'argile rouge. Sans un mot, nous sommes alors invité-es à mettre la main à la terre, à creuser, à déterrer le passé et à modeler le futur.

Ce petit bijou visuel, sonore et chorégraphique nous plonge dans un voyage initiatique, explorant les profondeurs de l'humanité et questionnant notre relation à la terre.

Soutenu par la mission égalité, diversité et inclusion
de l'ENS Paris-Saclay.

Création et écriture collective : Compagnie Juste après

Conception, mise en scène et interprétation : Carine Gualdaroni

Musique et création Sonore : Jérémie Bernard

Recherche corporelle et chorégraphie : Alice Masson

Dramaturgie : Carine Gualdaroni, Alice Masson, Jérémie Bernard

Scénographie : Olivier Thomas

Création lumières : Charlotte Gaudelus

Costumes : Annabelle Locks

CŒURCOLÈRE

OLIVIA CSIKY TRNKA ·
FULL PETAL MACHINE



THÉÂTRE
TRANSDISCIPLINAIRE

JEUDI 13 FÉVRIER · 20H

Quel est le rapport entre un réacteur nucléaire et la colère du genre féminin ?

Olivia Csiky Trnka évoque cette émotion qui bouillonne, que la société étouffe chez les femmes mais valorise chez les hommes. Contenue, la colère féminine pourrait-elle être productrice d'énergie, à l'image des noyaux atomiques enfermés dans les réacteurs nucléaires ? L'autrice a exploré des centrales et sondé les effervescences, filant la métaphore entre deux puissances faussement domestiquées et vraiment politisées.

Une chambre à brouillard ouvre le bal. Comment danser les radiations ? La tragédie et les catastrophes gravitent tandis que Tchernobyl se repeuple de louves... Serait-ce vraiment la catastrophe de laisser cette colère exploser ?

Écritures, mise en scène, scénario et jeu : Olivia Csiky Trnka

Recherche : Olivia Csiky Trnka et alii

Jeu : Luna Desmeules, Valérie Liengme

Jeu et création sonore : Claire Frachebourg

Dramaturgie et assistanat : Roberta Alberico

Création Lumières et Scénographie : Alessandra Domingues

Vidéaste : Elena Petitpierre

Stylisme : Julie Monot

Chorégraphie : Adina Secrétan

REMBOBINER

COLLECTIF MARTHE · CLARA BONNET,
MARIE-ANGE GAGNAUX ET ITTO MEHDAOUI



THÉÂTRE

MERCREDI 5 MARS · 19H30
JEUDI 6 MARS · 10H ET 15H
(SCOLAIRE)

Le Collectif Marthe fait revivre le travail de Carole Roussopoulos, cinéaste engagée qui a capturé, caméra au poing, les combats du Mouvement de Libération des Femmes, du Front homosexuel d'action révolutionnaire ou encore la grève historique des Lip. Inspirées par son art du vidéo tract et sa manière d'associer luttes féministes et luttes sociales, deux comédiennes incarnent avec rythme et fougue une galerie de femmes fortes : militantes pour le droit à l'avortement, ouvrières en grève, agricultrices et même Jane Fonda ! *Rembobiner* nous plonge dans un passé vibrant de force et d'inventivité, où chaque personne, chaque lutte, chaque tension, chaque joie retentissent jusqu'à aujourd'hui.

Soutenu par la mission égalité, diversité et inclusion de l'ENS Paris-Saclay.

La représentation du mercredi sera suivie d'une rencontre avec les Sorcières de Saclay.

Mise en scène et dramaturgie : Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux et Itto Mehdaoui

Écriture et conception : Marie-Ange Gagnaux et Itto Mehdaoui

Jeu : Marie-Ange Gagnaux et Itto Mehdaoui,

Regard extérieur : Aurélia Lüscher

Scénographie et régie générale de création : Clémentine Pradier

Régie générale de tournée : Clara Wagner

Création silhouettes et postiches : Cécile Kretschmar

Création sonore : Benjamin Furbacco

Administration, production et diffusion : Florence Verney

LES HÉRITIERS

**PIERRE BOURDIEU
ET JEAN-CLAUDE
PASSERON ·
JULIE TIMMERMAN ·
NOUVELLE TROUPE
DU PLATEAU
DE SACLAY**



THÉÂTRE

**JEUDI 13 MARS · 18H30
VENDREDI 14 MARS · 18H30**

Pour la naissance de la Nouvelle Troupe du plateau de Saclay, la Scène de recherche ouvre le théâtre aux étudiant·es pour une adaptation des *Héritiers*, publié en 1964 par Pierre Bourdieu et Jean-Claude Passeron. Ce texte capital sur les rapports des étudiants à l'institution universitaire analysait les inégalités de trajectoires en fonction des appartenances sociales. En plein mai 68, la troupe théâtrale de l'ENS Ulm avait senti l'urgence d'adapter cet ouvrage et de le jouer dans les facultés ou usines occupées. La Nouvelle Troupe, composée d'étudiant·es de l'Université Paris-Saclay, revient sur ce classique de la sociologie et son adaptation théâtrale, et l'ont en partie réécrite. La situation des étudiant·es a-t-elle changé depuis? Sont-ils et elles toujours assigné·es au destin social que leur réserve leur origine de classe? En se fondant sur une étude actualisée, cette pièce pour quinze comédien·nes tend à son tour un miroir à la communauté universitaire.

En partenariat avec le Département de Sciences Sociales de l'ENS Paris-Saclay.

Mise en scène : Julie Timmerman

Écriture et dramaturgie : Julien Avril, d'après *Les Héritiers* de Pierre Bourdieu et Jean-Claude Passeron, la pièce de Jacques Nichet et les travaux en sociologie de Tristan Ingrao

Avec : les comédien·nes de la Nouvelle Troupe du plateau de Saclay



La petite Zoé grandit aux côtés d'un père aux humeurs changeantes, oscillant entre jours de terreur et jours de merveille. Accompagnée de son ami Victor et de psys, elle cherche sa place dans un monde tumultueux, entre amour et folie. Julie Timmerman, fille unique de comédiens, s'inspire de son vécu pour explorer les rouages de la bipolarité, l'impact de la maladie sur sa famille hors-norme et sa passion pour le théâtre. En mêlant habilement humour et profondeur, *ZOÉ* monte progressivement en puissance avant une libération finale, ode à l'amour et à la compréhension.

En partenariat avec le Département de Sciences Sociales de l'ENS Paris-Saclay.

Mise en scène : Julie Timmerman

Julie Timmerman est artiste associée à la Scène de recherche pour les saisons 2023/24 et 2024/25.

Texte et mise en scène : Julie Timmerman

Dramaturgie : Pauline Thimonnier

Collaboration artistique et conseil musical : Benjamin Laurent

Assistanat à la mise en scène : Véronique Bret

Avec : Anne Cressent, Mathieu Desfemmes, Jean-Baptiste Verquin, et Alice Le Strat ou Julie Timmerman (en alternance)

Et les voix de : Alain Françon, Alphonse et Basile Rongier, Plume et Louise Petit Cressent, Arthur Verquin, Orso Franceschi et Nina Laurent

Scénographie : James Brandily

Création lumières : Philippe Sazerat

Costumes : Dominique Rocher

Création sonore : Xavier Jacquot

ERDALEST PARTI

SIMON ROTH



THÉÂTRE
DOCUMENTAIRE

VENDREDI 28 MARS • 20H
SAMEDI 29 MARS • 18H

Le jeune auteur et metteur en scène Simon Roth rencontre Erdal Karagoz, exilé kurde en vivant en colocation avec lui. En apprenant à se connaître, Erdal exprime le désir que Simon mette en scène son parcours migratoire, de l'Anatolie à Paris. Après quelques hésitations motivées par l'inquiétude de tomber dans les pièges de la réappropriation culturelle, il finit par accepter cette demande.

Face à ce qui apparaissait de plus en plus comme une nécessité existentielle pour Erdal, le metteur en scène nous livre une pièce en forme de récit migratoire à partir des entretiens vidéos réalisés avec Erdal. Ils ouvrent un espace pour une réflexion sur le théâtre : comment représenter un récit que l'on ne peut assumer soi-même ? Et quels effets psychologiques peuvent être créés par le fait de voir raconter et jouer ses traumas ?

Cette pièce revient sur les fondations du théâtre, sur ses puissances cathartiques face aux tragédies contemporaines.

En coréalisation avec la Scène nationale de l'Essonne.

SCÈNE
NATIONALE
DE
L'ESSONNE

Conception et mise en scène : Simon Roth

D'après une idée originale d'Erdal Karagoz

Avec : Saïd Ghanem, Bénicia Makengele, Ramo Jalil, Richard Dumy

Scénographie et costumes : Emma Depoid

Création lumières et vidéo : Simon Anquetil

Création lumières : Chloé Biet

Création sonore : Foucault de Malet

« Un enfant sait très bien
que les licornes n'existent pas
mais il sait aussi qu'un
livre qui parle de licornes,
s'il est bien écrit,
dit la vérité. »

Ursula K. Le Guin

CINÉ-CONCERT
POUR LES TOUT-PETITS

VENDREDI 4 AVRIL • 10H
(SCOLAIRE)
SAMEDI 5 AVRIL • 15H30

À VOIR
EN FAMILLE

BRICOLO

COMPAGNIE OH ! OUI... • JOACHIM LATARJET

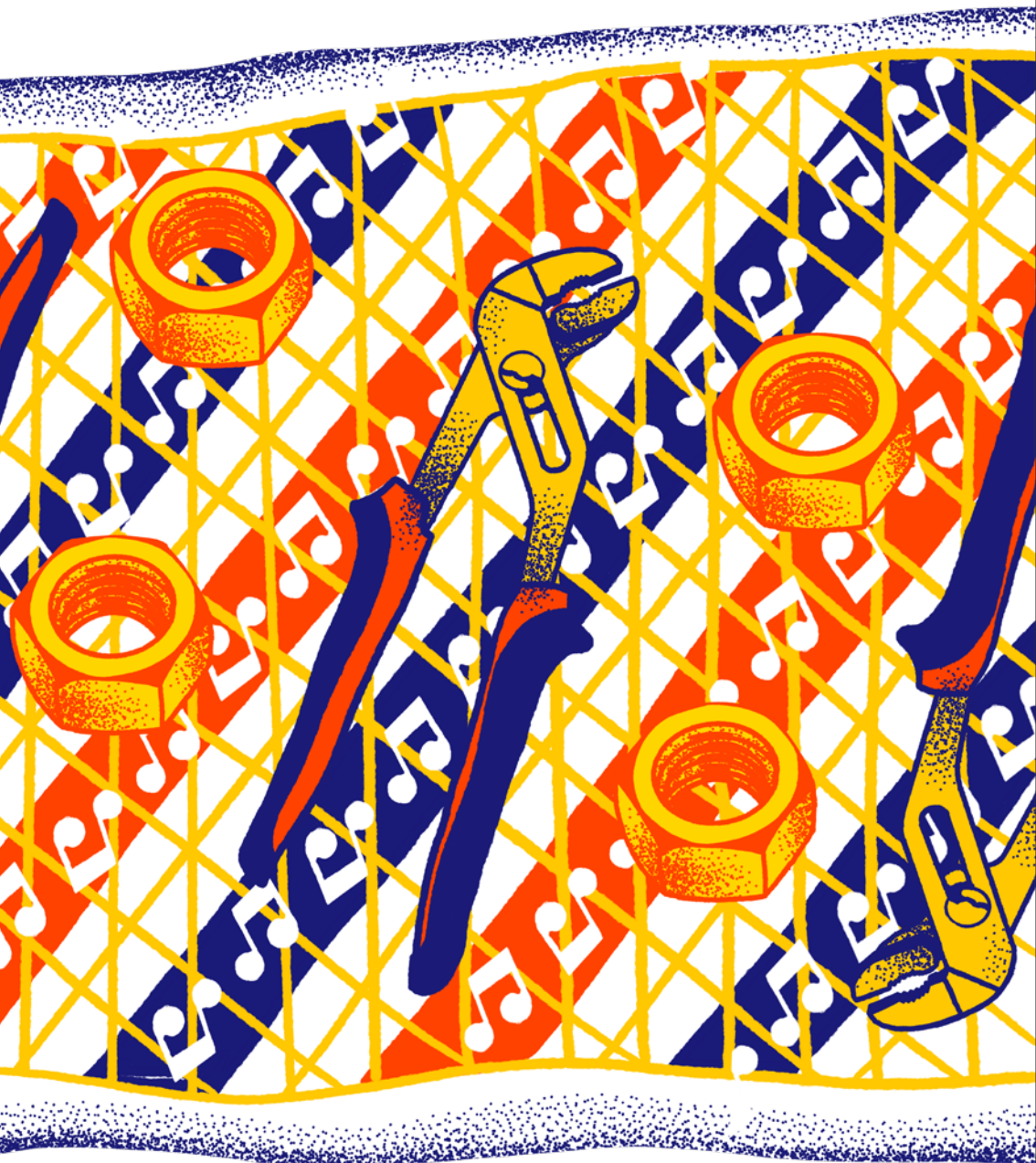
Le temps d'un ciné-concert, un homme-orchestre et une comédienne réinterprètent les courts-métrages muets de Charley Bowers, génie du cinéma des années 20, contemporain de Charlie Chaplin et Buster Keaton.

À travers les aventures de Bricolo, un inventeur farfelu qui veut perfectionner le monde, ils explorent l'absurde tout en répondant aux questions existentielles des enfants (« C'est quoi mentir ? C'est quoi une chose impossible ? Comment fait-on pousser des chats sur un arbre ? »). Un voyage ludique pour les jeunes spectateurs et spectatrices, alliant humour, musique et cinéma d'animation.

Mise en scène et composition musicale : Joachim Latarjet

Avec : Alexandra Fleischer et Joachim Latarjet

Création sonore : Tom Menigault



Baara, « travail » en baoulé, est un hymne à la dignité des travailleurs, aux invisibles qui abiment leurs corps pour faire tourner notre monde.

Les danseurs Tidiani N'Diaye et Adonis Nebié nous emportent dans une chorégraphie symphonique où l'énergie du travail se mêle à la résistance de l'âme humaine. Chaque mouvement révèle la poésie cachée dans les actions ordinaires, capturant l'essence brute de la survie. Enveloppés dans la musique expérimentale de la compositrice Clara De Asis, les ouvriers deviennent artistes, transformant la peine en beauté, le spleen en espoir, les gestes du labeur en danse.

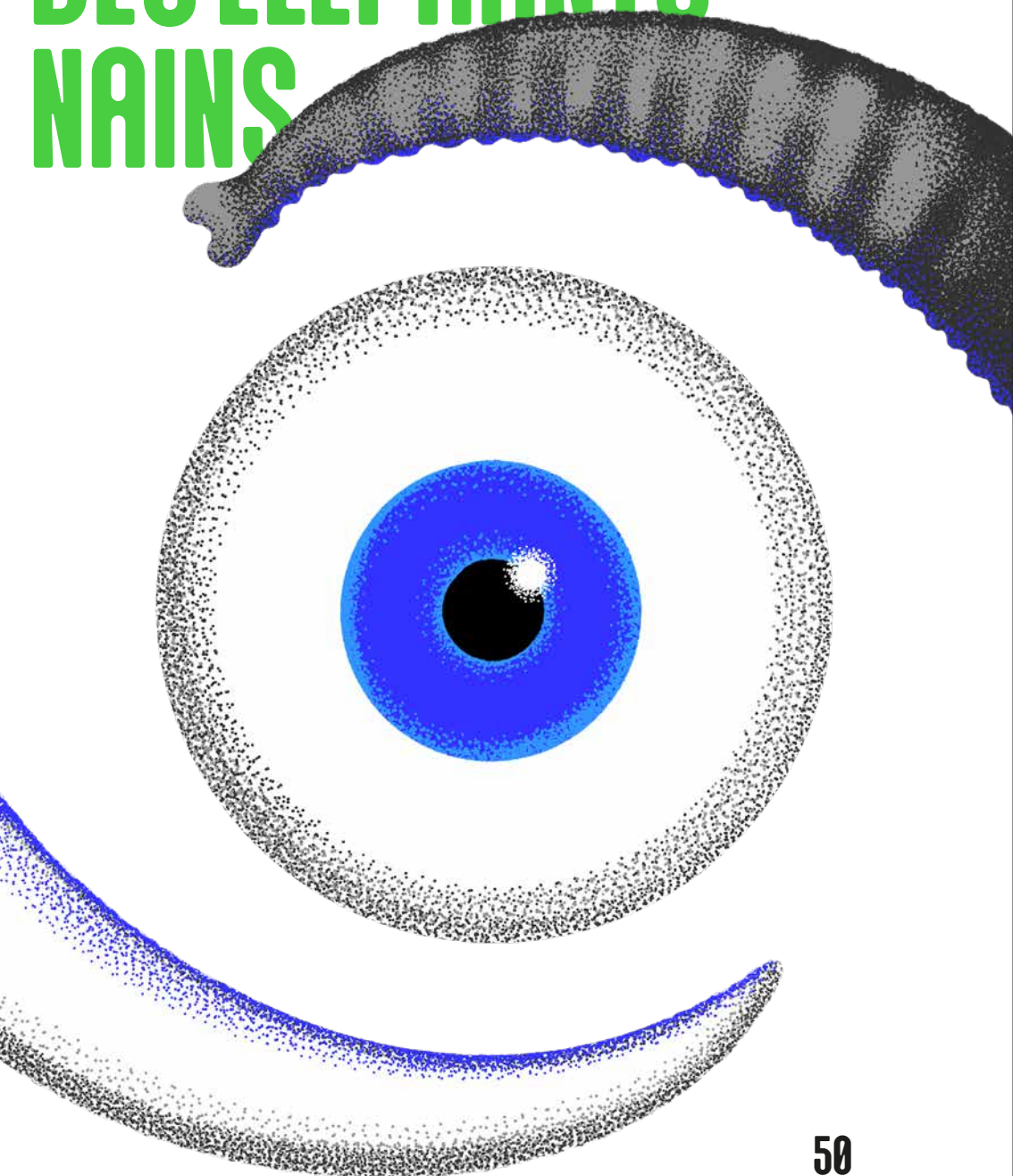
Dans le cadre du festival Essonne Danse.
Baara a été créé dans le cadre des
Vive le sujet! Tentatives du festival d'Avignon 2024



Chorégraphie et interprétation :
Tidiani N'Diaye et Adonis Nebié Tauwindsida
Musique : Clara De Asis

LES CYCLOPES ÉTAIENT DES ÉLÉPHANTS NAINS

COMPAGNIE LUMIÈRE D'AOÛT ·
ALEXIS FICHET



50

THÉÂTRE

MERCREDI 14 MAI · 19H30

Saviez-vous que les crânes abandonnés des éléphants nains de Sicile sont sans doute à l'origine du mythe des cyclopes ? Avec Alexis Fichet, voyagez dans le temps en parcourant la disparition des espèces et les légendes qui les entourent. Au fil de ses histoires, on rencontre des animaux incroyables, et on s'émerveille devant la variété des formes de vie possibles, à la rencontre d'une mammouthe échappée ou d'un ours très étrange... Et si, dans une époque lointaine (espérons-le), c'était au tour de l'humanité de disparaître ? Que resterait-il de nous ?

Conception, écriture et jeu : Alexis Fichet

Regard extérieur : Nicolas Richard

Création lumières : Fabien Bossard

Costumes : Laure Fonvielle

Voix : Marie Thomas

Création sonore : Pierre Marais

UN SPECTACLE DANS VOTRE SALON

Une petite forme du spectacle, *Des os à l'oral*, tournera dans les médiathèques du plateau de Saclay et pourquoi pas chez vous ?

Vous souhaitez accueillir ce spectacle dans votre maison ou votre appartement ?

Contactez-nous :
kenza.gharbi@ens-paris-saclay.fr

51

1H · À PARTIR DE 13 ANS

À VOIR
EN FAMILLE

LE VERTIGE DE L'ENVERS

COMPAGNIE L'ENVOLEE CIRQUE

Plongez dans un univers onirique où la gravité et le temps se jouent de nous, où le cirque se met au service de l'illusion pour perturber nos sens et nos émotions.

Ici, tout semble familier, mais tout réagit différemment : les liquides se transforment, les balles s'envolent et les corps flottent.

Même la chute se déroule à l'envers.

Dans un monde habitué aux filtres de réalité virtuelle, comment retrouver l'émerveillement devant le réel ?

Est-il encore possible de rêver les yeux ouverts ?

Écriture et interprétation : Pauline Barboux et Nicolas Longuechaud

Composition musicale : Mauro Basilio

Regard complice : Kitsou Dubois

À VOIR
EN FAMILLE

ASTÉRISMES

AKI ITO, JEAN-PHILIPPE LAMBERT
ET FÉLICIE D'ESTIENNE D'ORVES

Inspiré par la résonance orbitale, *Astérismes* explore les liens entre individus et cosmos. Cette installation dans le jardin de l'ENS offre une expérience poétique où son et lumière créent une connexion intime avec la nature et autrui. Les spectateur·trices sont invité·es à utiliser leur smartphone comme un instrument sonore dans cette composition modulaire évoquant les périodicités célestes. Une expérience sensorielle collective interrogeant notre rapport au monde, chacun devenant une étoile dans une galaxie musicale !

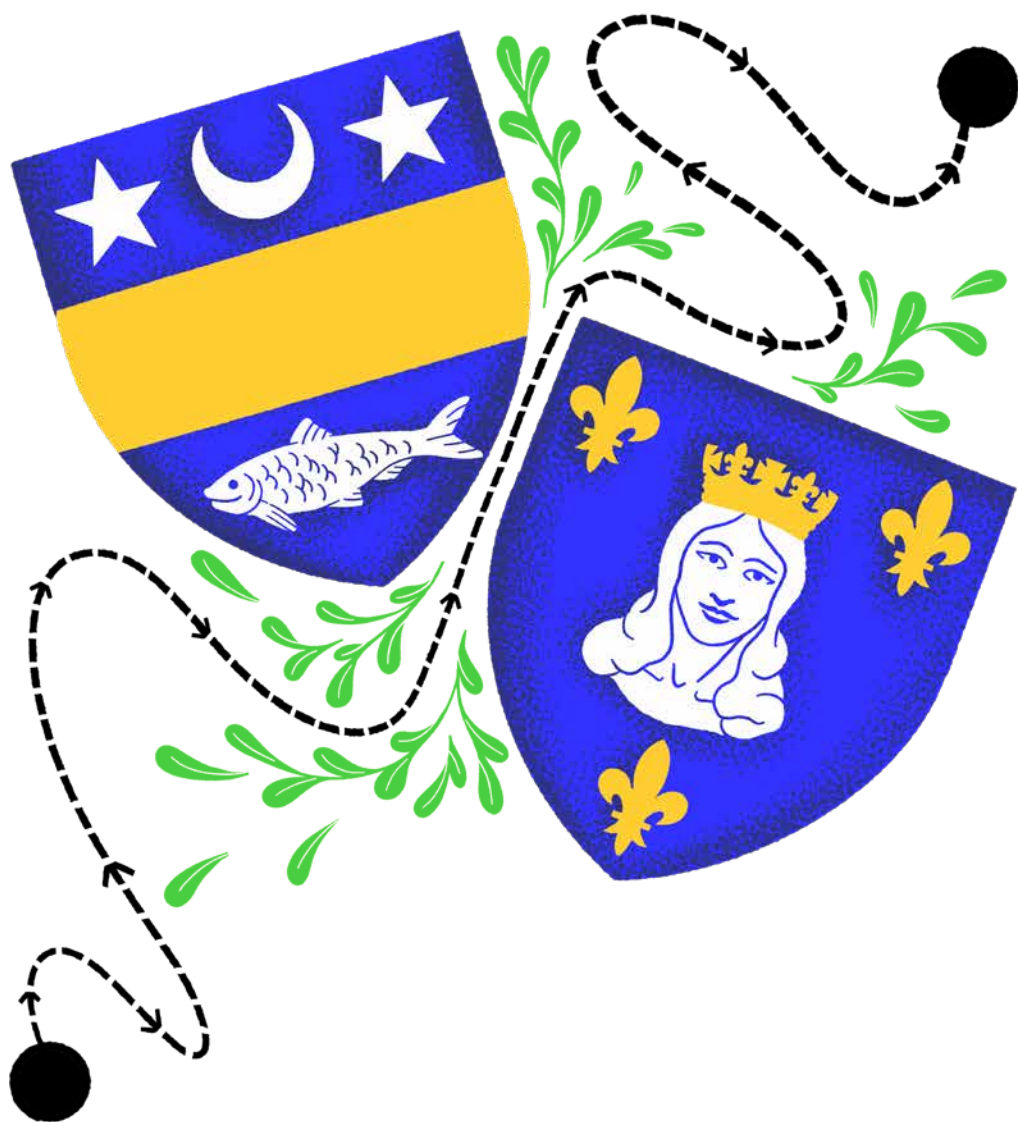
Composition : Aki Ito

Création sonore : Jean-Philippe Lambert

Création plastique : Félicie d'Estienne d'Orves

2KM4 POUR UNE ÉCOLOGIE JOYEUSE

SIANA -
LABORATOIRE ARTISTIQUE



ARPENTAGE PERFORMATIF

SAMEDI 14 JUIN • 16H

Le plateau de Saclay a été profondément bouleversé ces dernières années. Pour capter l'essence de ce territoire, en saisir sa diversité, et éventuellement renouveler la relation que l'on a avec, le mieux n'est-il pas de le parcourir en lui consacrant de l'attention ? Avec des artistes et des scientifiques, venez randonner pendant 2km4 entre le plateau et le campus d'Orsay pour découvrir les richesses du vivant avec tous vos sens. Au cours de cet arpentage sensible et savant, vous interrogerez votre rapport à la flore, à la faune mais aussi à l'humanité, et collecterez des connaissances pour passer de la dénonciation de la crise climatique à l'action.

2km4_Pour une écologie joyeuse est un projet mené depuis 2023 par SIANA, laboratoire artistique en Essonne. Il réunit artistes, scientifiques et habitant·es du territoire autour des formes d'attention au vivant.

Dans le cadre de la 10^e Biennale SIANA

Artistes : Karine Bonneval, Anaïs Tondeur, collectif Orbe et Floriane Pochon

Scientifiques : Claire Damesin, écophysiologue des arbres, Université Paris-Saclay et une constellation de chercheurs



CENTRE D'EXPOSITION

Science et technique
Photographie
Art ethnographique, peinture et sculpture contemporaines
Art contemporain



HORAIRES D'OUVERTURE

Du mardi au samedi de 14h à 18h
Le dimanche de 14h à 18h30
Entrée libre

RENSEIGNEMENTS

Le Val Fleury
Allée du Val Fleury, Gif-sur-Yvette
01 70 56 52 60

VILLE de GIF



PROGRAMME DES ANIMATIONS

Visites guidées, ateliers familles, rencontres...
www.ville-gif.fr

NOS PARTENAIRES

La Scène de recherche est soutenue par

- * L'Université Paris-Saclay
- * La Diagonale
- * Programme d'investissement d'avenir
- * L'Agence nationale de la recherche
- * La Fondation Daniel et Nina Carasso
- * La Fondation Engie
- * DRAC – Île-de-France
- * Le Département de l'Essonne
- * La Ville de Gif-sur-Yvette
- * La Ville d'Orsay
- * L'Académie de Versailles
- * Les Crous

Partenaires culturels associés à la saison

- * Animakt
- * Association Vo-Vf
- * Lumen Learning Center
- * Opéra de Massy
- * Scène nationale de l'Essonne
- * UNESCO

Partenaires scientifiques associés à la saison

- * CEPS Centre for Economics in Paris-Saclay
- * GEOPS Laboratoire de Géosciences Paris-Saclay
- * IDEEV L'Institut Diversité, Écologie et Évolution du Vivant, Université Paris-Saclay
- * IDHE.S Laboratoire des Institutions et Dynamiques Historiques de l'économie
- * INRIA Institut national de recherche en sciences et technologies du numérique
- * LISN Laboratoire Interdisciplinaire des Sciences du Numérique
- * LuMIn Laboratoire Lumière, Matière et Interfaces
- * MSH Maison des Sciences de l'Homme Paris-Saclay
- * Quantum Saclay
- * Université d'Évry – UFR Langues Arts et Musique

La Scène de recherche participe aux festivals

- * Biennale SIANA
- * Encore les Beaux Jours
- * Essonne Danse
- * Festival d'Automne
- * Vo-Vf

La Scène de recherche est membre des réseaux

- * Collectif pour la culture en Essonne
- * Essonne Danse
- * Hacnum, réseau national des arts hybrides et cultures numériques
- * TRAS, Transversale des réseaux Arts Sciences

Nous remercions toutes les structures culturelles, écoles, associations, résidences étudiantes et commerces participant à la diffusion des documents de communication et au rayonnement de la Scène de recherche sur le territoire.



Mentions légales

1664

Production : déléguée bi-p
Soutiens : CND Pantin, La Drac Centre-Val de Loire – ministère de Culture, La région Centre-Val de Loire, L’Institut français pour ses projets à l’étranger.
Coréalisation : Festival d’Automne, La Scène de recherche – Paris-Saclay
La Fondation d'entreprise Hermès soutient les tournées dans les universités.

2km4_Pour une écologie joyeuse
Production : SIANA, laboratoire artistique en Essonne (siana.eu)
Partenaires : ENS Paris-Saclay, Maison des écologies, Laboratoire ESE / IDEEV / Université Paris-Saclay, les villes de Gif-sur-Yvette, Orsay et l’agglomération Paris-Saclay.
Un projet SIANA soutenu par la DRAC Île-de-France.

Astérismes
Production : Hexagone Scène nationale
Coproduction : IRCAM – Paris, Chroniques, Césaré – CNCM de Reims, Stéréolux – Nantes / Soutiens: la Maison de la Musique Contemporaine, la Fondation Daniel et Nina Carasso, l’Atelier Arts Sciences.

Baara
Production : Copier Coller
Coproduction : Le festival d’Avignon et la SACD, Le TU-Nantes, scène jeune création et arts vivants, La Scène de recherche – Paris-Saclay, Les Ateliers Médicis, Le Fil Coopérative malienne d’artiste.
Résidences : La Scène de recherche – ENS Paris-Saclay – Gif-sur-Yvette, Le Centre national de danse contemporaine d’Angers
Soutiens : Service de Coopération et d’Action culturelle de l’Ambassade de France au Mali.

Bricolo
Production : Compagnie Oh! Oui...
Soutiens : Théâtre des Bergeries – Noisy le sec.
La Compagnie Oh! Oui... est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Ile de France. Elle est en résidence d'implantation triennale sur la commune des Uliis.

CœurColère
Production : Full Petal Machine
Coproduction : La Grange – Centre / Arts et Sciences / Université de Lausanne, Hexagone Scène Nationale – Grenoble.
Soutiens : Société Suisse des Auteurices, Fondation Wilsdorf, FEIIG, Loterie Romande / **Résidences** : La Scène de recherche – Paris-Saclay, La Grange – Centre/ Arts et Sciences – Lausanne, Hexagone Scène Nationale – Meylan.

Erdal est parti
Production : Prémisses Production
Coproduction : MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis - Bobigny, La Scène de recherche – Paris-Saclay, Scène nationale de l’Essonne – Évry-Courcouronnes / Ris-Orangis, la MC2 – Grenoble.
Soutiens : Jeune Théâtre National – Paris, l’Académie de l’Union - Limoges et TNB – Rennes / Résidences et partenaires: Théâtre de l’Union – Limoges, Académie de l’Union, Conservatoire national supérieur d’art dramatique (CNSAD-PSL) – Paris, La Chartreuse – Villeneuve-lez-Avignon, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis – Bobigny, MC2 – Grenoble.

For Patricia
Production : Sarah Fdili Alaoui et John Sullivan
Coproduction : CNDB (National Centre for Dance Bucharest).
Soutiens : Modena Consortium, INRIA, Université Paris-Saclay, CNRS, Creative Computing Institute, University

of the Arts London, Mains d’œuvres
Résidences : MODINA (Movement, Digital Intelligence and Interactive Audience) project – CNDB.
GILLES ou qu'est-ce qu'un samouraï?
Production : Compagnie Nova
Coproduction : Théâtre de la Cité Internationale – Paris.
Soutiens : Lilas en Scène – les Lilas, Théâtre du Rond-Point – Paris, Région Île-de-France, DRAC Île-de-France.

Ils remontent le temps
Production : Le (Théâtre du) Grain
Partenaires : Muséum de Nantes, Université de Nantes, CNRS, Laboratoire de Planétologie et Géodynamique (Universités de Nantes et d’Angers), région Pays de la Loire, le FEDER (Fond européen de développement régional), Programme Mesurer la taille du Monde (Le Grain, CEARC-UVSQ et Marine Sciences For Society), SMAC Le Run Ar Puns – Châteaulin, Ville de Plouzané, la Maison de la Fontaine, centre culturel L’Armorica, La Carène – Brest.

Jonglerie Champêtre
Production : Compagnie Chant de Balles.
Soutiens : DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, Département d’Essonne, La Scène de recherche – Paris-Saclay.

L'Excentrique
Production : des Trous dans la Tête
Coproduction : Le Vélo théâtre années n+1 – Scène conventionnée pour le théâtre d’objet et le croisement des arts et sciences – Apt, Le Carré – Ste Maxime.
Soutiens et résidences : L’Association DodesKaden – Marseille, Le Volatil – manufacture artistique – Toulon.

Le Grand Bal du Plateau
« La guerre des boutons »
Production : Compagnie Pulcinella
Soutiens : DRAC Occitanie, Région Occitanie, Conseil Départemental 31, Ville de Toulouse, Occitanie en Scène, SPEDIDAM, ADAMI, CNM.

Le vertige de l'envers
Production : L’Envolée Cirque
Coproduction : La Maison des Jonglages – scène conventionnée à la Courneuve et en Île-de-France, Un Neuf Trois Soleil ! – Pôle ressource spectacle vivant très jeune public en Seine-Saint-Denis et au-delà, Commune de La Boissière du Doré, Département Loire-Atlantique, DRAC – Pays de Loire, Communauté de communes Sèvre & Loire, Théâtre Brétigny, scène conventionnée d’intérêt national arts & humanités.

Résidences : La Maison des Jonglages – scène conventionnée à la Courneuve et en Île-de-France, Un Neuf Trois Soleil ! – Pôle ressource spectacle vivant très jeune public en Seine-Saint-Denis et au-delà, Commune de Romainville, Commune de La Boissière du Doré, Communauté de communes Sèvre & Loire, Le 37° Parallèle - Fabuleuse manufacture de spectacles vivants – Tours, La Cascade – Pôle national cirque à Bourg-Saint-Andéol, RueWatt-Coopérative de Rue et de Cirque, L’Espace périphérique – Paris Villette.

Les Cyclopes étaient des éléphants nains
Production : Compagnie Lumière d’Août
Coproduction : La Scène de recherche – Paris-Saclay
Résidences : Théâtre du Cercle – Rennes, Strapontin – Pont-Scorff.

Les Héritiers
Production : La Scène de recherche – Paris-Saclay

Lopakhine danse sur le plateau de Saclay
Production : Superfamilles – Sébastien Juilliard
Coproduction : Le Préau – CDN de Normandie Vire, L’Archipel – Granville, L’Espace Marcel Carné – Saint-Michel Sur Orge.
Résidences et partenaires : DRAC Normandie, Région Normandie, Département du Calvados, Ville de Caen, Le Préau – CDN de Normandie Vire, L’Archipel – Granville, Le Studio 24 – Caen, Le Théâtre Gérard Philippe – CDN de Saint Denis, Le Reflet – Saint-Berthevin, La Coopérative chorégraphique – Caen, Le Point Éphémère – Paris, La Loge – Paris, Le 104 – Paris, Le Château de Monthelon.

n degrés de liberté
Production : IN ITINERE COLLECTIF
Coproduction : CNAREP – L’atelier 231 – Sotteville-lès-Rouen, CNAREP – Le Fourneau – Brest, ACB Scène Nationale de Bar-Le-Duc, Théâtre Le Passage – Scène Conventionnée d’Intérêt National de Fécamp, L’Étincelle – Théâtre(s) de la ville de Rouen, ECAM - Kremlin Bicêtre, Théâtre Victor Hugo – Bagneux, Le Rayon Vert – Saint Valéry-en-Caux, La Scène de recherche – Paris-Saclay, Théâtre de la Renaissance – Mondeville, Théâtre Charles Dullin – Grand Quevilly, Les Plateaux du Groupe Geste(s).
Soutiens : Le Moulin de l’Hydre - Saint-Pierre-d’Entremont - Dispositif Pépinière d’Artistes, Théâtre le Rive Gauche – Scène Conventionnée d’Intérêt National art et création de Saint Etienne du Rouvray, Le Hall de la Chanson – Paris Villette, Le Silo – Grand Paris Sud, Le CCOUAC (Centre de Création Ouvert aux Arts en Campagne) – Montiers-sur-Saulx, Le vent se lève – Paris, Théâtre de l’Unité – Audincourt, DRAC Normandie, Région Normandie, Département de la Seine-Maritime, l’Aide Nationale à la création pour les Arts de la Rue.

Nous étions la forêt
Production : Compagnie La Vie Grande
Coproduction : Réseau des Producteurs Associés de Normandie (PAN) : La Comédie de Caen CDN de Normandie, Le Centre Dramatique National de Normandie Rouen, Le Préau CDN de Normandie-Vire, Le Volcan Scène nationale du Havre, Le Tangram – Scène Nationale d’Èvreux-Louviers, DSN Dieppe Scène Nationale, Théâtre Ouvert – centre national des dramaturgies contemporaines – Paris, Théâtre Sorano – scène conventionnée Art et Création – Toulouse, La Halle O Grains – Bayeux, MAIF SOCIAL Club – Paris, Scènes et Territoires – Grand Est, La Scène de recherche – Paris-Saclay, La Manekine – Hauts de France, Théâtre de Rungis.

Soutiens : DGCA – ministère de la culture, DRAC Normandie, Région Normandie, La Comédie de Caen CDN de Normandie, Dispositif d’insertion professionnelle de l’ENSATT, Festival des Langues Françaises – CDN Rouen, L’Étincelle – Rouen, Ville de Grand Quevilly
Résidences : Bourse « Partir en Écriture », Théâtre de la Tête Noire – Scène Conventionnée pour les Écritures Contemporaines – Saran, Théâtre du Château d’Eu, « Résidence Jeunes Estivants », Scènes et Territoire – Lunéville, La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon Centre National pour les Écritures de la Scène (CNES).
La Compagnie La Vie Grande est conventionnée par la DRAC Normandie en 2024 et 2025.
Le texte est lauréat de la Bourse Découverte du Centre National du Livre (CNL) 2023 et est édité chez l’Œil du Prince.

Rembobiner
Production : Collectif Marthe
Coproduction et résidences : Théâtre du Point du Jour - Lyon, MC2 – Grenoble, Théâtre des 13 Vents - CDN de Montpellier, Scène Nationale 61 – Alençon, Théâtre des Îlets-CDN de Montluçon.
Soutiens : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Saint-Étienne, Réseau Loire en scène.

RIDE
Production : Cie Juste Après
Coproduction : Le TJP Centre Dramatique National de Strasbourg – Grand Est, Le Théâtre – Centre National de la Marionnette de Laval, L’Hectare – Centre National de la Marionnette de Vendôme, La Villette – Paris, Le IF Festival de Barcelona.
Soutiens : L’Espace Périphérique – La Villette-Mairie de Paris, La Minoterie – Scène Conventionnée Arts Enfance et Jeunesse – Dijon, Le Tas de Sables – Chés Panses Verte – Centre de la Marionnette en Région Hauts de la France – Amiens, L’Usinotopie - Fabrique des Arts de la Marionnette – Villemur-sur-Tarn, Le NEST Thionville, Le Théâtre Dunois – Paris

Résidences : Le TJP Centre Dramatique National de Strasbourg – Grand Est, Le Tas de Sables – Chés Panses Verte – Centre de la Marionnette en Région Hauts de la France – Amiens, La Villette – Paris, Le IF Festival de Barcelona, Le Théâtre Dunois – Paris, L’Espace Périphérique – La Villette-Mairie de Paris, L’Usinotopie, La Minoterie – Scène Conventionnée Arts Enfance et Jeunesse – Dijon.

Suites pour jonglerie et violoncelle
Production : Chant de Balles – Vincent de Lavenère
Coproduction : Association Musique en Roue Libre, Festival Les Inouïes – Arras.
Soutiens : DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, Conseil Départemental d’Essonne
Résidences : Barock Festival St. Pölten – Autriche, Ville de Limours.

Txatarra
Production : Charlie Aubry
Coproduction : Académie de France à Rome - Villa Médicis, Université Paris-Saclay, La Scène de recherche – Paris-Saclay, INRIA, CNAP, La Tôlerie – Clermont-Ferrand, Zebra3 – Bordeaux.
Soutiens : le Contrat de filière arts plastiques et visuels, Cultures Connectées – Région Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Bordeaux - fonds d’accompagnement à l’émergence
Résidences et partenaires : ATELIER d’eco SOLIDAIRE – Bordeaux, Amos – Bordeaux, La Chemise Club – Bordeaux.

Underfoot
Production : Keep Company
Coproduction : Le Théâtre de Rungis, Le Carré Magique – Pôle Cirque National en Bretagne, la Verrerie d’Alès – Pôle National Cirque Occitanie.
Soutiens : Noctambules – Nanterre, La Cascade - Pôle National Cirque à Bourg Saint-Andéol, 6b – Saint-Denis, La Villa Mais d’Ici – Aubervilliers, La Central del Circ – Barcelone, Garaion NaturArtea – Pays Basques, La Gare à Couliesses – Scène conventionnée Art en Territoire et Arts de la Rue à Eurre, Can Gabarra – Catalogne, Région Île-de-France au titre de l’aide à la création en fonctionnement, Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles Île-de-France.

Une Jungle
Production : Compagnie Chao.S.
Résidences : Arto – Ramonville, Philosophes Barbares – Saint Michel, Carnage Production – Lavelanet, Théâtre Marc Sebbah – Muret.

ZOÉ
Production : Idiomécanic Théâtre
Coproduction : Fédération d’Associations de Théâtre Populaire, Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiègne, Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine, Théâtre des 2 Rives – Charenton-le-Pont.
Soutiens : Ville des Uliis, Espace Culturel Boris Vian – Les Uliis
Résidences : La Scène de recherche – Paris-Saclay, Théâtre de Belleville – Paris, Théâtre des 2 Rives – Charenton-le-Pont, Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiègne, Super Théâtre Collectif - Charenton-le-Pont
Subventions et mécénats : DRAC Île-de-France, Département de l’Essonne, Conseil départemental du Val-de-Marne, Spedidam, Adami, Région Île-de-France, Ville de Paris, MNA Taylor, Fondation Jan Michalski.

LA SCÈNE DE RECHERCHE ET VOUS

CINÉMA

Cette saison, venez vous plonger dans nos sièges confortables et profitez de notre grand écran, comme au cinéma !

Toutes les séances sont gratuites.

Jeudi 26 septembre à 18h30

Le Théorème de Marguerite, Anna Novion (2023) – 1h54

Brillante élève en Mathématiques à l'ENS et seule fille de sa promo, Marguerite termine une thèse qu'elle doit exposer devant un parterre de chercheurs.

Le jour J, une erreur bouscule toutes ses certitudes et l'édifice s'effondre. Marguerite décide de tout quitter pour tout recommencer.

Jeudi 23 janvier à 18h30

Les Sept Samouraïs, Akira Kurosawa (1955) – 3h18

La tranquillité d'un petit village japonais est troublée par les attaques répétées d'une bande de pillards.. Désespérés, les paysans se résolvent à engager des sept samourais sans maître, des rōnins, pour les protéger. Peu à peu, ces derniers s'intègrent au village dans un climat de confiance et entraînent les villageois qui se préparent à combattre à leurs côtés.

Autour du spectacle *GILLES, ou qu'est-ce qu'un samouraï* (p.31).

Jeudi 6 mars à 18h30

Soirée Carole Roussopoulos

Découvrez le travail de Carole Roussopoulos (1945-2009), réalisatrice engagée et féministe qui a réalisé plus de 120 documentaires. Elle a capturé, caméra au poing, les luttes sociales des années 70 jusqu'en 2009. Nous vous proposons une sélection de trois documentaires :

- *Le FHAR - Front Homosexuel d'Action Révolutionnaire* (1971) – 26 min
- *Gagner sa vie* (1984) – 23 min
- *Pour vous les filles!* (2006) – 25 min

Un-e intervenant-e du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir présentera cette sélection de films.

Autour du spectacle *Rembobiner* (p.39).

Mardi 11 mars à 18h30

La sociologie est un sport de combat, Pierre Carles (2001) – 2h26

Il y a des témoins du monde, ceux qui disent tout haut ce qu'on pense plus bas, ni gourous, ni maîtres, mais qui considèrent que la cité, le monde, peuvent être pensés. Le sociologue Pierre Bourdieu était de ceux-là. Pendant trois ans, de 1998 à 2001, Pierre Carles l'a suivi au travail et dans l'intimité pour réaliser ce documentaire inédit.

Autour du spectacle *Les Héritiers* (p.41).

NOS ATELIERS

La Scène de recherche n'est pas qu'un lieu de spectacle, c'est aussi un lieu d'expérimentation et de pratiques artistiques pour toutes et tous. Nous proposons des ateliers en plusieurs séances ou workshops ponctuels.

Tous nos ateliers sont gratuits, sur inscription à reservation-sdr@ens-paris-saclay.fr

Les dates précises et les lieux des séances seront consultables sur notre site internet et d'autres ateliers pourraient même s'ajouter !

ATELIERS LONGS

Nouvelle Troupe du plateau de Saclay

Rejoignez une troupe d'étudiant-e-s motivé-e-s et montez le spectacle *Les Héritiers* autour du texte de Bourdieu et Passeron (p.41) avec la metteuse en scène Julie Timmerman et le comédien Mathieu Desfemmes.

Lundi de 18h à 20h, d'octobre à mars

Ensemble vocal du Plateau de Saclay

Le ténor et chef de chœur Alexandre Pécastaing vous propose une introduction au chant choral : canon rythmiques, chants traditionnels... Un concert clôturera cet atelier en mars.

Mercredi de 18h à 19h30, d'octobre à mars

LabOrchestra

Venez fabriquer votre instrument de musique augmentée et participez à une expérience sonore avec le musicien et compositeur électroacoustique Nicolas Perrin.

Vendredi de 18h30 à 21h30, de décembre à mars

Concerto pour jongleurs

Le jongleur Vincent de Lavenère et le chef d'orchestre Pierre Boudeville invitent les musiciens à monter un projet étonnant entre concert et spectacle de cirque !

Mardi de 18h30 à 21h30, de janvier à mars

RÉCITS DE JEUNESSE

Le label « Jeunes textes en liberté » fêtera ses 10 ans en 2025. Créé par l'autrice Penda Diouf et le metteur en scène Anthony Thibault, il œuvre pour une plus grande diversité dans l'écriture contemporaine théâtrale et accompagne les jeunes autrices et auteurs.

Pour fêter cette décennie, la Scène nationale de l'Essonne a proposé aux deux artistes de produire dix récits de jeunesse en Essonne. Ils associeront pour chaque récit un groupe de jeunes de 15 à 25 ans, un-e auteur-riche lauréat-e du label et une institution culturelle.

La Scène de recherche est honorée de participer à cette aventure inédite qui mettra en valeur toute la diversité de la jeunesse de notre territoire.

Pour en savoir plus sur ce projet, contactez Alice Defloraine : alice.defloraine@ens-paris-saclay.fr

ATELIERS DÉCOUVERTE

Initiation au théâtre nô

Le nô est l'un des styles traditionnels du théâtre japonais, à la frontière entre art et pratique méditative spirituelle. Le temps d'un atelier, vous serez invité-es à créer une chorégraphie avec des éventails tout en chantant un poème en japonais.

Mercredi 25 septembre de 18h à 21h

Écrire sur le vivant

Comment écrire sur ce qui nous entoure ? Comment parler de la faune et de la flore, de l'écologie, du dérèglement climatique ? L'autrice et metteuse en scène Agathe Charnet vous invite à un atelier d'écriture qui va aiguïser autant votre regard que votre plume.

Mercredi 9 octobre de 18h à 21h

Formation régie son et lumière

Découvrez les coulisses du théâtre avec nos régisseurs et initiez-vous aux différentes techniques de régie dans le spectacle vivant et l'événementiel.

Vous pouvez participer aux ateliers indépendamment, si vous le souhaitez.

Son : mercredi 9 octobre de 18h à 22h

Lumière : jeudi 10 octobre de 18h à 22h

Atelier Théâtre et science

Vous avez envie de présenter vos recherches différemment ?

Guillaume Mika vous apprend à mettre en scène un principe scientifique sur le plateau de la Scène de recherche.

Mercredi 13 novembre de 18h à 21h

Atelier théâtre de tréteaux

Le théâtre de tréteaux tire ses origines du théâtre forain médiéval.

Par des improvisations vous rechercherez comment adapter des textes au tréteau par les corps, comment faire bouger l'attention du public comme une caméra et comment créer de manière collective sur un espace contraint.

Jeudi 28 novembre de 18h à 21h

Initiation à l'écriture romanesque et dramatique

Vous avez toujours voulu écrire mais ne savez pas par où commencer ? L'autrice et dramaturge Charlotte Lagrange vous guide lors d'un atelier d'écriture.

Jeudi 6 février de 18h à 21h

Atelier danse

Le chorégraphe et danseur malien Tidiane N'Diaye vous convie à un atelier de danse inspiré de ses spectacles, dont *Baara* présenté cette saison (p.49).

Mardi 8 avril de 18h à 21h

Initiation à la jonglerie musicale

Vincent de Lavenère vous propose d'essayer ses balles musicales et de créer des mélodies, sur le temps du déjeuner.

Cet atelier prendra place dans différents établissements de l'Université Paris-Saclay.

Dates précisées en septembre

Ces ateliers bénéficient du soutien financier de la Diagonale

AVEC LES ÉTUDIANTS

La Scène de recherche est aussi un lieu de création et de diffusion pour les associations étudiantes. Nous accueillons régulièrement les spectacles des clubs de théâtre et des orchestres du plateau de Saclay, des matchs d'improvisation, des concours d'éloquence, des projections de films étudiants...

SdRave

Vendredi 15 novembre 2024

La Scène de Recherche se transforme en club électro et accueille sa première SdRave!

Les DJ étudiant-es du plateau de Saclay se succéderont sur scène pour vous faire danser toute la nuit.

Cette soirée est organisée par le Bureau des élèves de l'ENS Paris-Saclay, la Rave Part[List].

Programmation dévoilée à l'automne.



Les Sens de l'Art

du 25 au 30 novembre 2024

La Scène de recherche accueille la 20e édition du festival artistique étudiant de l'ENS Paris-Saclay: Les Sens de l'Art. Pendant une semaine entière, vous pourrez assister à des concerts, des expositions, des représentations de théâtre ou encore de danse... Le tout sous l'égide de l'éléphant rose, la mascotte du festival! Normalien-nes ou non, étudiant-es ou non, vous êtes les bienvenu-es!

Plus d'infos: lessensdelart.fr



LA SCÈNE EST À VOUS!

Vous êtes une association étudiante?

Vous avez besoin d'un lieu pour répéter un spectacle, essayer vos nouvelles platines, présenter une conférence ou projeter un film?

Une semaine par mois, des créneaux sont réservés pour les étudiants de l'Université Paris-Saclay!

Pour goûter aux joies de la Scène, contactez Alice Defloraine:
alice.defloraine@ens-paris-saclay.fr

AVEC LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Cette saison, nous proposons quatre spectacles sur le temps scolaire ou périscolaire, gratuits pour tous les élèves.

Dès la maternelle, et plus:

Ride (p.35)

Vendredi 7 février à 10h et 15h

Bricolo (p.47)

Vendredi 4 avril à 10h

À partir de la 5^e:

L'Excentrique (p.23)

Mercredi 13 novembre à 10h et 15h

À partir de la 3^e:

Rembobiner (p.39)

Jeudi 6 mars à 10h et 15h

Les séances scolaires bénéficient du soutien de la Fondation Engie.

Nos projets d'actions d'éducation artistique et culturelle (EAC) de la saison:

✱ La metteuse en scène Anne Monfort et la Compagnie day-for-night viendront créer leur nouvelle pièce Les Jeux de l'amour et de l'énigme au lycée Gustave Eiffel de Massy. Elles proposeront des ateliers théâtre, création de costumes...

Dans le cadre du dispositif « Résidence territoriale artistique et culturelle en milieu scolaire » de la DRAC Île-de-France.

✱ L'auteur et metteur en scène Victor Thimonier sera en résidence longue dans un laboratoire de l'Université Paris-Saclay pour créer une petite forme destination du public scolaire afin de faire découvrir les enjeux de la recherche aujourd'hui. Pendant cette période, il mènera plusieurs ateliers d'écriture et d'improvisation avec des classes élémentaires du territoire, ainsi que des visites de laboratoires.

Projet soutenu par la Fondation Daniel et Nina Carasso, et le programme UNESCO Ville apprenante.

✱ Le metteur en scène et comédien Guillaume Mika interviendra auprès d'un établissement scolaire du département, épaulé par des scientifiques de l'Université Paris-Saclay pour monter un projet autour de la physique quantique.

Projet soutenu par Quantum Saclay.

Nous proposons également des ateliers, des rencontres, des visites de l'ENS Paris-Saclay et de la Scène de recherche...

Contactez Alice Defloraine pour en savoir plus:

alice.defloraine@ens-paris-saclay.fr

Nous serons ravis d'inventer de nouveaux projets avec vous!

COMMENT VENIR ?

La Scène de recherche
ENS Paris-Saclay
4 avenue des Sciences
91190 Gif-sur-Yvette

La Scène de recherche est située dans le jardin de l'École normale supérieure Paris-Saclay à Gif-sur-Yvette. L'accès se fait par l'entrée de l'ENS au 4 avenue des Sciences.

 La Scène de recherche est accessible aux personnes à mobilité réduite, un ascenseur permet de s'y rendre depuis le hall de l'ENS.

Venir en transport en commun :

Comptez 1 heure depuis Denfert-Rochereau

RER B → arrêt « Le Guichet »

Puis prendre le bus 9 (direction « Christ de Saclay » ou « Campus HEC ») jusqu'à l'arrêt « Moulon ».

ou

RER B ou **RER C** → arrêt « Massy Palaiseau »

Prendre un des bus suivants : 91.06C, 91.06B ou 91.10 jusqu'à l'arrêt « Moulon ».

Venir en voiture (depuis Paris) :

→ **Via la N118** direction « Nantes-Bordeaux ».

Sortie 9 : « Centre Universitaire »

ou

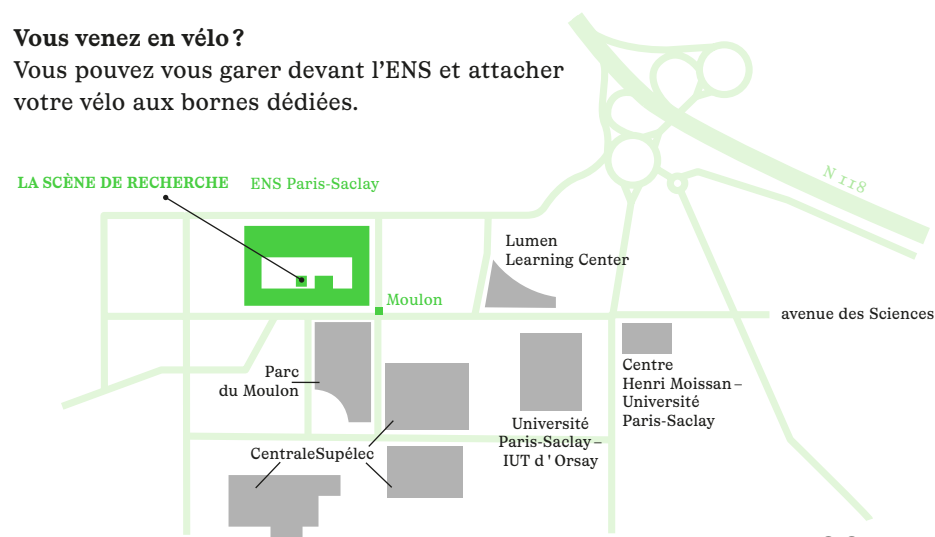
→ **Via l'A6 puis l'A10** direction « Bordeaux-Nantes » puis « Saclay ».

Poursuivre sur la D36 puis tourner à gauche sur la D128 direction « Centre Universitaire ».

La Scène de recherche ne possède pas de parking, mais il est possible de se garer dans les rues aux alentours de l'ENS, dans le parking payant Le Silo (rue Yvette Cauchois) ou au parking gratuit de Plaine des sports (15 Chemin de Moulon – 10 min à pied de la Scène de recherche).

Vous venez en vélo ?

Vous pouvez vous garer devant l'ENS et attacher votre vélo aux bornes dédiées.



TARIFS ET SERVICES

Pour vous simplifier la vie, nous avons réduit notre grille tarifaire :

Pour les élèves de la maternelle à la thèse (sur présentation d'un justificatif)	gratuit
Pour tous les autres spectateurs et spectatrices	10 €

Tous nos spectacles, même les gratuits, sont sur réservation !

Nous vous conseillons donc de prendre vos places en avance sur le site de la Scène de recherche : ens-paris-saclay.fr/scene-de-recherche

Une billetterie est également ouverte sur place tous les soirs de représentations.

UN LIEU DE CONVIVIALITÉ SUR LE PLATEAU DE SACLAY

Venez boire un verre aux Passerelles

La Scène de recherche vous accueille à son bar Les Passerelles (parce que, vous verrez, il est devant la salle... entre deux passerelles) ! Un demi-heure avant et après les spectacles, on vous offre un verre de cidre, de vin ou de jus ainsi que de petites gourmandises made in France sur présentation de votre billet : une raison de plus de venir au théâtre !

Nos produits vous ont plu ?

Retrouvez-les chez notre fournisseur :

La Miam locale, épicerie circuit-court
17 mail Pierre Potier, 91190 Gif-sur-Yvette



Trouvez votre prochain livre préféré à la librairie Lagiraf

Chaque soir de représentation, nos camarades de la librairie Lagiraf s'installent chez nous pour vous proposer une belle sélection de livres en lien avec nos spectacles.

Librairie Lagiraf
29 mail Pierre Potier 91190 Gif-sur-Yvette



L'ÉQUIPE DE LA SCÈNE DE RECHERCHE

Directeur

Ulysse BARATIN

Responsable de l'administration et de la coordination

Sophia LAHLIL

sophia.lahlil@ens-paris-saclay.fr

Chargée de la coordination et de la production

Kenza GHARBI

kenza.gharbi@ens-paris-saclay.fr

Gestionnaire administrative et financière

Grace ILUNGA

grace.ilunga@ens-paris-saclay.fr

Responsable des publics et de la communication

Gaëlle HILAIRE

gaelle.hilaire@ens-paris-saclay.fr

Chargée d'action culturelle

Alice DEFLOIRINE

alice.defloraine@ens-paris-saclay.fr

Régisseur général

En cours de recrutement

Régisseur

Lucas BESSIÈRE

lucas.bessiere@ens-paris-saclay.fr

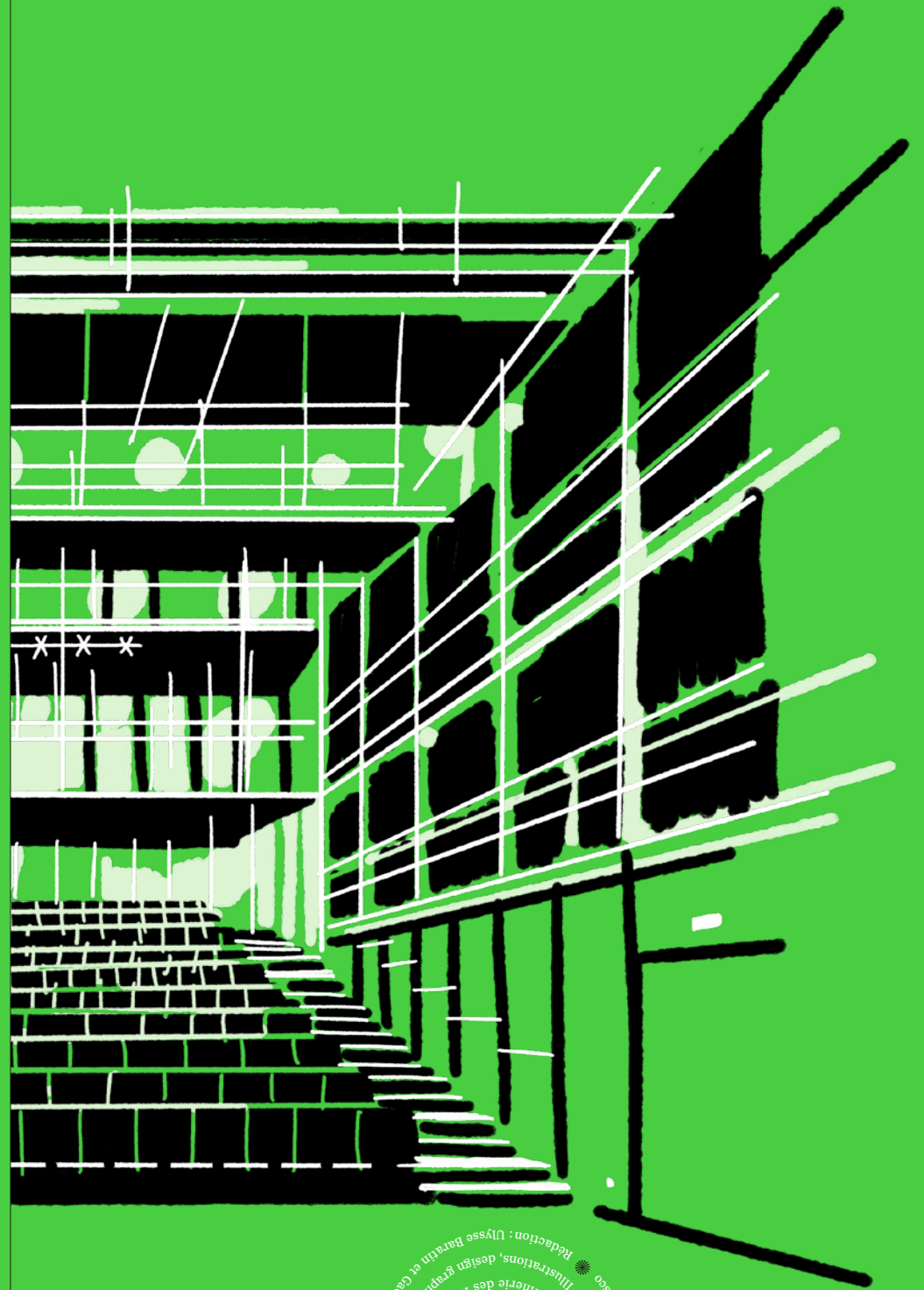
Coordinateur académique

Volny FAGES

volny.fages@ens-paris-saclay.fr

Remerciements à :

Johan Blanc, Yuan Ding, Bassirou Kone, Wardat Mohamed,
Christa Rieul et aux technicien-nnes intermittent-es du spectacle



Direction de la publication : Nathalie Carasco
Impression : Imprimerie des Hauts de Vienne
Licences d'entrepreneur : Jérôme Foubert
Coordination éditoriale : Gaëlle Hilaire
Rédaction : Ulysse Baratin et Gaëlle Hilaire
Illustrations, design graphique et typographie : L-D-19-1934 - L-D-19-1935 - L-D-19-1936
Imprimeur du spectacle : L-D-19-1934 - L-D-19-1935 - L-D-19-1936

GRATUIT

de la maternelle à la thèse

10 €

pour tous les autres spectateurs et spectatrices

LA SCÈNE THÉÂTRE —
PARIS-SACLAY
DE RECHERCHE

4 avenue des Sciences
91190 Gif-sur-Yvette

www.ens-paris-saclay.fr/scene-de-recherche

   [scenederecherche](#)

école —
normale —
supérieure —
paris — saclay —

université
PARIS-SACLAY

Carasso
Daniel & Nina
Fondation reconnue d'utilité publique par la Fondation de France



Région
ile de France

Essonne
TERRE D'AVENIRS