

École Normale Supérieure de Cachan

Concours d'admission en 1ère année DESIGN

Session 2015

Épreuve de CRÉATION INDUSTRIELLE - ESPACE

Durée : 10 heures

MATÉRIELS INTERDITS :

- colle et peinture en bombe aérosol.
- calculatrice et téléphone mobile

MATÉRIEL AUTORISÉ :

- tout instrument de dessin industriel et de dessin d'expression.

SUPPORTS FOURNIS AU CANDIDAT :

- 15 feuilles de calque, format A3 - 90g ;
- 5 feuilles de Canson format « raisin » (65x50) - 125 g ;
- 7 feuilles Lay-out A3 - 75g.

EN ANNEXE

- 3 pages A4

Tournez la page S.V.P.

La vie 2.0

Contexte

L'île volcanique de Surtsey a émergé en 1963 au large de l'Islande. Avec l'érosion rapide, sa superficie s'est réduite de 2,65 km² à 1,41 km² et son point culminant de 173 m de hauteur à 155m. La vie végétale et animale a progressivement colonisé cette terre vierge amenée à disparaître et fait l'objet d'observations botaniques et zoologiques pour comprendre leurs mécanismes d'appropriation et d'évolution.

Enjeux

Dans la perspective où les ressources planétaires vont décliner au cours du siècle et où la population toujours croissante va « manquer de place », cette île va servir de zone expérimentale pour étudier et tester la capacité de l'homme à coloniser une terre nouvelle.

Vous êtes designer. Il s'agit pour vous d'intégrer une équipe de scientifiques dont la mission est :

1. l'observation d'espèces animales et végétales émergentes sur l'île de Surtsey
2. la production de scénarios de (sur)vie.

Votre mission est de concevoir l'aménagement spatial du lieu de vie collectif en fonction des informations dont vous disposez sur le lieu et ses occupants, et relativement aux contraintes très spécifiques de l'île.

Une chaîne de télévision indépendante vous propose un partenariat : l'équipe devra retransmettre son évolution en exclusivité à l'occasion d'une brève journalistique quotidienne d'une durée de 5 minutes.

Votre mission dure un an. En amont de votre voyage, il vous est demandé de lister le matériel dont vous aurez besoin pour établir le campement et permettre la vie et le travail du groupe.

À l'issue de votre voyage, rien ne doit rester, souiller ni marquer le lieu.

Au-delà du simple fait de "survivre", comment réinitialiser la conception de s'implanter, s'adapter, habiter, cultiver, mettre en commun, ritualiser ? Quelle nouvelle ergonomie voire esthétique peut nourrir et concrétiser cette utopie ? Quels imaginaires prescriptifs peuvent naître et être transmis au monde, situant l'homme dans un rapport moins invasif et néanmoins définissant sa place nécessaire ? Enfin, comment connecter le téléspectateur lambda à ces problématiques ?

Demande

Vos recherches déclineront des principes d'inscriptions dans le site, d'articulation des fonctions vitales et de formalisation des dispositifs spatiaux. Elles seront systématiquement orientées et scénarisées en vue d'une retransmission en temps réel.

Plusieurs postures s'offrent à vous :

A > Décrire la vérité scientifique selon une narration plus ou moins romanesque (Thalassa, Robinson Crusoë).

B > Séquencer et décaler le vécu vers son extrapolation dramatique et/ou divertissante (Huis-clos, Koh-Lanta).

Ce choix préalable qui doit faire appel à votre culture propre, conditionnera votre investigation et sa communication.

Rendu

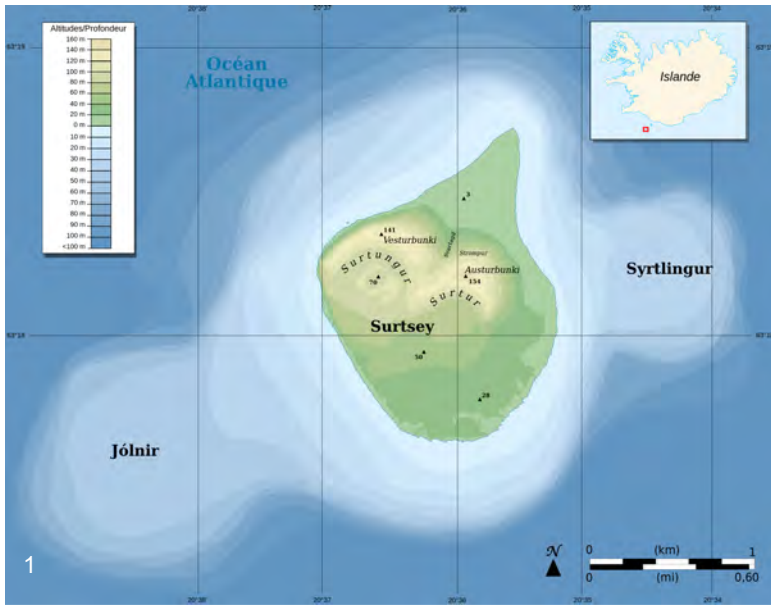
Votre dossier d'analyse et de recherches sera rendu sur format A3.

Une proposition concrète devra finaliser votre étude sur ce sujet. Cette proposition sera rendue sur 2 formats raijin au minimum, elle devra faire apparaître clairement le parti-pris envisagé et s'accompagnera d'un ensemble de documents nécessaires à la parfaite compréhension du projet retenu.

Planche finale 1 (une planche minimum) : présentation de l'idée, expression du scénario, schémas de fonctionnements, dessins, croquis, textes explicatifs courts.

Planche finale 2 (une planche minimum) : descriptif technique, plans, perspectives, matériaux, faisabilité.

Outre la communication du dossier (lisibilité de la démarche, expression graphique, maîtrise des moyens de représentation liés à l'espace), le jury sera particulièrement attentif à la pertinence et à la singularité de vos positionnements, au regard des préoccupations de notre époque et des enjeux de design du sujet.

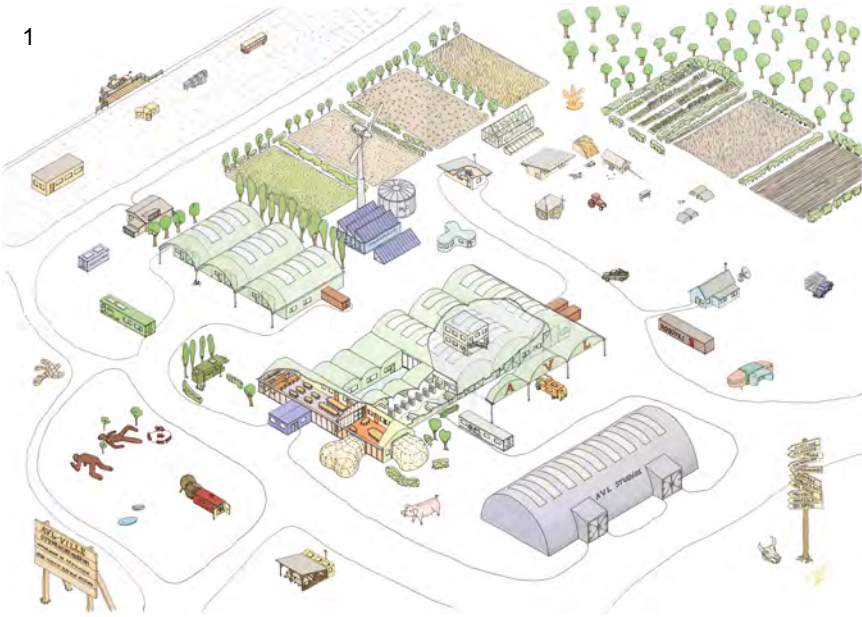


A partir de juin et en juillet, il ne fait jamais, ou presque jamais, nuit sur l'île. Au mois d'août, la nuit daigne de nouveau s'imposer pour quelques heures sur le pays, puis peu à peu, devient dominante en hiver, laissant très peu de place au jour de novembre à février.

Il ne fait jamais très froid, la température moyenne en été étant de 12°C, avec parfois des pointes à 20 °C. Il n'y a qu'en hiver que les températures peuvent vraiment descendre au-dessous de zéro (de - 5 à - 15 °C). Le climat change très rapidement mais la durée d'ensoleillement est équivalente à l'Irlande, environ 1300 heures.

1. Cartographie de l'île de Surtsey
2. Vue satellite
3. Vue de bateau du rivage N-O
4. Vue d'avion du rivage Ouest
5. Entomologistes sur le site

1



1. Atelier Van Lieshout, AVL-Ville, indépendante et autosuffisante conçue sur un terrain entièrement vierge, Rotterdam, 1995

2. Festival Burning Man, désert du Nevada, 2014

3. Graham Stevens, désert Cloud, 1972-2004

La structure pneumatique, constituée d'un film polyester très clair, se gonfle et s'élève grâce à l'air chauffé par le soleil. L'eau qui se condense sur les parois du gonflable est récupérée, procurant une denrée vitale dans le désert. Abri élémentaire, il permet de couvrir des zones désertiques pour les rendre habitables.

4. Patrick Bouchain & EXYZT, METAVILLA, Occupation du Pavillon Français pendant la Xe Biennale d'architecture de Venise, 2006

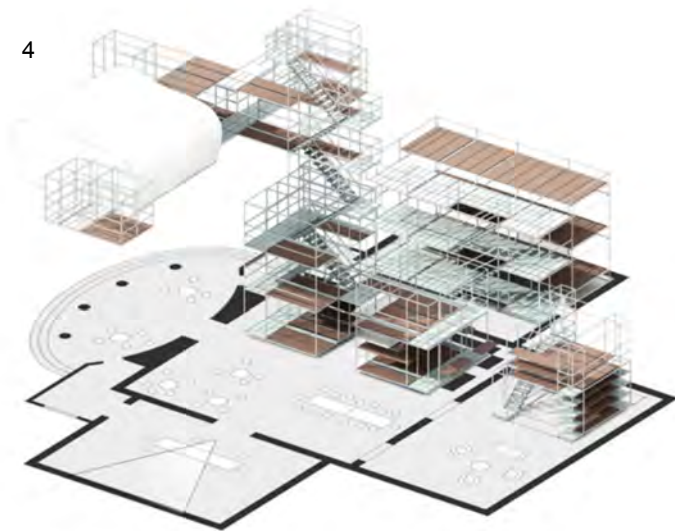
2



3

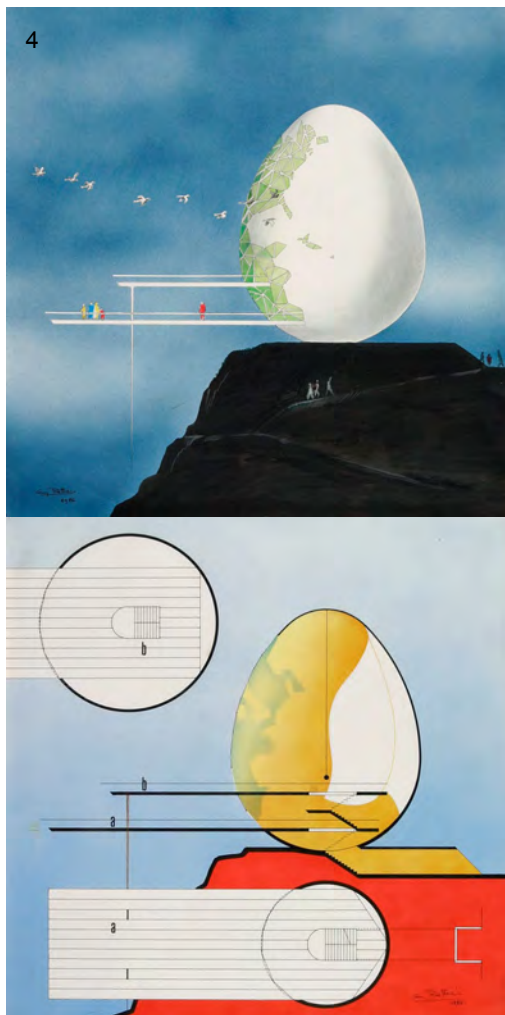


4



METAVILLA

Document d'étude / avc11 06 EXYZT



1. Dany Cleyet-Marrel (pilote), Francis Hallé (botaniste), Gilles Ebersolt (architecte), Patrick Blanc et Olivier Pascal (collaborateurs scientifiques), *mission d'étude de la canopée des forêts tropicales*, depuis en 1986

2. Lucy + Jorge Orta, *Fabulae Romanae*, 2012

3. KOH LANTA, programme de télé-réalité fondé sur la survie, diffusée sur TF1 depuis 2001

4. Guy Rottier, *Le musée Christophe Colomb*, Façade, plan, coupe, 1986

Crayon de couleur, encre, aquarelle et peinture sur papier, 50 x 50 cm