

École Normale Supérieure de Cachan

Concours d'admission en 1^{re} année DESIGN
Session 2016

Épreuve pratique

Projet de Design : GRAPHIQUE

Durée : 2*8 heures

MATÉRIELS INTERDITS :

- colle et peinture en bombe aérosol.
- calculatrice et téléphone mobile
 - utilisation de l'internet
 - « tout autre

MATÉRIEL AUTORISÉ :

- tout instrument de dessin industriel et de dessin d'expression.

SUPPORTS FOURNIS AU CANDIDAT :

- *15 feuilles A3 esquisses
- *15 feuilles A3 layout - 75gr
- *5 feuilles A3 calque - 90gr
- *5 feuilles A4 esquisses

EN ANNEXE

- 2 pages A4

L'avenir des bibliothèques

Contexte

La Ville de Paris compte 58 bibliothèques municipales de prêt (dont une réserve centrale) et 11 bibliothèques spécialisées. La Ville de Paris a mis en place depuis octobre 2015, en complément des bibliothèques physiques, une bibliothèque numérique permettant d'emprunter en ligne des ouvrages en format EPUB (lisibles sur téléphone, tablette et ordinateur) : jusqu'à 3 livres simultanément, pour une durée d'un mois maximum. Cette nouvelle offre, riche de plus de 2000 titres dont plus de la moitié est issue du domaine public, peine à se faire connaître des usagers. Elle est toutefois révélatrice des enjeux contemporains que pose le numérique aux métiers du livre.

Enjeux

Nous pouvons donc nous interroger sur les rôles que peuvent jouer les bibliothèques en dehors de la gestion des documents (stockage et emprunts). Olivier Ertzscheid, chercheur en sciences de l'information, écrivait ainsi en 2015 : « *Je crois qu'il faut impérativement arrêter de se poser la question de savoir comment faire venir les gens dans les bibliothèques. Le travail des bibliothèques aujourd'hui c'est d'apprendre et de faire comprendre aux gens comment faire venir des bibliothèques chez eux.* » Cette réflexion sur l'avenir des bibliothèques comme « communautés de sens » va de pair avec des enjeux plus larges sur l'accès au savoir, à une époque où Amazon, Google ou Apple entrent en résonance et en concurrence avec les services publics.

Problématique de communication

Dans un contexte économique et technique en pleine mutation, comment permettre aux savoirs et aux connaissances de circuler librement et de favoriser l'accès de tous à la culture ?

Demande

Afin de développer la visibilité et la pertinence des bibliothèques numériques, il vous est demandé, en tant que designer graphique, de réfléchir à l'identité visuelle et aux interfaces de ces nouveaux espaces de savoir. Après avoir situé et analysé un contexte de communication faisant sens par rapport à la problématique proposée, vous proposerez diverses hypothèses afin de donner corps à vos propositions.

Vous pourrez investir, de façon non exhaustive, les supports et médias suivants : catalogue, site web, application mobile téléphone ou tablette, installation interactive à base de textes, hybridation papier/numérique, etc. Votre projet devra faire preuve de bon sens économique, juridique et technique afin de rester plausible.

Les images jointes au sujet sont indicatives. Il n'est pas demandé de répondre strictement à l'un ou l'autre de ces exemples.

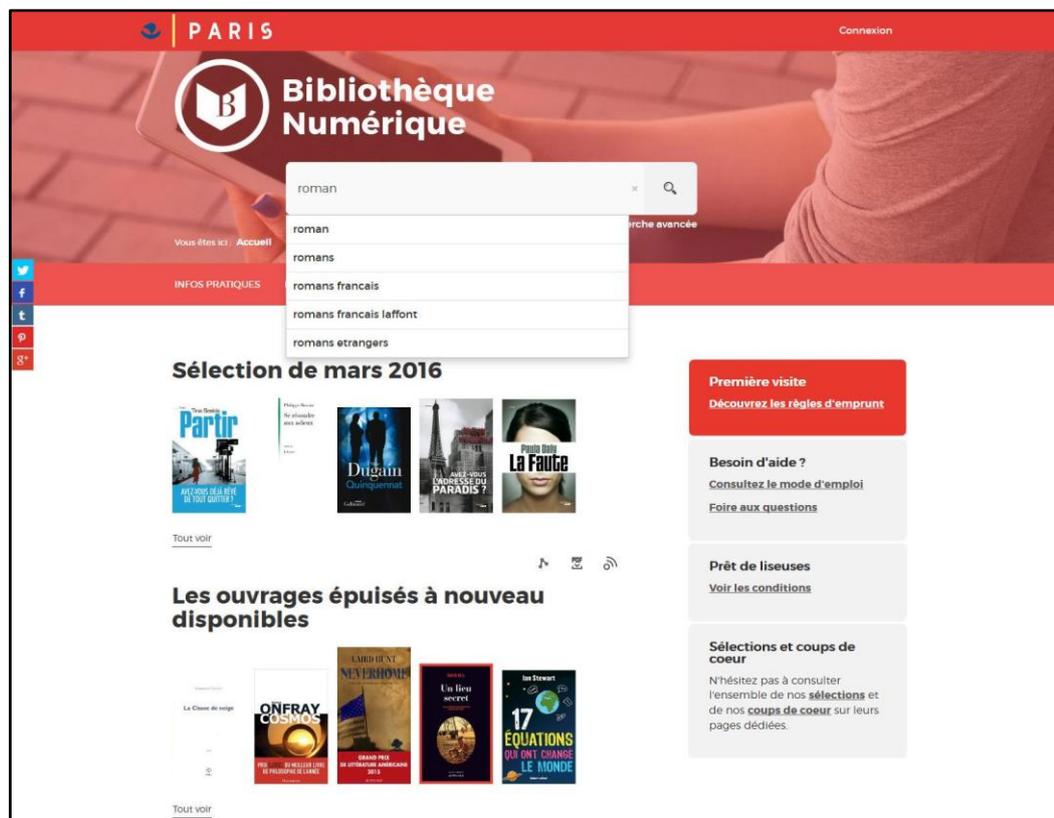
Rendu

L'ensemble du dossier (analyse, recherches, développement) sera rendu au format A3.

Il vous appartient, dans les limites matérielles de cette épreuve, de choisir au mieux les modes de représentation adaptés à vos propositions.

Une proposition concrète devra finaliser votre étude du sujet. Vous développerez de façon réaliste une hypothèse (identité visuelle, système graphique, dispositif interactif, etc.) en précisant les usages, la mise en œuvre, ainsi que les aspects graphiques, ergonomiques et techniques. Votre proposition finale fera clairement apparaître le parti-pris envisagé et s'accompagnera de tous les éléments nécessaires à sa parfaite compréhension.

ANNEXES 1



Captures d'écran (mars 2016) du site Web *bibliotheque-numerique.paris.fr* permettant d'emprunter des livres numériques au format de fichier ePub.

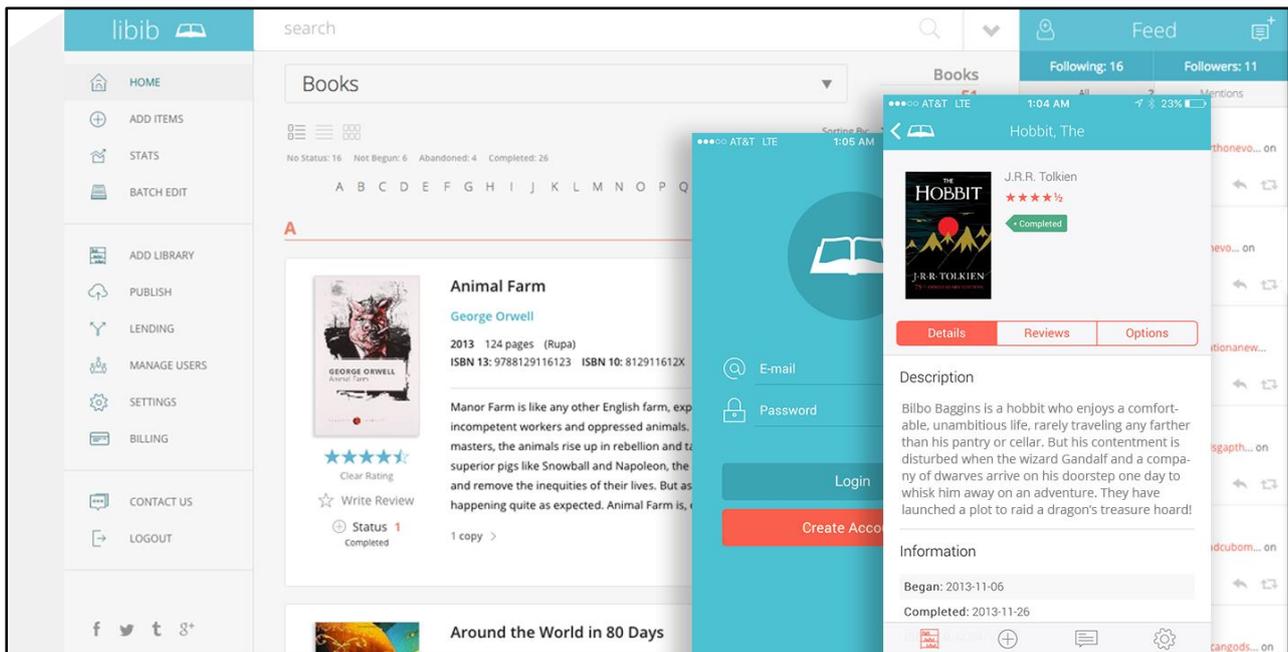


Captures d'écran (mars 2016) du portail *bibliotheques-de-pret.paris.fr* permettant de consulter le catalogue des documents (ouvrages, DVD, revues, etc.) et d'effectuer des réservations.

ANNEXES 2



Photographie d'une bibliothèque. Source : *Paris.fr*. Crédit photo : Estelle Jeanne Poulalion



Captures d'écran (mars 2016) du service en ligne et de l'application *Libib.com*, qui permet de créer sa propre collection d'items avec gestion des prêts, des annotations et des commentaires de lecture.



Ce programme de couvertures « génératives » redonne à des livres numériques ePub les couvertures perdues pendant leur numérisation. Ces couvertures utilisent les méta-données issues de chaque livre. Charte graphique créée par Coraline Mas-Prévoist, programme de génération créé par Louis Eveillard (2015-2016).



Capture d'écran (mars 2016) du site *Web gutenberg.org*. Initié en 1971, le Projet Gutenberg propose aujourd'hui plus de 50 000 livres numérisés dans sa collection, appartenant pour la plupart au domaine public (non placés sous copyright).