

C17104

Ecole Normale Supérieure Paris-Saclay

Concours d'admission en 1^{ère} année DESIGN

Session 2017

Épreuve d'Histoire de l'Art

Durée : 4 heures

Aucun document n'est autorisé

L'usage de toute calculatrice est interdit

Design et modernité(s) (1890-1939)

« De l'avis de certains journalistes [...] le terme moderne est synonyme de nouveau, d'inédit. Toute une génération de critiques, d'écrivains et d'artistes créateurs a été, tant à l'Étranger qu'en France, dans l'idée qu'il faut substituer des formes d'aujourd'hui aux formes traditionnelles. Tout l'effort de cette génération s'est donc borné à des recherches purement morphologiques. L'Exposition en est une preuve patente. »

Waldemar-George, « L'Exposition des Arts Décoratifs et Industriels de 1925 : les tendances générales », *L'Amour de l'art* n°8, août 1925.

Vous analyserez et discuterez ce propos tenu par le critique d'art Waldemar-George à l'occasion de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de Paris en 1925. En vous appuyant sur votre connaissance du programme, vous développerez l'analyse.