

**C17103**

**Ecole Normale Supérieure Paris-Saclay**

**Concours d'admission en 1<sup>ère</sup> année DESIGN**

**Session 2017**

**Épreuve de TECHNO-DESIGN**

**Durée : 8 heures**

**MATÉRIELS INTERDITS :**

**colle et peinture en bombe aérosol  
calculatrice et téléphone mobile  
utilisation de l'internet  
« tout autre support que ceux fournis à l'épreuve »**

**SUPPORTS FOURNIS AU CANDIDAT :**

**10 feuilles A3 esquisses  
15 feuilles A3 layout  
5 feuilles A3 calque  
5 feuilles A4 esquisses**

## Épreuve Techno-design

Analyse et exploitation créative en design de systèmes et procédés technologiques.

Sujet : **Surfaces utiles**

Analyse : 4h  
4 formats A3 maximum

Il vous est demandé d'étudier les différents documents du sujet au regard de la notion proposée. Vous êtes invités à rendre explicite les procédés de fabrication et principes structurels convoqués par ces productions, en vous attachant à replacer ces pièces dans leur contexte historique, technique et économique de production. À l'issue de cette analyse croisée des documents (ou d'une partie des documents) enrichie par l'analyse de références propres à votre culture disciplinaire, vous dégagerez une opportunité de recherche ou un projet relevant d'un des champs du design, inscrit dans un contexte et des questionnements contemporains.

Chaque planche doit être paginée, et doit être intitulée au moins et obligatoirement du titre :  
« analyse ».

•••

Esquisse : 4h  
6 formats A3 maximum

Tirant parti des contraintes, opportunités créatives et enjeux (usuels, technologiques, économiques, environnementaux...) dégagés lors de l'analyse, vous engagerez une réflexion programmatique préfigurant une démarche expérimentale et exploratoire. Il ne s'agit pas de procéder à un strict cahier des charges de projet, mais de définir un cadre dans lequel formuler une série d'hypothèses pertinentes, mêlant l'exploitation des procédés identifiés dans le sujet et votre culture ou pratique propre.

Chaque planche doit être paginée, et doit être intitulée au moins et obligatoirement du titre :  
« esquisse »

•••



**Pierre Charrié (2013) / Surfaces sonores /**  
Enceintes acoustiques. Éléments en érable multiplés à des haut-parleurs à vibration.



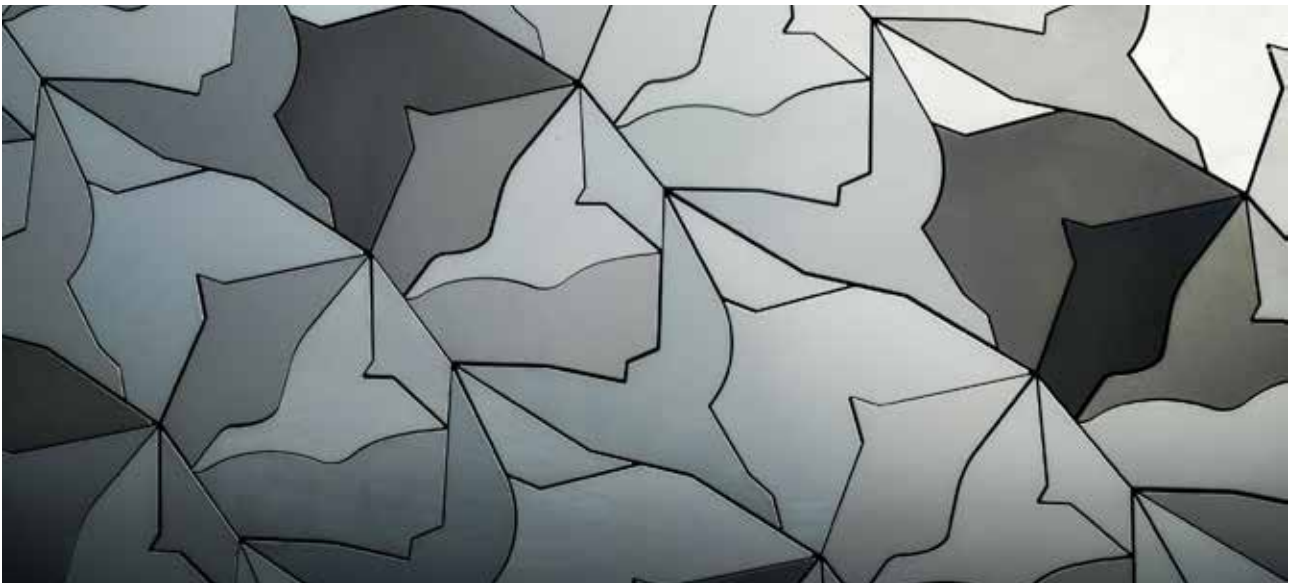
**Volvo (2015) / Life Paint /**  
Brevet d'un aérosol pulvérisable aux vertus réfléchissantes.



**ISKN (2014) / La Slate /**

Système de captation digitale composé d'une tablette avec capteurs et d'une bague permettant de dessiner avec ou sans écran à partir de papiers et crayons traditionnels.

(Le mouvement est capté en x, y et z et en angulaire)



**Jean Nouvel (2015) / La Philharmonie de Paris /**  
Façades à ossatures et supports, recevant différents parements ou revêtements  
(une vue en état inachevé et un détail).



**Georges de Mestral (1951) / Velcro /**  
Brevet d'un système de bandes auto-agrippantes en nylon.