

École Normale Supérieure Paris-Saclay

Concours d'admission en 1^{re} année DESIGN
Session 2020

Épreuve pratique

Projet de Design: Espace, Graphique, Produit

Durée : 2*8 heures

MATÉRIELS INTERDITS :

- colle et peinture en bombe aérosol.
 - calculatrice et téléphone mobile
 - utilisation de l'internet
- « tout autre support que ceux fournis à l'épreuve »

MATÉRIEL AUTORISÉ :

- tout instrument de dessin industriel et de dessin d'expression.

SUPPORTS FOURNIS AU CANDIDAT :

- *15 feuilles A3 esquisses
- *15 feuilles A3 layout - 75gr
- *5 feuilles A3 calque - 90gr
- *5 feuilles A4 esquisses



Fontaine à l'Albien, square de la Madone, Paris 18ème arrondissement.

Fontaine à l'Albien

Introduction :

La ville de Paris, comme de nombreuses grandes villes, dispose de sources d'eau parfois méconnues. Elles sont le plus souvent accessibles au public dans des squares ou parcs. Le public y a un libre accès et a le droit d'y collecter de l'eau potable pour sa consommation personnelle.

Contexte :

Le bassin géologique parisien renferme une vaste nappe d'eau souterraine, dite de l'Albien. D'une profondeur maximale de 900 mètres, elle représente environ 700 milliards de mètres cubes d'eau. Ces réserves d'eau potable ont incité le forage de puits artésiens (eau puisée sans pompe) sous l'administration de Rambuteau (1833-1848).

Le puits de Grenelle est le premier puits foré à Paris en vue d'alimenter les quartiers de la rive gauche. Le forage est effectué dans l'enceinte des abattoirs de Grenelle. Les outils de forage atteignent en février 1841 la nappe à la profondeur de 547 mètres, déversant 40 litres par seconde et inondant ainsi les hommes et le chantier. Car à cette époque, le puits était artésien, l'eau en jaillissait naturellement, sans pompage. Mais le débit initial d'un million de litres par jour, est tombé au fil du temps à 410 000 litres.

Plusieurs autres puits ont été creusés au XIX^e et au début du XX^e siècles. Aujourd'hui, cinq d'entre eux ont été rénovés et trois sont équipés de fontaines à boire, ceux de la place Verlaine (13^e arr.), du square Lamartine (16^e arr.) et du square de la Madone (18^e arr.).

Ce dernier, Le square de la Madone sera le contexte de l'étude.

Contraintes :

L'eau de l'Albien présente en source au square de la Madone est une eau potable faiblement minéralisée, ferrugineuse. Elle subit un traitement de déferrisation, afin de réduire la quantité de fer, qui est naturellement supérieure à la norme de santé publique. Cette eau est particulièrement bien protégée des pollutions de surface et reste donc de très bonne qualité. Elle est peu chargée en calcium et certains amateurs de thé et de café viennent s'approvisionner à ces fontaines pour préparer leurs breuvages. Cette eau a un grand succès et les consommateurs en apprécient les apports en sels minéraux et ses bienfaits pour la santé. Certains trouvent que son goût est meilleur que celui de l'eau minérale. Des habitués viennent s'approvisionner en remplissant des bidons. Il est cependant préférable d'utiliser un récipient moins volumineux, en verre, et de ne la garder pas plus de 24 à 48 heures. Sa consommation régulière ne convient pas aux tout petits car elle est naturellement riche en fer et en fluor.

Le square est ouvert toute la semaine, en moyenne de 8-9h à 18-19h selon les jours et saisons.

Sujet :

Ce sujet s'appuie sur l'hypothèse d'un appel à projets proposé par la mairie du 18^{ème} arrondissement de Paris afin de soumettre aux citoyens une proposition de valorisation de cette eau de source pour le vote d'un budget participatif.

Vous êtes candidat à cet appel à projets, et devez proposer une approche qui associe la situation (le square), le rayonnement (lien à l'urbain proche et moyen), les usagers potentiels (réguliers, occasionnels) à cette source (la fontaine) en libre accès aux heures d'ouverture du square.

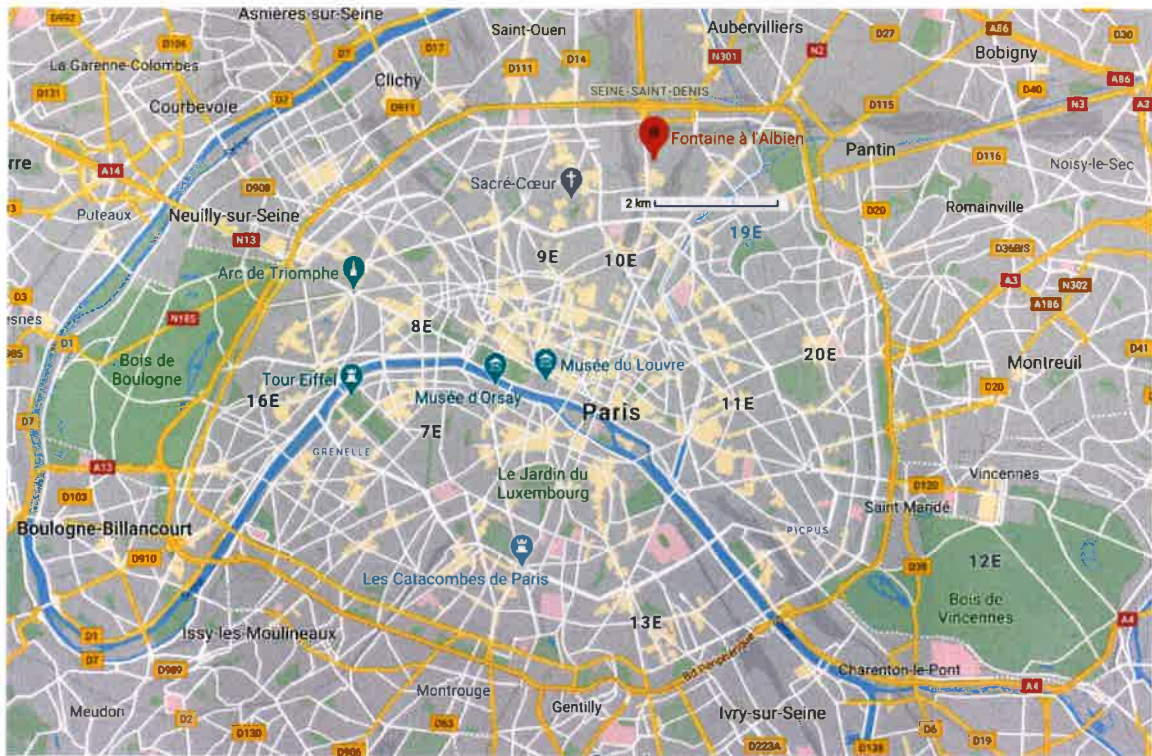
Demande :

Vous devez considérer l'eau de cette fontaine et son environnement comme données premières pour votre démarche. Des questions d'ordres sanitaire, éducative, éthique, environnementale et sociale devront guider votre réflexion.

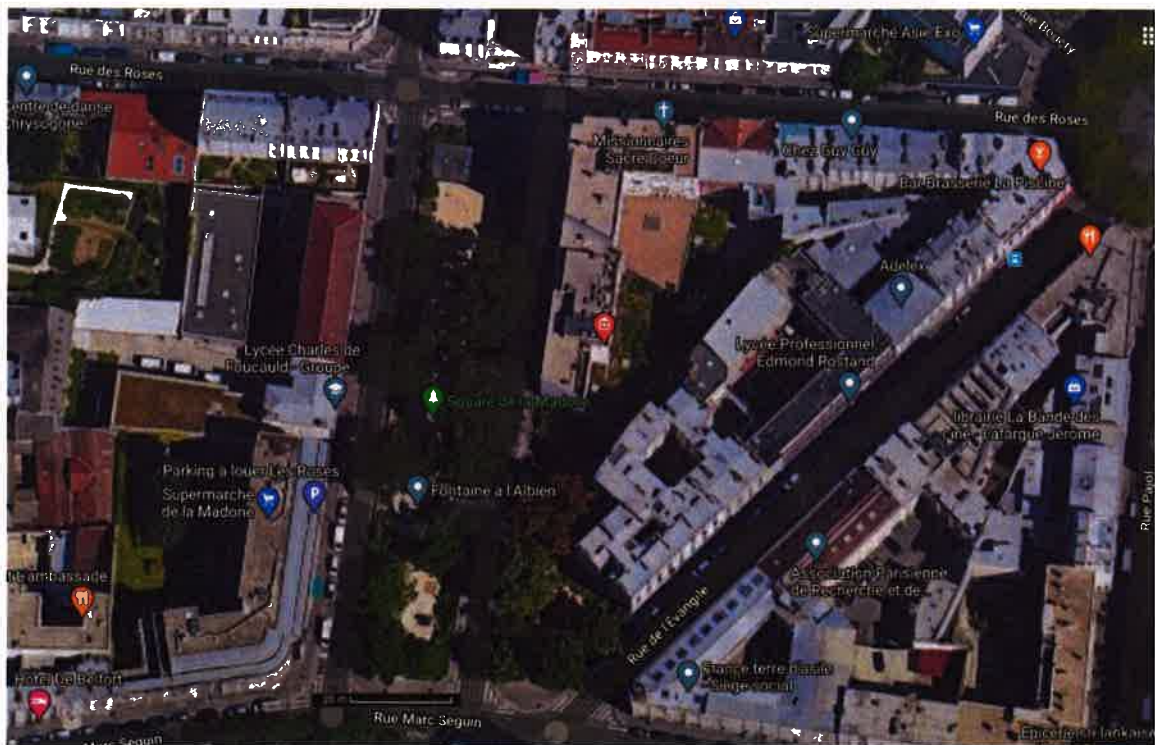
Vous avez toute liberté d'investir le square, et au-delà, selon votre scénario de valorisation de la source.

Vous pouvez reconsidérer la fontaine existante, l'espace du square, ou investir d'autres formes de valorisation de la source, selon la priorité de votre programme de projet.

C'est de la définition de ce programme et des actions visées que découleront les moyens et dispositifs que vous jugerez utiles de développer dans l'un des champs du design de votre choix pour valoriser la source et servir au mieux les usagers.



Fontaine à l'Albien du square de la Madone, Paris 18ème arrondissement, située sur le plan de Paris,



Vue satellite du square de la Madone et emplacement de la fontaine à l'Albien.



Vue de face et en détail de la fontaine à l'Albien.



Vue panoramique du square et l'aire de jeu derrière la fontaine à l'Albien.