

**Ecole Normale Supérieure Paris-Saclay**

**Concours d'admission en 1<sup>ère</sup> année DESIGN**

**Session 2021**

**Épreuve de TECHNO-DESIGN**

**Durée : 8 heures**

**MATÉRIELS INTERDITS :**

**colle et peinture en bombe aérosol  
calculatrice et téléphone mobile  
utilisation de l'internet  
« tout autre support que ceux fournis à l'épreuve »**

**SUPPORTS FOURNIS AU CANDIDAT :**

**10 feuilles A3 esquisses  
15 feuilles A3 layout  
5 feuilles A3 calque  
5 feuilles A4 esquisses**

**RAPPEL :**

**Aucun nom de candidat ne doit apparaître ni au recto ni au verso des feuilles.  
Les feuilles sont obligatoirement anonymées et numérotées.**

## Épreuve Techno-design

Analyse et exploitation créative en design de systèmes et procédés technologiques.

Sujet : « Ce qui se frame »

Analyse : 4h

4 formats A3 maximum

Il vous est demandé d'étudier les différents documents du sujet au regard de la notion proposée en titre. Vous êtes invités à rendre explicite les procédés de fabrication et principes structurels convoqués par ces productions, en vous attachant à replacer ces pièces dans leur contexte historique, technique et économique de production. À l'issue de cette analyse croisée des documents (ou d'une partie des documents) enrichie par l'analyse de références propres à votre culture disciplinaire, vous dégagerez une opportunité de recherche ou de projet relevant d'un des champs du design, inscrit dans un contexte et des questionnements contemporains. Chaque planche doit être paginée, et doit être intitulée au moins et obligatoirement du titre : « analyse ».

...

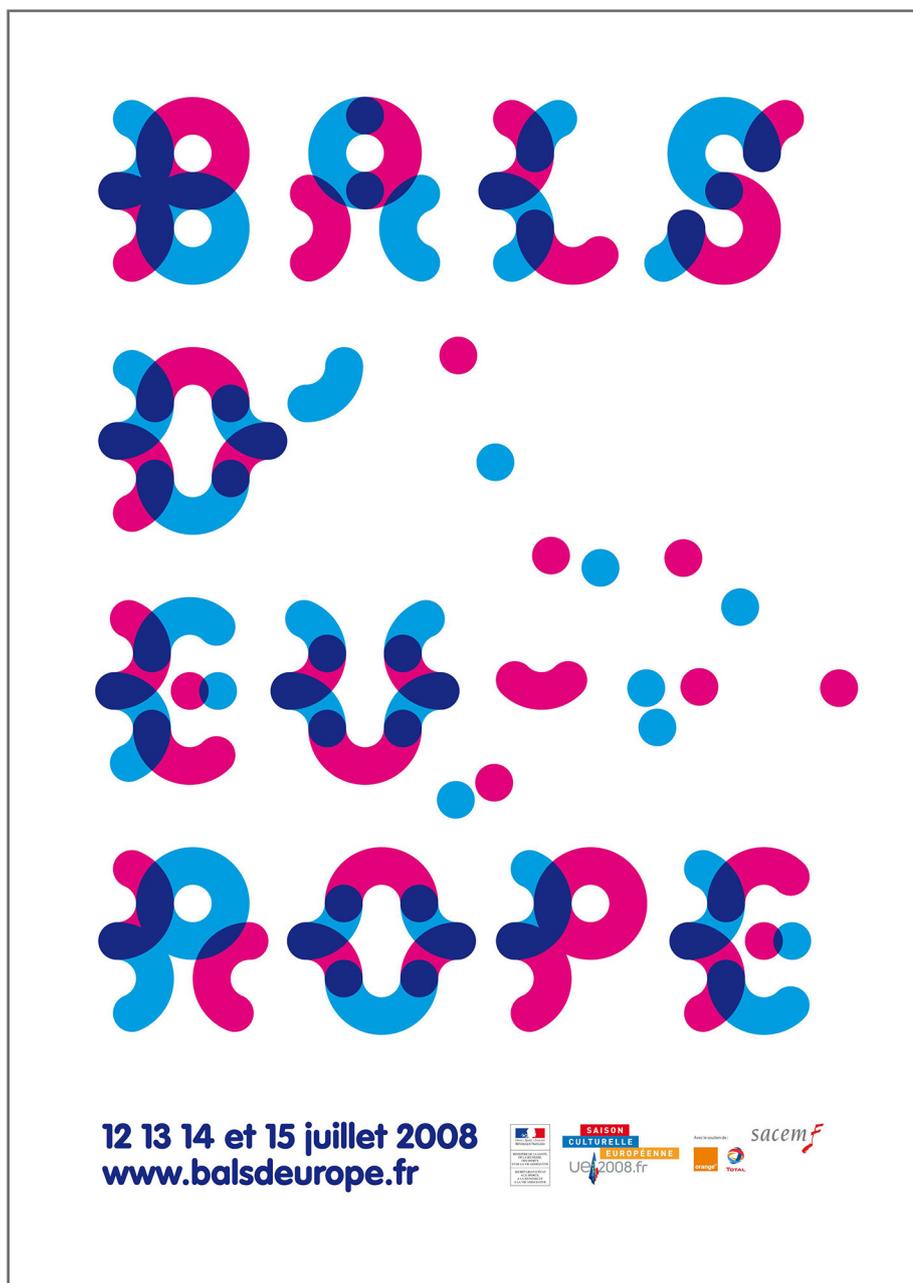
Esquisse : 4h

6 formats A3 maximum

Tirant parti des contraintes, opportunités créatives et enjeux (usuels, technologiques, économiques, environnementaux...) dégagés lors de l'analyse, vous engagerez une réflexion programmatique préfigurant une démarche expérimentale et exploratoire. Il ne s'agit pas de procéder à un strict cahier des charges de projet, mais de définir un cadre dans lequel formuler une série d'hypothèses pertinentes, mêlant l'exploitation des procédés identifiés dans le sujet et votre culture ou pratique propre.

Chaque planche doit être paginée, et doit être intitulée au moins et obligatoirement du titre : « esquisse »

...



**Fanette Mellier** – 2008 / "Les bals d'Europe", affiche et détail typographique.  
 Affiche téléchargeable sur [www.balsdeurope.fr](http://www.balsdeurope.fr), destinée à être imprimée au format A3 par les organisateurs de bals populaires en lien avec la Saison Culturelle Européenne, dans le cadre de la Présidence française de l'Union au second semestre 2008.  
 27 variations colorées sont proposées en ligne, ainsi qu'une version éditable.



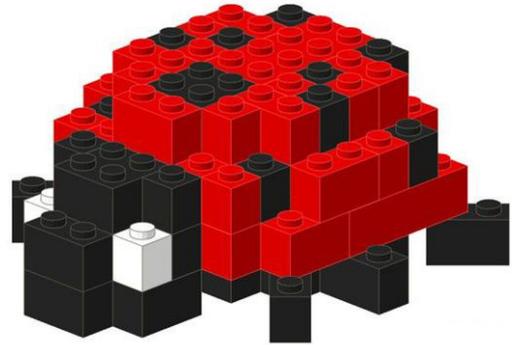
**Issey Miyake** – sacs et accessoires BAO BAO ©  
Modèles Lucent et Wring - polyuréthane, polyester, nylon.

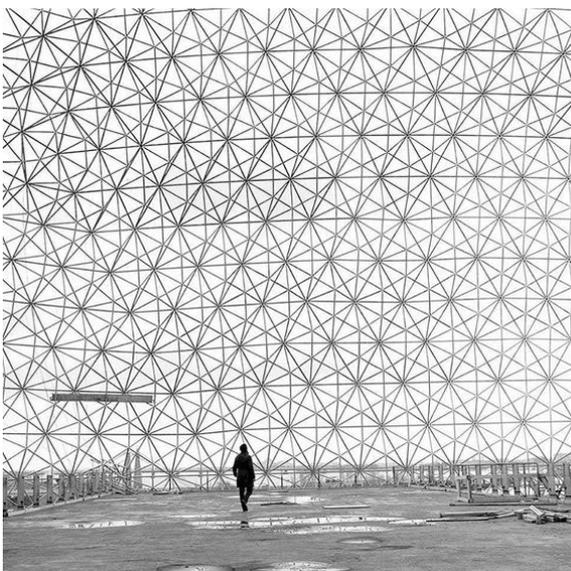
Moment Design – 2012 / Corner shop BAO BAO © - Tokyo - Shinjuku



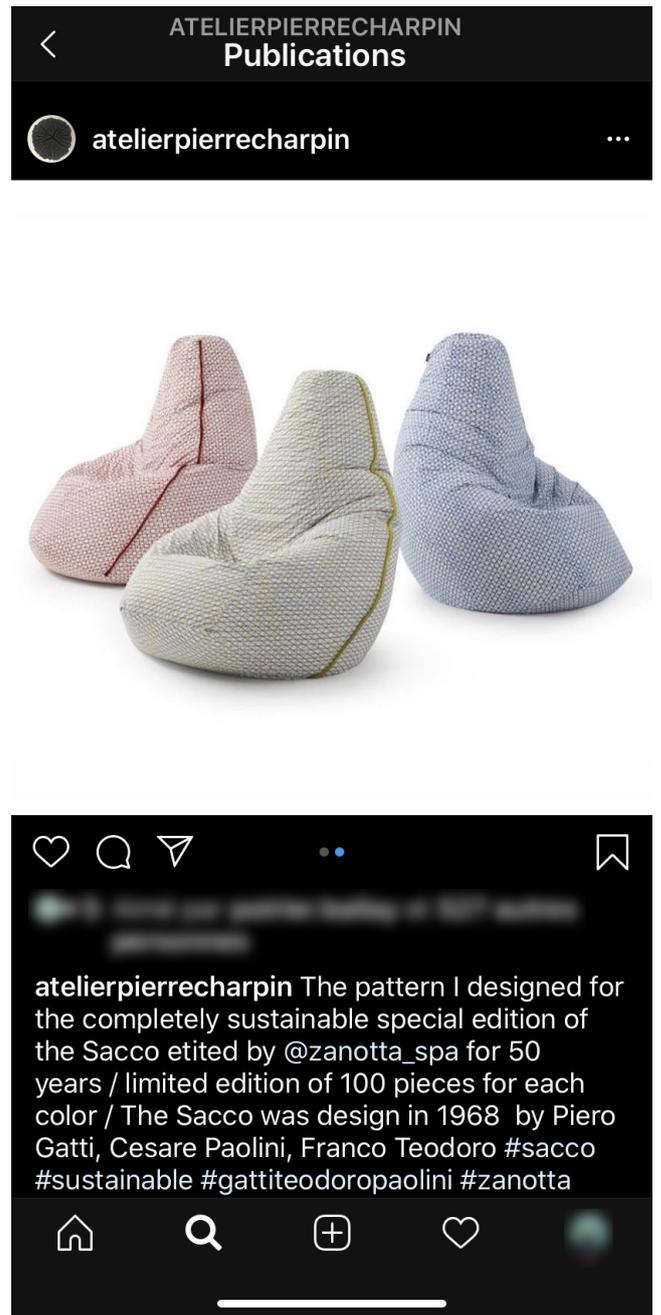
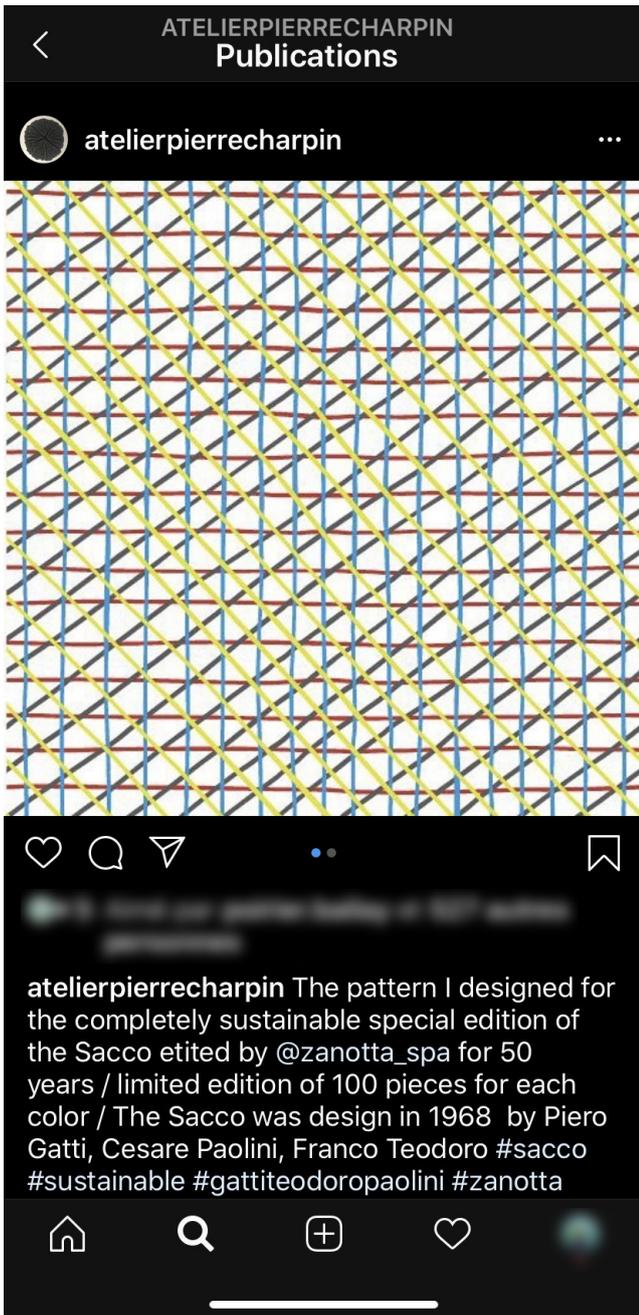
# Lady Bug

Lego Instructions  
using only BASIC bricks!





**Richard Buckminster Fuller** – 1967 / ancien pavillon des États-Unis pour l'exposition universelle de Montréal, réhabilité en "Biosphère" en 1995 par l'architecte **Éric Gauthier**. Il devient successivement musée de l'eau (1995), puis musée de l'environnement (2007). Structure géodésique en acier. Le revêtement polymère originel du dôme fut détruit dans un incendie en 1976.



**Pierre Charpin** –2019 / Gamme de motifs pour le revêtement du nouveau Sacco, développé à l'occasion des 50 ans du fauteuil chez Zanotta. (Piero Gatti, Cesare Paolini et Franco Teodoro, 1969). Garniture interne en BioFoam © et revêtement en Econyl ©, nylon "vert", fabriqué à partir de filets de pêche et autres plastiques recyclés.