

# **École Normale Supérieure Paris-Saclay**

**Concours d'admission en 1<sup>re</sup> année DESIGN**

**Session 2022**

**Épreuve pratique de projet : design graphique**

**Durée : 2 x 8 heures**

## **Consigne importante :**

le dossier rendu par le candidat ne pourra pas excéder 12 formats A3.

### **MATÉRIELS INTERDITS :**

**colle et peinture en bombe aérosol  
calculatrice et téléphone mobile  
utilisation de l'internet  
« tout autre support que ceux fournis à l'épreuve »**

### **SUPPORTS FOURNIS AU CANDIDAT :**

**10 feuilles A3 esquisses  
15 feuilles A3 layout  
5 feuilles A3 calque  
5 feuilles A4 esquisses**

### **RAPPEL :**

**Aucun nom de candidat ne doit apparaître ni au recto ni au verso des feuilles.  
Les feuilles sont obligatoirement anonymées et numérotées.**

## École Normale Supérieure Paris-Saclay

### Épreuve pratique de projet : design graphique

Julia Huteau

Le CRAFT Centre de Recherche sur les Arts du Feu et de la Terre souhaite communiquer sur la résidence de l'artiste Julian Huteau. L'artiste a réalisé trois séries de sculptures céramique pendant 12 semaines.

#### **Demande :**

Le souhait ici est de réaliser une édition qui contextualise le travail de l'artiste de façon adaptée à son processus. Pour ce projet, le centre n'impose pas de charte et laisse toute la latitude à l'expression du travail de l'artiste.

L'ouvrage est une petite édition comportant un petit nombre de reproductions (à vous de le définir - minimum quatre) et deux textes critiques de 3000 signes chacun (l'équivalent d'une page A4 pleine écrite en Times, 12 pt). L'édition peut être au format papier, numérique ou mixte. Il faudra définir le titre, le format, la pagination, le type d'impression, le ou les papiers et la reliure pour une version papier (ou le mode de navigation, l'animation et l'adaptation aux supports envisagés pour une version numérique). Vous définirez son mode de circulation, son accessibilité. Une mise en scène de son mode de présentation sur les lieux (ou plateforme) de distribution est attendu ainsi qu'une mise en situation de lecture.

En tant que designer vous devrez définir le type de prise de vue (fond, angle de prise de vue) et préciser le choix de la typographie ou de la famille typographique.

Pour cette petite publication (à vous de définir le nombre de pages), vous devrez présenter le chemin de fer, la couverture, les double pages clés et la quatrième de couverture.

N'ayant pas d'accès à l'outils informatique (ni typographies, ni images), un principe de grille pour le texte et une schématisation des images seulement sont attendus pour les rendus des doubles pages (ou des aperçus écran).

#### **Enjeux de l'épreuve :**

En tant que designer et graphiste, vous saurez valoriser des connaissances et des savoir-faire spécifiques et mettre à profit leur articulation.

– Vous mettrez en valeur votre connaissance des usages, des formes et des aspects techniques et sémantiques des supports et médias contemporains de communication et d'édition, numériques et/ou imprimés.

– Vous saurez faire valoir des savoir-faire spécifiques au design graphique, ainsi que votre culture de l'image et de la typographie, en les mettant au profit d'un projet éditorial et de communication visuelle actuel.

#### **Déroulement :**

Vous gèrerez librement le temps d'épreuve, entre analyse de la demande, esquisses recherches, développement et démonstration d'une hypothèse.

## Document annexe 1 : Textes explicatifs de l'artiste sur sa résidence

La sculpture *Expansion* réalisée au Craft est un agrandissement d'une petite forme extrudée et tapée sur une table. Elle est estampée (plaques de grès appliquées contre le plâtre avant la fermeture du moule), puis retournée sur des mousses en guise de berceau. Nous cherchons à renverser la forme en gardant une des deux extrémités intacte et à déformer l'autre en la tapant sur le sol. Nous nous organisons comme ceci : Gaëtan envoie et amorce la bascule (il enlève le plâtre dès qu'il le peut), Violette envoie avec lui, Fred tract et réceptionne, moi je réceptionne à la fin de la roulade avec la forme-berceau en mousse. Je fais les finitions puis je la soulève avec l'aide de Fred pour l'écraser sur le sol deux ou trois fois d'affilé. C'est une rencontre entre une forme géométrique et le geste.

La grande sculpture *Jump* est réalisée en pâte porcelaine. Je fabrique le grand modèle en terre brute, puis je suis, aux côtés des techniciens du Craft, les différentes étapes de moulage et de coulage, c'est leur domaine de confort. J'apprends à *faire filer*, technique d'estompage des coutures du modèle crue. j'observe la précision des garçons, leurs gestes, l'intérêt de la balançoire pour retourner et évider une forme de cette taille.

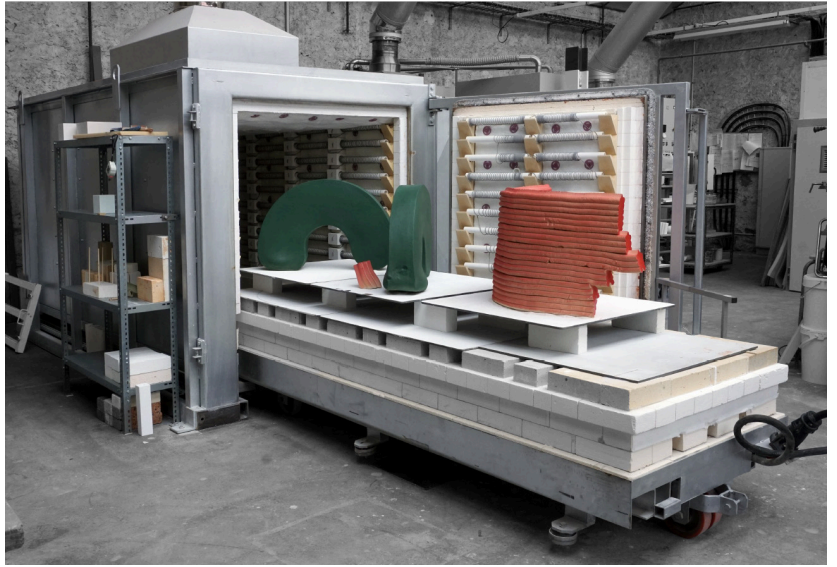
*Left-over* présente des volumes extrudés. Pour le projet *Left-over* nous achetons, gaiement, une filière (extrudeuse). J'ai commencé par les dessins crayon-papiers en vue de la recherche d'une forme emboîtable : quelle forme superposer pour une sculpture de grande dimension ? Je choisis un dessin géométrique entre le sapin et la navette spatiale. *Notes sur les dessins : les cinq bourrelets seront égaux / les deux bourrelets seront égaux en droites et en forme.* Nous avons ensuite créé le dessin numérique puis une tête de sortie au CCVD (Fablab) pour l'extrudeuse avec l'aide de leur fraiseuse numérique. La place de la machine est ici dominante, le rapport du geste en relation avec l'outil devient sujet. C'est l'amusement qui prend alors la place du travail. Une forme se transforme en une autre forme. Il y a d'abord le plaisir de l'abondance des tirages, puis la satisfaction immédiate de faire sortir toutes ces nouvelles surfaces, ces nouveaux prétextes à la couleur. La mise en espace de ces formes est une nécessité, comme une continuité du geste donné après l'extrusion.

Couleurs et cuisson des trois séries.

J'ai choisi de chercher, avec l'aide de Gaëtan, des couleurs et des émaux (mélange d'oxydes) que j'avais du mal à trouver dans mon propre atelier : un blanc franc, un vert Anglais et un rouge Ferrari. Trois couleurs intenses et vives en haute température. Nous avons mis au point une méthode de travail et d'annotations en commun. Nous sommes partis de leur base d'émaux neutre et de mes base d'émaux neutre. Nous avons incorporé des oxydes et colorants créés en laboratoire. Je n'ai pas pratiqué mais j'ai pu observer l'application de couleurs troisième feu (cuisson) au pistolet.



Document annexe 2 : neuf images de la résidence

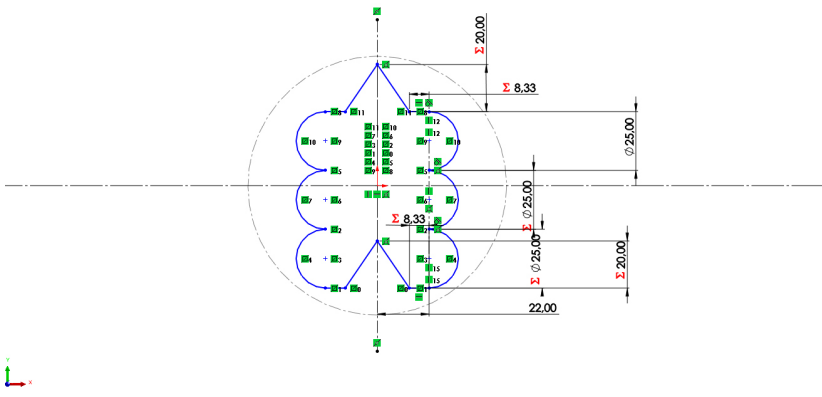


Étapes de production de la sculpture *Expansion*



Étapes de production de la sculpture *Jump*





Étapes de production de la sculpture *Left-over*