

# **École Normale Supérieure Paris-Saclay**

Concours d'admission en **1ère année DESIGN**

**Session 2022**

**Épreuve de TECHNO-DESIGN**

**Durée : 8 heures**

**consigne importante :**

le dossier rendu par le candidat ne pourra pas excéder 10 formats A3.

**MATÉRIELS INTERDITS :**

**colle et peinture en bombe aérosol  
calculatrice et téléphone mobile  
utilisation de l'internet  
« tout autre support que ceux fournis à l'épreuve »**

**SUPPORTS FOURNIS AU CANDIDAT :**

**10 feuilles A3 esquisses  
15 feuilles A3 layout  
5 feuilles A3 calque  
5 feuilles A4 esquisses**

**RAPPEL :**

**Aucun nom de candidat ne doit apparaître ni au recto ni au verso des feuilles.  
Les feuilles sont obligatoirement anonymées et numérotées.**

# École Normale Supérieure Paris-Saclay

## Épreuve Techno-design

Analyse et exploitation créative en design  
de systèmes et procédés technologiques.

Analyse : 4h  
4 formats A3 maximum

Il vous est demandé d'étudier les différents documents du sujet, vous êtes invités à rendre explicite les procédés de fabrication et principes techniques convoqués par ces productions, en vous attachant à replacer ces pièces dans leur contexte historique, technique et économique de production. À l'issue de cette analyse croisée des documents (ou d'une partie des documents) enrichie par l'analyse de références propres à votre culture disciplinaire, vous dégagerez une opportunité de recherche spéculative relevant d'une démarche en design, inscrit dans un contexte et des questionnements contemporains.

Chaque planche doit être paginée, et doit être intitulée au moins et obligatoirement du titre « analyse ».

•••

Esquisse : 4h  
6 formats A3 maximum

Tirant parti des contraintes, opportunités créatives et enjeux (usuels, technologiques, économiques, environnementaux...) dégagés lors de l'analyse, vous engagerez une réflexion programmatique préfigurant une démarche expérimentale et exploratoire. Il ne s'agit pas de procéder à un strict cahier des charges de projet, mais de définir un cadre dans lequel formuler une série d'hypothèses pertinentes, mêlant l'exploitation des procédés identifiés dans le sujet et votre culture ou pratique propre.

Chaque planche doit être paginée, et doit être intitulée au moins et obligatoirement du titre : « esquisse »

•••



**Atelier Guarrigues, Paris, 2018.**

- Pichet en porcelaine, moule et modèle en plâtre.
- Coulage en barbotine teintée.



**Alterfact Studio** (Ben Landau et Lucile Sciallano), *One of a Kind*.  
- Série de vases en porcelaine réalisés par impression 3D,  
exposée aux Victorian Craft Awards, 2014.



**CÉSAR**, *Expansion*, 1989.  
- résine expansée et laquée, et petit pot de lait en inox, signé et numéroté 109/150.



**ZEVS** (dit Zeus, street-artist français), *Liquidated Logos*, depuis 2006.  
- Peinture, technique du dripping.



**Gaetano Pesce**, exposition *Altra bellezza (Other beauty)*, Milan, Palazzo Morando, 2016.  
- Gaetano Pesce à l'œuvre avec la résine.  
- Sol en résine par Gaetano Pesce.



**JKMM Architects**, nouvelle extension de la bibliothèque de la ville de Seinäjoki (qui fait partie d'un ensemble de bâtiments existants de l'architecte finlandais Alvar Aalto), Finlande, 2012.  
- Toiture et bardage en cuivre.