

École Normale Supérieure Paris-Saclay

Concours d'admission en 1^{re} année DESIGN

Session 2023

Épreuve pratique de projet : design graphique

Durée : 2 x 8 heures

consigne importante :

le dossier rendu par le candidat ne pourra pas excéder 12 formats A3.

MATÉRIELS INTERDITS :

colle et peinture en bombe aérosol
calculatrice et téléphone mobile
utilisation de l'internet
« tout autre support que ceux fournis à l'épreuve »

SUPPORTS FOURNIS AU CANDIDAT :

10 feuilles A3 esquisses
15 feuilles A3 layout
5 feuilles A3 calque
5 feuilles A4 esquisses

RAPPEL :

Aucun nom de candidat ne doit apparaître ni au recto ni au verso des feuilles.
Les feuilles sont obligatoirement anonymées et numérotées.

EN ANNEXES :

3 pages A4

École Normale Supérieure Paris-Saclay

Épreuve pratique de projet : design graphique

Festival *Doc chez l'habitant*

Contexte :

Tënk est une plateforme française, indépendante, en ligne de diffusion de films documentaires dit d'auteur. Ces documentaires proposent un ton particulièrement subjectif et développent une liberté formelle qui peut être hors des cadres télévisuels en cours. Ce parti pris limite leur diffusion sur ces canaux à forte audience bien que les productions soient toutes professionnelles impliquant un engagement financier et humain ambitieux. Sur le site de la plateforme on peut lire :

« Les films que nous aimons font figure d'exception dans le flot des images qui traversent nos sociétés. S'ils montrent l'existant, le "réel", ils revendiquent la subjectivité du regard, la diversité et l'infinie complexité des expériences. Le présent les habite, c'est même leur matière première, mais ils n'ont de cesse de l'inscrire dans le temps long. Ils nous instruisent, enfin, mais en faisant appel à notre intelligence du sensible, celle-là même que nous mobilisons face aux œuvres d'art. Ce sont des films qui nous invitent à penser.

Parce que changer le monde est une tâche bien démesurée, le documentaire d'auteur se donne celle, plus modeste, de changer notre regard sur le monde. Ces fragments de vie, d'humanité et de poésie sont autant d'actes d'apprentissage sur nous, sur nos conditions de vie, sur notre rapport aux autres. Le documentaire d'auteur fait appel à la curiosité de tous ; c'est à ce titre que nous vous invitons à y prendre part. »

Contraints donc à une programmation très limitée en dehors des festivals et des écoles la plateforme propose une diffusion de ces reportages selon deux principes. Tout d'abord l'abonnement donne accès à une sélection roulante de soixante films réalisée par une équipe de vingt programmeurs issus du réseau professionnel du documentaire avec des entrées et des sorties toutes les semaines. Mais aussi la location à la demande avec un catalogue de 1400 films sur les sélections actuelles et passées.

Un couple habitant dans un village de France, relativement excentré des structures culturelles, s'est abonné à la plateforme Tënk dans l'idée de bénéficier d'une offre artistique pointue. Néophytes dans le domaine du reportage et un peu impressionné par l'exigence à-priori de la sélection, ils ont tout de suite mis en place un programme de projection à la maison deux fois par semaine en invitant leurs amis et voisins pour être sûr d'utiliser régulièrement la plateforme. Les soirs de projection, l'affluence varie de zéro à une vingtaine d'invités. Ces rendez-vous sont des forts moments de convivialité et débutent généralement autour d'un buffet partagé.

Ravi de leur expérience, ils souhaitent officialiser et partager cette pratique en créant le Festival *Doc chez l'habitant* via leur nouvelle association Tënk chez l'habitant. Le principe du festival est de diffuser pendant trois jours à l'échelle nationale une sélection de trois films à projeter dans les très petites structures (particuliers, écoles, associations...). En accord avec la plateforme, chaque *dockeur* (personne qui accueille le festival) doit s'acquitter d'une adhésion de cinq euros et les spectateurs sont invités à participer à prix libre pour couvrir les frais des droits de diffusion à verser via le site helloasso.com. Le rythme et les horaires de projections sont laissés libre à chaque *dockeur*, et peuvent choisir de les projeter tous ou seulement un ou deux. Des visio-conférences sont prévues, celles-ci, à horaires fixes avec les équipes des films pour approfondir les sujets, répondre aux interrogations et tisser un lien entre les lieux de diffusion.

Lancé en 2019, le festival a débuté avec 17 foyers, puis 60, 80 et atteint dorénavant la centaine de *dockeurs*.

Demande :

La structure associative qui gère Le Festival *Doc chez l'habitant* souhaite offrir à chaque *dockëur* une stratégie de communication permettant de faire connaître le festival et les informations pratiques pour chacune des sessions locales. À l'image du festival qui propose une grande souplesse et une liberté d'organisation, vous devez imaginer des outils, des protocoles accessibles que vous livrerez à ces organisateurs amateurs pour qu'ils puissent générer, assembler, produire ou simplement transférer les supports de communication à leurs invités.

Les formes graphiques, typographiques et iconographiques ainsi que les supports devront être justifiés et conçus en cohérence avec les moyens et les ambitions du festival. Vous sélectionnerez et expliquerez les canaux de communication qui vous semble judicieux d'emprunter.

Enjeux de l'épreuve :

En tant que designer et graphiste, vous saurez valoriser des connaissances et des savoir-faire spécifiques et mettre à profit leur articulation.

- Vous mettrez en valeur votre connaissance des usages, des formes et des aspects techniques et sémantiques des supports et médias contemporains de communication numériques et/ou imprimés.
- Vous saurez faire valoir des savoir-faire spécifiques au design graphique, ainsi que votre culture de l'image et de la typographie, en les mettant au profit d'un projet de communication visuelle actuel.

Document annexe 1 : Informations sur la programmation

Festival *Doc chez l'habitant*

5^e édition

Vendredi 26, samedi 27 et dimanche 28 janvier 2024

Sélection et fiches des reportages :

Flee

Un film de Jonas Poher Rasmussen, 2021, 89'

Un film documentaire animé danois, français, norvégien et suédois : entre drames et résilience, une odyssée bouleversante.

L'histoire vraie d'Amin, un Afghan qui a dû fuir son pays à la fin des années 80 alors qu'il n'était qu'un enfant. Trente ans plus tard, désormais universitaire au Danemark, il va confier à son meilleur ami la véritable histoire de son voyage et de son combat pour la liberté.

Little Palestine.

Journal d'un siège

Un film de Abdallah Al-Khatib, 2022, Liban/ France / Qatar, 89'

Yarmouk, le plus grand camp de réfugié palestinien en Syrie. En 2011, au début de la révolution syrienne, la population de Yarmouk est considérée comme active dans les manifestations. Le régime de Bachar el-Assad assiège la ville qui se retrouve coupée du monde.

Abdallah Al-Khatib filme le quotidien pour témoigner de la situation, tout en rendant hommage au courage des enfants et des habitants du quartier

Éclaireuses

Un film de Lydie Wisshaupt-Claudé, 2022, 90'

Marie et Juliette ont quitté l'enseignement classique pour ouvrir au cœur de Bruxelles une école où elles accueillent des enfants sans passé scolaire, souvent issus de l'exil.

Elles leur offrent un lieu et un temps hors des apprentissages scolaires formels pour être ou redevenir des enfants, avant d'affronter l'institution scolaire qui attendra d'eux d'être des élèves.

Au fil des tentatives de Juliette et Marie, et de leurs réflexions pédagogiques, le film nous oblige à questionner l'école comme un lieu vecteur de rapports d'oppression qui nous touchent toutes et tous.

Programme des visio-conférences :

Vendredi 26 janvier 21h30

FLEE avec Mathieu Courtois, producteur

Samedi 27 janvier 17h

ECLAIREUSES avec Lydie Wisshaupt-Claudé, réalisatrice

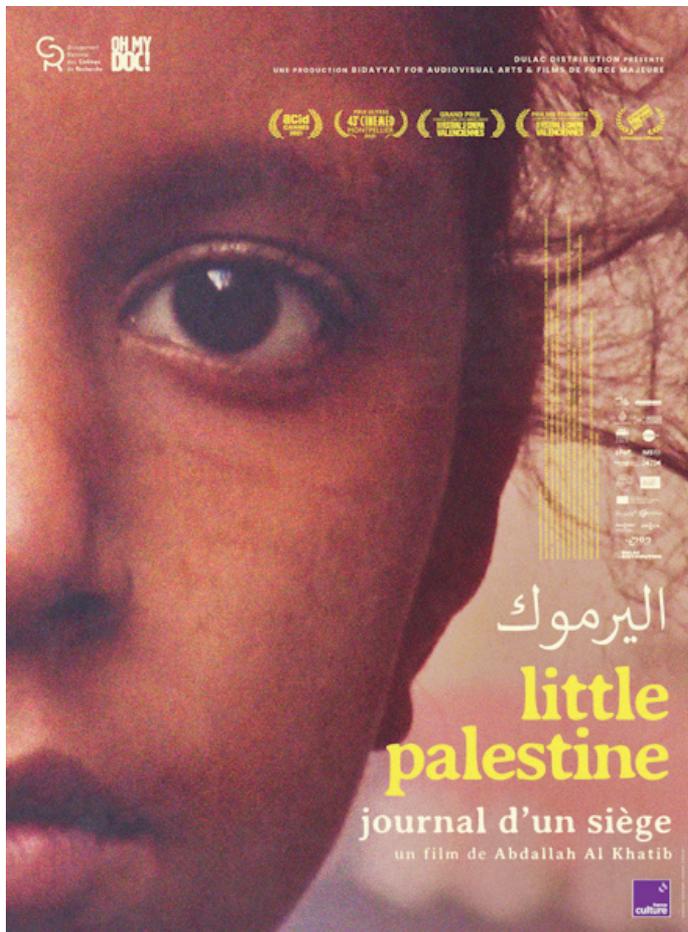
Samedi 27 janvier 21h30

LITTLE PALESTINE avec Abdallah Alkateeb, réalisateur (+ interprète)

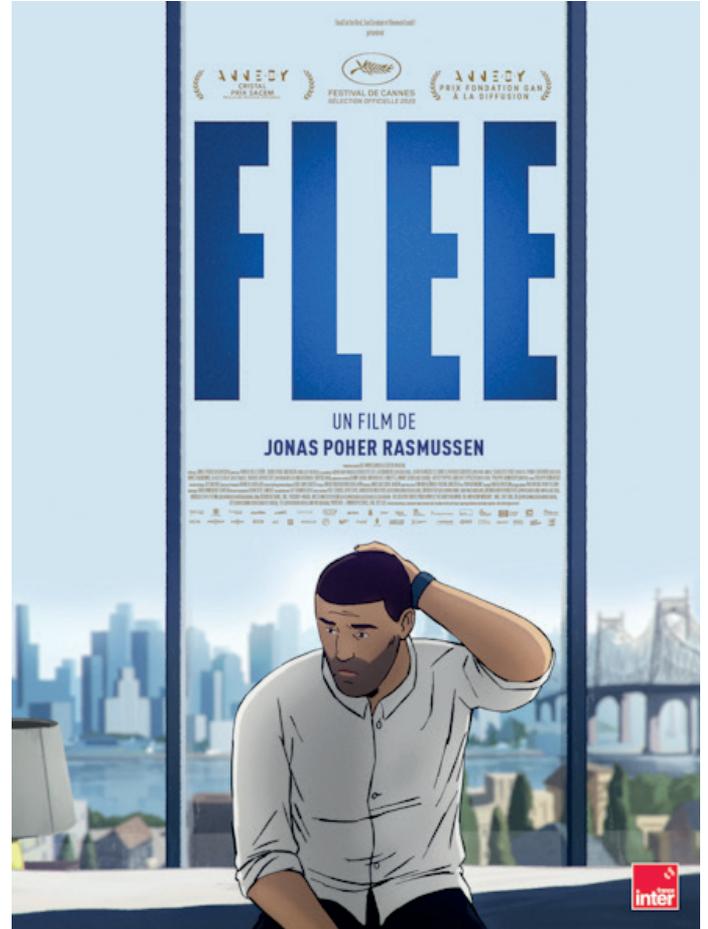
Document annexe 2 : Ressources visuelles 1/2



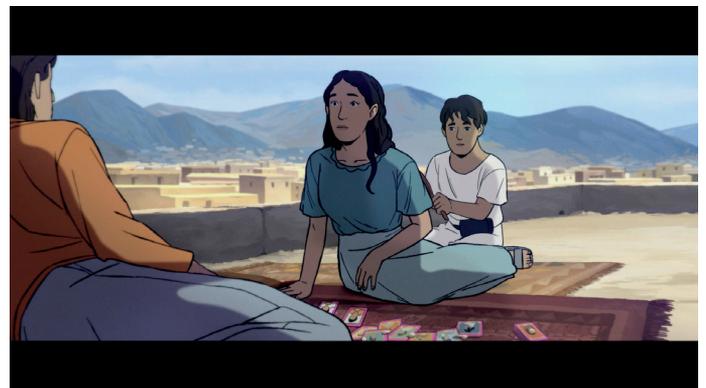
Extrait du film *Little Palestine. Journal d'un siège*



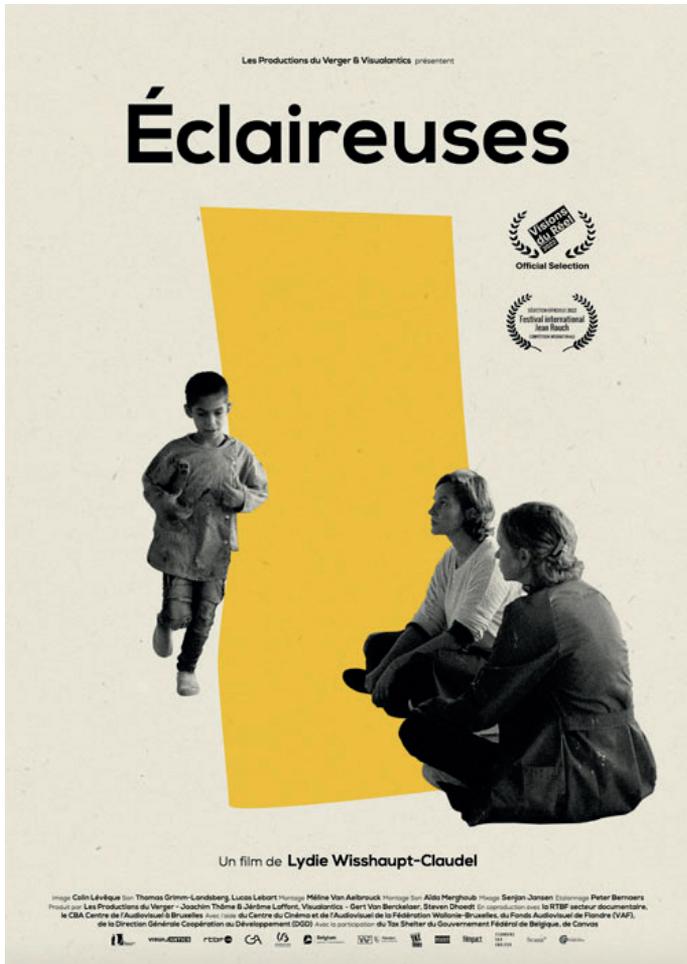
Affiche du film *Little Palestine. Journal d'un siège*



Affiche du film *Flee*



Extrait du film *Flee*



Affiche du film *Éclaireuses*



Extrait du film *Éclaireuses*



Carte des *dockeurs* participant au festival de 2023



Vue du salon d'un *dockeur* lors d'une projection à la maison.