

**ECOLE NORMALE SUPERIEURE  
PARIS-SACLAY**

**CONCOURS D'ADMISSION 2025**

**MERCREDI 02 AVRIL 2025  
08h30 - 16h30  
Concours 1A DESIGN  
Epreuve n° 1  
TECHNO-DESIGN**

***Consigne importante: Le dossier rendu par le candidat ne pourra pas excéder 10 formats A3.***

***Durée : 8 heures***

***Matériels interdits :***

- ***Colle et peinture en bombe aérosol***
- ***Calculatrice et téléphone mobile***
- ***Utilisation d'internet***
- ***Tout autre support que ceux fournis à l'épreuve***

***Supports fournis au candidat :***

- ***10 feuilles A3 esquisses***
- ***15 feuilles A3 layout***
- ***5 feuilles A3 calque***
- ***5 feuilles A4 esquisses***

***Rappel :***

***Aucun nom de candidat ne doit apparaître ni au recto ni au verso des feuilles. Les feuilles sont obligatoirement anonymées et numérotées***



# **École Normale Supérieure Paris-Saclay**

Concours d'admission en **1ère année DESIGN**

**Session 2025**

**Épreuve de TECHNO-DESIGN**

**Durée : 8 heures**

**consigne importante :**

le dossier rendu par le candidat ne pourra pas excéder 10 formats A3.

**MATÉRIELS INTERDITS :**

**colle et peinture en bombe aérosol  
calculatrice et téléphone mobile  
utilisation de l'internet  
« tout autre support que ceux fournis à l'épreuve »**

**SUPPORTS FOURNIS AU CANDIDAT :**

**10 feuilles A3 esquisses  
15 feuilles A3 layout  
5 feuilles A3 calque  
5 feuilles A4 esquisses**

**RAPPEL :**

**Aucun nom de candidat ne doit apparaître ni au recto ni au verso des feuilles.  
Les feuilles sont obligatoirement anonymées et numérotées.**

# École Normale Supérieure Paris-Saclay

## Épreuve Techno-design

Analyse et exploitation créative en design  
de systèmes et procédés technologiques.

Analyse : 4h  
4 formats A3 maximum

Il vous est demandé d'étudier les différents documents du sujet, vous êtes invités à rendre explicite les procédés de fabrication et principes techniques convoqués par ces productions, en vous attachant à replacer ces pièces dans leur contexte historique, technique et économique de production. À l'issue de cette analyse croisée des documents (ou d'une partie des documents) enrichie par l'analyse de références propres à votre culture disciplinaire, vous dégagerez une opportunité de recherche spéculative relevant d'une démarche en design, inscrit dans un contexte et des questionnements contemporains.

Chaque planche doit être paginée, et doit être intitulée au moins et obligatoirement du titre « analyse ».

...

Esquisse : 4h  
6 formats A3 maximum

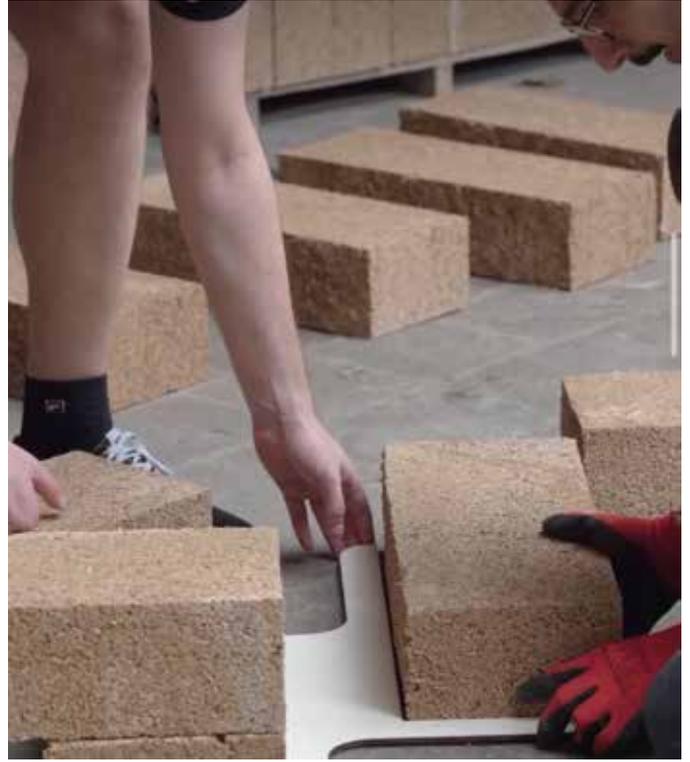
Tirant parti des contraintes, opportunités créatives et enjeux (usuels, technologiques, économiques, environnementaux...) dégagés lors de l'analyse, vous engagerez une réflexion programmatique préfigurant une démarche expérimentale et exploratoire. Il ne s'agit pas de procéder à un strict cahier des charges de projet, mais de définir un cadre dans lequel formuler une série d'hypothèses pertinentes, mêlant l'exploitation des procédés identifiés dans le sujet et votre culture ou pratique propre.

Chaque planche doit être paginée, et doit être intitulée au moins et obligatoirement du titre : « esquisse »

...

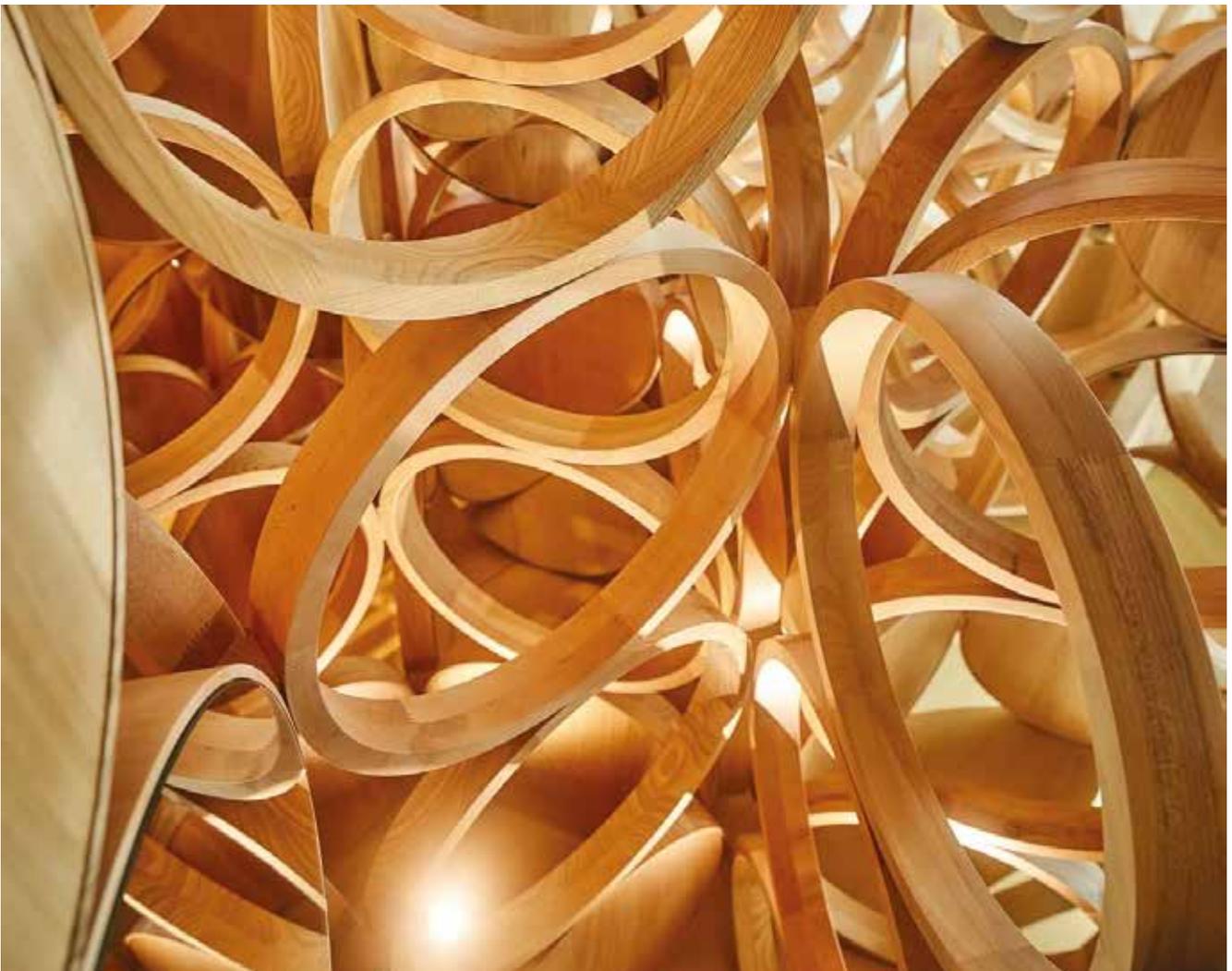


**KKAA**, Kengo Kuma Architectes Associés (Japon).  
«Kodama, the spirit of the forest» 2024.  
- bois massif



**Park Associati**, collectif d'architectes, de designers et de chercheurs (Italie).

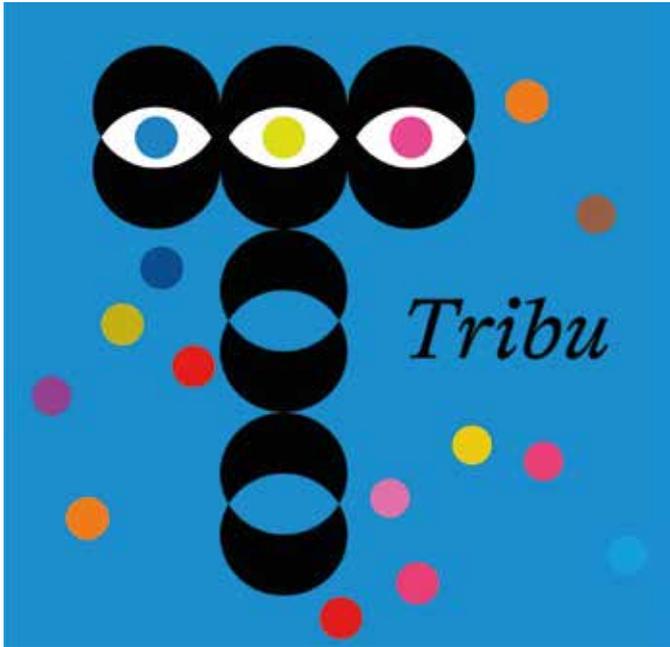
- Blocs de béton de chanvre.
- Installation pour la valorisation du matériau.
- Conception paramétrique.
- Montage sec, réversible.



**KKAA**, Kengo Kuma Architectes Associés (Japon).  
Arbre festif Komorebi et ses déclinaisons, mobilier symboliste.  
- Système de cintres en bois massif lamellé et cintré.  
- Différentes essences de bois.



**Atelier Faber**, Luca Antognoli & Gabriel Pontoizeau (France).  
«Rausa», Cour d'honneur du Musée Saint-Remi, Reims.



**Fanette Mellier**, Graphisme (France).  
Identité visuelle actuelle de «La Comédie de Clermont».  
- Print et numérique.



**Studio Elastico**, Architecture (Italie).  
Maison des pierres volantes, au Frioul.  
- Pierres brochées sur tige métallique.