

# **École Normale Supérieure Paris-Saclay**

**Concours d'admission en 1<sup>re</sup> année DESIGN**

**Session 2023**

**Épreuve pratique de projet : design d'espace**

**Durée : 2 x 8 heures**

**consigne importante :**

le dossier rendu par le candidat ne pourra pas excéder 12 formats A3.

**MATÉRIELS INTERDITS :**

**colle et peinture en bombe aérosol  
calculatrice et téléphone mobile  
utilisation de l'internet  
« tout autre support que ceux fournis à l'épreuve »**

**SUPPORTS FOURNIS AU CANDIDAT :**

**10 feuilles A3 esquisses  
15 feuilles A3 layout  
5 feuilles A3 calque  
5 feuilles A4 esquisses**

**RAPPEL :**

**Aucun nom de candidat ne doit apparaître ni au recto ni au verso des feuilles.  
Les feuilles sont obligatoirement anonymées et numérotées.**

## **Sujet : espace de recueillement sur aire d'autoroute**

Il s'agit de répondre à une demande d'un lieu de recueillement sur une aire d'autoroute.

### **Une dimension spirituelle**

Le bâtiment sera accessible depuis le parking de l'aire d'autoroute. Le dispositif spatial doit permettre le recueillement ou la méditation sans pour autant être marqué par une religion spécifique. Il n'y aura pas de signes d'une religion donnée.

La pratique religieuse diminue en France, cependant que la spiritualité reste présente. Il s'agit ici d'un lieu destiné à accueillir cette forme de « pratique ». L'extrait ci-dessous en présente une définition.

« On peut s'entendre pour définir la spiritualité comme une démarche visant à donner du sens à la vie, une construction active du sens de l'existence. Cette recherche de sens peut être fondée sur des croyances religieuses, mais pas uniquement. Pour sa part, la religion fait référence à une dimension sociale et culturelle dans la relation des individus au divin en tant qu'acceptation des formes traditionnelles de religion, la spiritualité ne recouvrant pas cette notion institutionnelle. Si la religion se pratique dans un cadre social donné (son opérationnalisation passe par la participation à des services et des rituels religieux), la spiritualité, quant à elle, recouvre un aspect plus individuel dans la quête de réponses au sens de la vie, dans la quête de soi [...] Ainsi, certains auteurs notent que la spiritualité s'appréhende comme un concept dépourvu de religiosité, plus vaste que la religion. »<sup>1</sup>

La spiritualité peut venir à la rencontre des personnes, dans les lieux les plus inhabituels, aéroports ou comme ici l'aire d'autoroute. D'autres pays européens expérimentent ce type de propositions. Le dispositif spatial qu'il vous est demandé de penser, a vocation à permettre ce recueillement, ce retour sur soi sans marquage religieux spécifique.

Il n'accueille pas de culte ni cérémonie. A l'intérieur, il y aura un livre d'or, dans lequel les visiteurs pourront consigner leurs pensées. Il s'agit d'offrir un endroit pour se recueillir. N'importe qui peut entrer qu'il soit croyant ou non. La forme en sera originale, spécifique au lieu et contemporaine. Elle sera motivée dans votre démarche de recherche.

### **Une expérience sensible**

Il s'agit davantage d'une expérience sensorielle que religieuse. Il convient donc de s'interroger sur le dispositif spatial capable de permettre cette expérience. Vous devez réfléchir aux formes possibles et argumenter vos choix plastiques et spatiaux. Quelle sont les matières les formes, les percées, le type de lumière, la relation à l'extérieur, le traitement de la perception sensible que met en œuvre cet édifice ?

A vous de mettre en œuvre la dimension sensible que vous estimez pouvoir exprimer la spiritualité. Il est possible d'envisager des aménagements extérieurs (traitement du sol, végétaux...) s'ils sont motivés par le parti.

L'espace devra faire dans les 30m<sup>2</sup> et permettra d'accueillir une dizaine de visiteurs.

### **Une double perception**

Il est demandé de prendre en compte la rupture que cet espace doit entretenir avec l'espace commercial et de circulation de l'aire. Il est également demandé de prendre en compte la double perception de ce bâtiment. Le commanditaire souhaiterait que la présence de l'édifice se manifeste depuis la route (une sorte de signal du spirituel) et bien sûr depuis l'aire pour le piéton. Ainsi, ce sont deux perceptions assez différentes que doit endosser ce bâtiment.

---

<sup>1</sup> BAILLY Nathalie, « Croyance religieuse et spiritualité chez la personne âgée », *Le Journal des psychologues*, 2012/10 (n° 303), p. 18-22. DOI : 10.3917/jdp.303.0018. URL : <https://www.cairn.info/revue-le-journal-des-psychologues-2012-10-page-18.htm>

Vous réfléchirez à cette perception selon deux vitesses. Comment perçoit-on le dispositif depuis la voiture ? Comment le perçoit-on lorsque l'on est piéton ? Comment accède-t-on depuis l'aire à ce bâtiment ?

### **Approche technique et choix des modes de représentation.**

Etant donné le caractère réduit du programme, on vous demandera de réfléchir à la partie technique de votre bâtiment (matériaux structure...) et à la partie sensible que doit produire l'espace : aux ambiances intérieures et extérieures créées, à l'apport de lumière et à tout élément qui vous semble utile à l'expression de ce sentiment de religiosité. Vous choisirez les modes et codes de représentation permettant à la fois la compréhension de la construction et l'expression de votre parti.

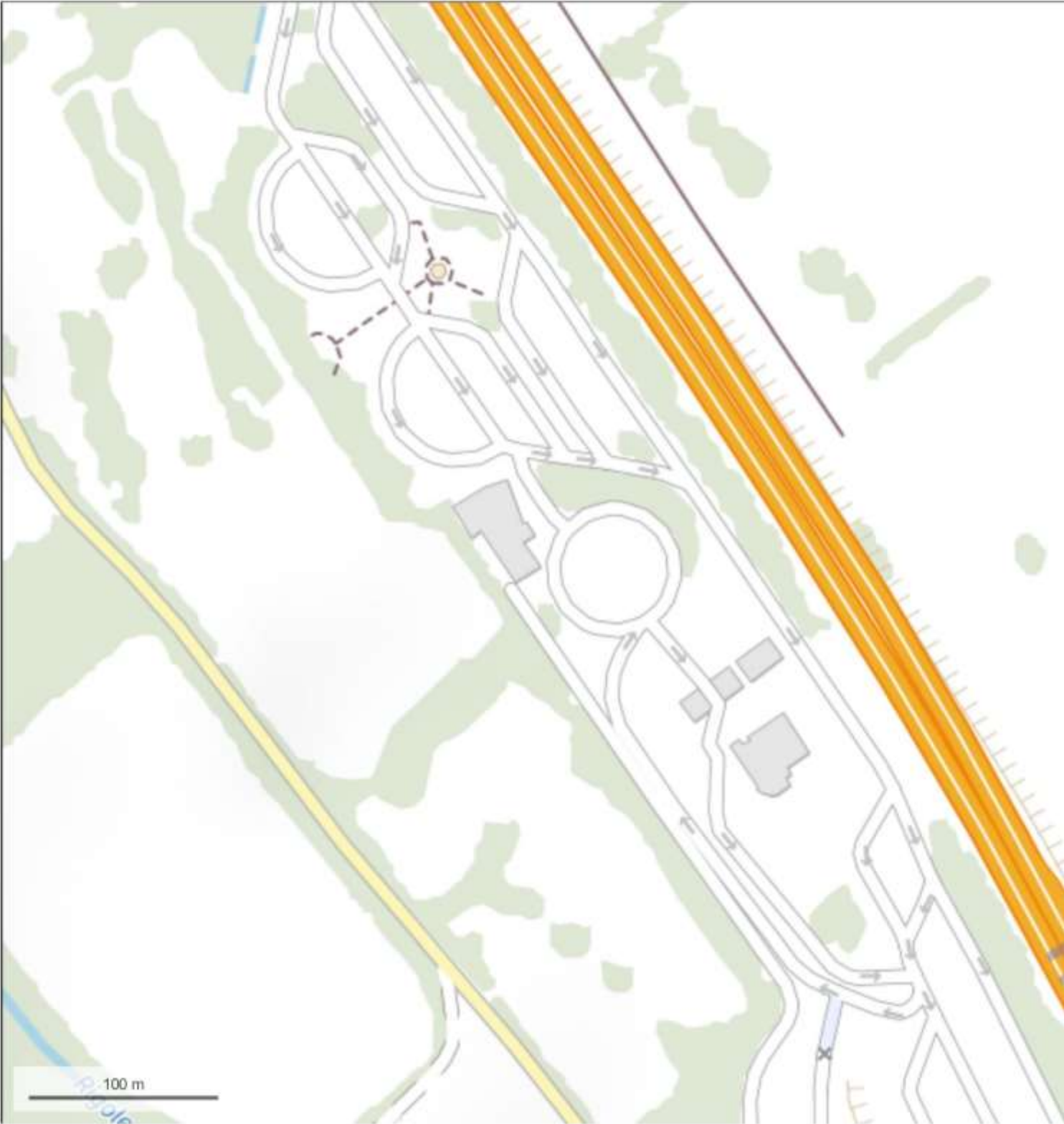
Vous sont données : les vues sur l'aire d'autoroute, la vue aérienne de l'aire elle-même et des vues sur l'aire et le paysage environnant. L'aire choisie est une aire ordinaire : l'aire du chien blanc sur l'A6.

Vous produirez un cahier de recherche à partir du sujet. Doivent apparaître votre prise en compte du programme, votre réflexion personnelle à partir des données et les partis que vous pouvez proposer.

Un choix argumenté sera ensuite développé permettant de comprendre le dispositif, ses caractéristiques techniques et sensibles. Les modes d'expression choisis sont libres et motivés par vos choix.



# aire du chien blanc



Longitude : 4° 30' 00" E  
Latitude : 47° 18' 56" N



Séquence de déplacement automobile à l'approche de l'aire et le long de celle-ci.

