

SECOND CONCOURS DESIGN – ADMISSION EN CYCLE MASTER DESIGN  
Session 2017  
ÉPREUVE DE PORTEFOLIO

**Rapport du jury**

Les attendus de cette épreuve sont à la fois classiques en école d'art ou de design et spécifique au département design de l'école normale supérieure de cachan paris saclay : d'une part, il convient d'exposer un travail accompli, d'autre part il faut présenter sa projection possible dans le domaine de la recherche en design.

L'objectif de cette épreuve est donc multifocal pour le jury : il s'agit d'évaluer les capacités des candidats en termes de production, mais aussi leur culture historique et théorique en design, ainsi que leurs capacités à formuler et projeter des problèmes.

Le candidat doit donc montrer à la fois la richesse de sa formation antérieure, la singularité de sa propre production et témoigner de ses capacités à développer un regard critique et cultivé.

Cette année, deux travers se sont nettement dissociés : ou bien une forme de discours très élaboré, avec références et concepts ou pseudo-concepts, mais loin des pratiques du design, et déjà très ancré dans la recherche sur le design telle que l'université la propose, ou bien une manière de coller à des projets plutôt pauvres sans distance ni recul critique. Or toute la difficulté est là : ne pas céder au chic de citer en oubliant la réalité même des designs dans leur épaisseur matérielle ou historique effective, ne pas se défaire des aspects pragmatiques du projet en omettant ce qu'ils emportent d'interrogation et de possible recherche. Car nous défendons l'idée d'une recherche en design, qui conjugue donc et le projet et la culture, et l'invention et la critique, et la matérialité et le concept. Nous défendons aussi l'idée que les philosophes ou la « french theory » ne sont pas seuls à permettre de penser le design : une historiographie anglo-saxonne notamment serait bienvenue, plus proche des objets notamment.

Reste que le bons candidats ont été retenus !