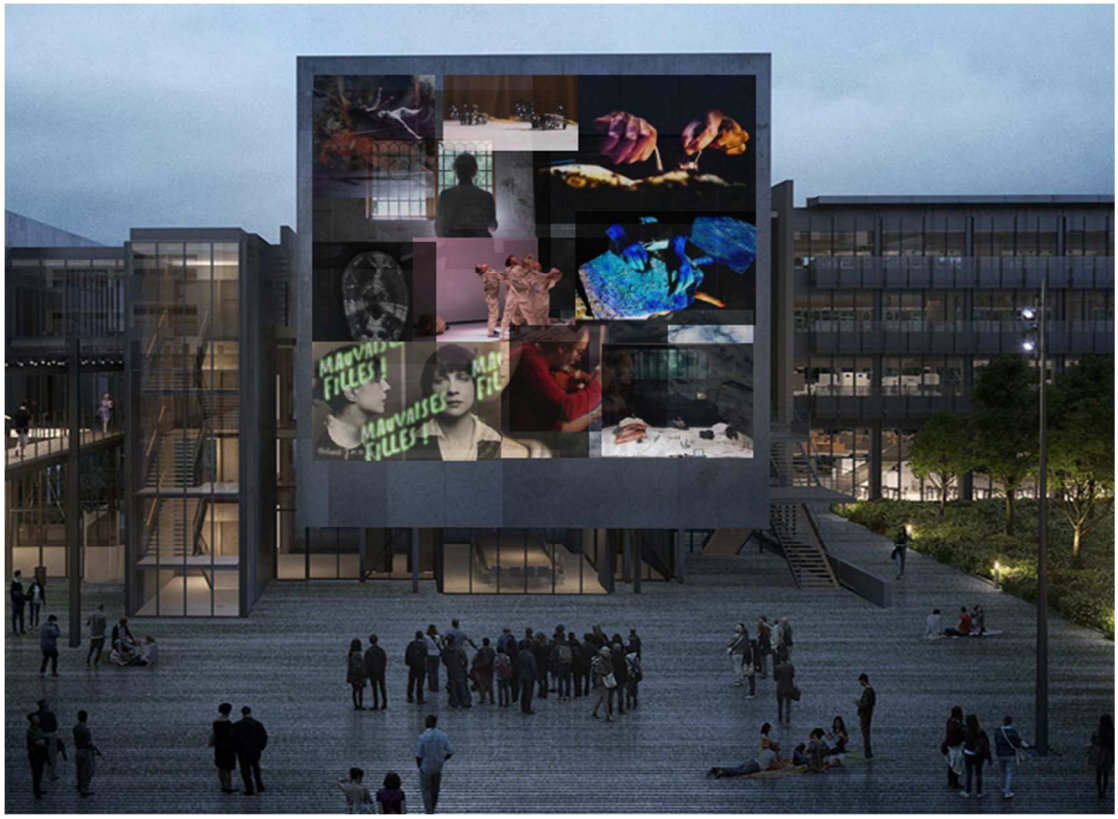
SCÈNE DE RECHERCHE

La Scène de recherche de l'ENS Paris-Saclay

Rapport d'activités 2022



ENS Paris-Saclay
4 avenue des sciences
CS30008
91192 Gif-sur-Yvette Cedex
www.ens-paris-saclay.fr

université PARIS-SACLAY

Table des matières

2022 en chiffres **3**
Les spectacles de la Scène de recherche **4**
Un soutien à la création **7**
Une programmation pluridisciplinaire et exigeante **9**
Partenaires académiques 11
Institutions culturelles partenaires 12
Développer les pratiques artistiques des étudiants 13
La Scène est à vous ! : un dispositif participatif dédié aux associations étudiantes 13
Des ateliers ouverts à tous, dirigés par des artistes professionnels 14
Une pédagogie autour de la recherche-création (UET, PIC, ARRC) 14
Les pratiques étudiantes en chiffres 16
Une offre culturelle pour tous les publics 17
Les habitants du territoire 17
Une place faite aux femmes 17
Les scolaires 18
Les financements 19
Tableau budgétaire 2022 20
Le fil des évènements 21
L'Équipe de la Scène de recherche en 2022 33

2022 en chiffres

4000 SPECTATEURS - 5000 VUES SUR LE NET

11 SPECTACLES - 30 REPRESENTATIONS

#COLONIES.S
AEON
Si la voiture est fétiche, l'accident ne l'est pas - CONTINUUM
DELEUZE/HENDRIX
EFFONDREES
EURYDICE
QUANTUMOTION
TRILOGIE TERRESTRE - INSIDE
TRILOGIE TERRESTRE - MOVING EARTHS
TRILOGIE TERRESTRE - VIRAL
WORDS AND MUSIC

16 RENCONTRES ET DEBATS

2 EXPOSITIONS

ARRChéologies
PRESQUE-HUMAINS

9 RESIDENCES

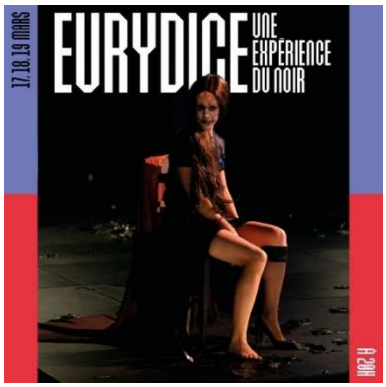
Si la voiture est fétiche, l'accident ne l'est pas - CONTINUUM
Dark Stars
Décalage vers le rouge
Homogenitus
Luminescences
PRESQUE-HUMAINS
QUANTUMOTION
Trilogie Terrestre - Viral

Les spectacles de la Scène de recherche

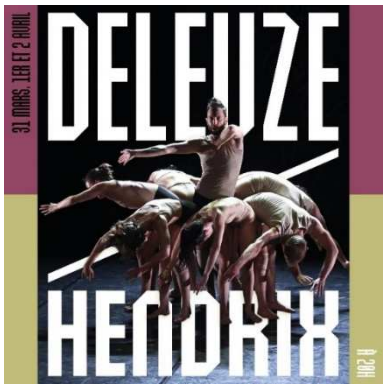
1-2 février
WORDS AND MUSIC
Mise en scène **Jacques Osinski**
Musique **Pedro Garcia Velasquez** | **Ensemble Le Balcon**

14-16 février
#COLONIES
Mise en scène **Frédéric Deslias** | Scénario **Nobert Merjagnan**

9– 10 mars
CONTINUUM - Si la voiture est fétiche, l'accident ne l'est pas
Par **Aurelia Ivan** et **Sallahdyn Khatir**



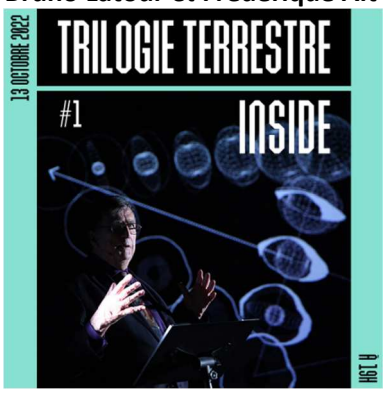
14-16 mars
EURYDICE
De **Dmitri Kourliandski**
Mise en scène **Antoine Gindt**

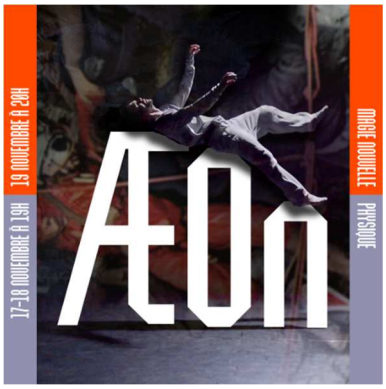


29-30 mars,
DELEUZE/HENDRIX
Par **Angelin Preljocaj**

29 septembre – 1er octobre
EFFONDRÉ.E.S
Conception et écriture **Julien Avril**

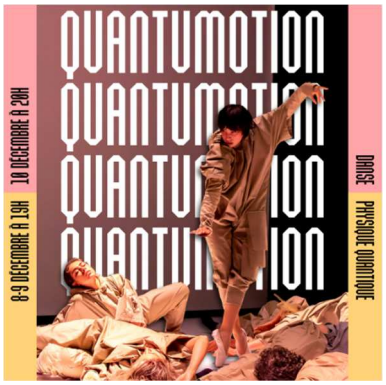
13 octobre
TRILOGIE TERRESTRE – INSIDE
Par la **Compagnie Zone critique**
Bruno Latour et **Frédérique Aït-Touati**





17 – 19 novembre
AEON
Par la **Compagnie 14:20**
Conception et écriture **Clément Debailleul** | **AragoRn Boulanger** | **Elsa Revol**

14 octobre
TRILOGIE TERRESTRE - MOVING EARTHS
Par la **Compagnie Zone critique**
Bruno Latour et **Frédérique Aït-Touati**



8-10 décembre
QUANTUMotion
Par la **Compagnie The Soul Soldiers**

15 octobre
TRILOGIE TERRESTRE – VIRAL
Par la **Compagnie Zone critique**
Bruno Latour et **Frédérique Aït-Touati**

En 2022, la Scène de recherche a présenté 11 spectacles

4 CREATIONS

#COLONIES.S
Mise en scène **Frédéric Deslias** | Scénario **Nobert Merjagnan**

CONTINUUM - Si la voiture est fétiche, l'accident ne l'est pas
Par **Aurelia Ivan** et **Sallahdyn Khatir**

EFFONDRÉ.E.S
Conception, écriture et mise en scène **Julien Avril**

QUANTUMotion
Par la **Compagnie The Soul Soldiers**

4 COPRODUCTIONS

AEON
Par la **Compagnie 14:20** |Conception et écriture **Clément Debailleul** | **AragoRn Boulanger** | **Elsa Revol**

EURYDICE
De **Dimitri Kourliandski** |Mise en scène **Antoine Gindt**

TRILOGIE TERRESTRE – VIRAL
Par la **Compagnie Zone critique** | **Bruno Latour** et **Frédérique Aït-Touati**

WORDS AND MUSIC
Mise en scène **Jacques Osinski** | Musique **Pedro Garcia Velasquez** | **Ensemble Le Balcon**

3 ACCUEILS

DELEUZE/HENDRIX
Par **Angelin Preljocaj**

TRILOGIE TERRESTRE – INSIDE
Par la **Compagnie Zone critique** | **Bruno Latour** et **Frédérique Aït-Touati**

TRILOGIE TERRESTRE - MOVING EARTHS
Par la **Compagnie Zone critique** | **Bruno Latour** et **Frédérique Aït-Touati**

Un soutien à la création

Une nouvelle génération de metteurs et metteuses en scène, et chorégraphes

Aurélia Ivan

le travail de création d'Aurélia Ivan témoigne d'un parcours atypique et de choix artistiques très personnels. Après le Conservatoire National d'Art théâtral et cinématographique de Bucarest, elle décide de poursuivre sa formation en France à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, dans la perspective d'une recherche sur un langage scénique transversal et plastique, au plus près des enjeux de la pratique théâtrale d'aujourd'hui.
Elle consacre en 2009 sa première création à l'adaptation scénique du roman La chair de l'homme de Valère Novarina. Dans un processus de creation qui associe une démarche expérimentale et un savoir-faire exigeant, elle développe, pour chaque création une esthétique maitrisée, faisant parfois référence aux œuvres d'artistes contemporains, sculptures ou installations. Après Novarina, Beckett ou Nietzsche, Aurélia Ivan aborde des questionnements existentiels au cœur des préoccupations de notre société et se tourne vers la mise en scène de pièces-compositions minimales interrogeant les mouvements et forces qui sont à l'œuvre.

Julien Avril

auteur, metteur en scène et dramaturge. Diplômé du Master Professionnel de mise en scène et dramaturgie de l'Université de Nanterre, il a fondé en 2005 la Cie Enascor avec laquelle il a d'abord créé trois pièces pour la jeunesse. Avec le soutien de La ChartreuseCNES, il écrit en 2015 la pièce À la Mélancolie dans laquelle il explore les méandres de la paternité à l'ombre du titan Cronos. En 2017, il crée L'Atome au théâtre Liberté à Toulon, theatre documentaire sur les paradoxes liés à l'énergie nucléaire, texte lauréat de l'aide à la création du Centre National du Théâtre et du prix Godot des lycéens du Théâtre de Caen. Comme dramaturge, il collabore avec Roland, Philippe Minyana ou encore Céline Schaeffer. En 2018 il entre en résidence à l'ENS Paris-Saclay pour accompagner le projet d'ouverture de la Scène de Recherche.

Emilie Ferreira Saramago

De son surnom Ly em, 30 ans, Emilie Ferreira Saramago s'est formée au conservatoire du Luxembourg en classique et en jazz puis à l'école Hip-Hop de Jiacomo Belluti en Belgique. Elle a voyagé comme professeur et chorégraphe et a intégrée la formation professionnelle de la Juste Debout School pour laquelle elle a été diplômée. Elle a été danseuse pour les compagnies Juste Debout, No mad, Iffra Dia et Dirty Lab dans des pièces hip hop contemporaines.
Elle s'est formée à New-york avec Archie Burnett. Elle a dansé pour le chanteur Amir et pour l'artiste Fanny Polly. Ses styles de prédilections sont le pop, le waacking et la danse expérimentale. En parallèle, elle a crée sa compagnie en 2015 et a déjà réalisé deux créations: « Voyages » et « Voyages en paix inconnue » d'hip-hop expérimental. Elle est directrice artistique de la compagnie The Soul Soldiers basée à Ivry-sur-seine.

Frédéric Deslias

metteur en scène, compositeur et adepte du Do It Yourself. Artiste numérique qui écrit pour un théâtre des humanités, Frédéric compose pendant 15 ans avant de se consacrer exclusivement à ses recherches. Caennais, il suit des études d'électronique, avant d'intégrer l'université en Arts du Spectacle où il rencontre David Bobée, Antonin Ménard, Médéric Legros, Thomas Ferrand avec qui il forge son goût du plateau. Il y est repéré puis formé au Théâtre Ecole de la Comédie de Caen sous Eric Lacascade, suit ensuite le Workcenter de Jerzy Grotowski à Pontedera (Italie) autour du programme Tracing Road Across.

Musicien, compositeur et sounddesigner pour le théâtre, la danse et le cinéma : il collabore une dizaine d'année avec David Bobée, Eric Lacascade (Les Barbares – Festival d'Avignon / Cour d'honneur en 2006), Héla Fatoumi et Eric Lamoureux, Hafiz Dhaou, etc. Frédéric se concentre depuis 2009 à ses activités propres de mise en scène et d'arts numériques. Formé à l'IRCAM et au CIFAP, son travail s'ouvre au code, à l'image, la lumière, l'installation, la synesthésie, l'interactivité, la thérapie.

© Deslias Cie Le Clair Obscur. Photo: Q.Chevrier

Une programmation pluridisciplinaire et exigeante

Constituée autour d'un réseau de partenaires académiques et institutionnels de haut niveau

La Scène de recherche propose chaque année de septembre à juin des :

- **Spectacles, expositions, installations** : créations (théâtre, danse, musique, opéra, arts visuels, arts numériques) pour la plupart issues des résidences pluridisciplinaires associant artistes et laboratoires,
- **Maquettes et prototypes** : courtes présentations des travaux produits dans les ateliers de recherche-création, accompagnées de discussions avec les équipes artistiques et scientifiques,
- **Rencontres débats et colloques** autour des enjeux esthétiques, scientifiques, sociaux et sociétaux soulevés par son programme de recherche et de création.

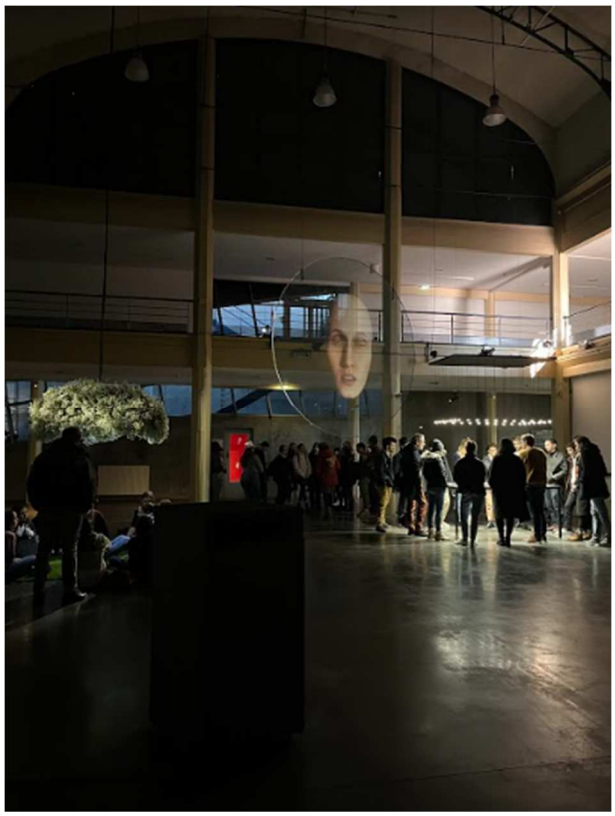
Le nombre de collaborations avec des laboratoires et centres de recherche scientifiques de l'Université Paris-Saclay est en augmentation. Plus d'une vingtaine de chercheurs, doctorants et post-doctorants issus d'une dizaine de laboratoires et DER ont collaboré et échangé avec des artistes de la Scène de recherche, à travers les temps de résidences de recherche-création, et/ou les temps de rencontres et débats organisés autour des spectacles. Citons pour exemple : le laboratoire Neurospin / Cognitive neuroimaging unit (CEA/INSERM), le Centre Borelli (ENS PS, INSERM), ILDA (INRIA), le Centre de Recherche en Design et ENSI les Ateliers, le Laboratoire Photophysique et Photochimie Supramoléculaires et Macromoléculaires (CNRS, ENS PS), le Département de Sciences Humaines et Sociales (ENS PS).

L'année 2022 a également permis de consolider les partenariats avec les grandes institutions culturelles nationales telles que le **Centre Pompidou, l'IRCAM, l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs**, notamment dans le cadre des activités de formation organisées par la Scène de recherche, ainsi que dans l'organisation du colloque « Transmutations » qui aura lieu en avril 2023 au Centre Pompidou. La collaboration avec le 104 se prolonge dans le cadre d'évènements co-programmés pour la Biennale Némo en 2023.

2022 a également permis la mise en place d'un nouveau partenariat avec **Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains**. Une **convention pluri-annuelle** a été signée de 2022 à 2024, et qui pour but de mettre en place un cadre de collaboration propice aux développements d'actions spécifiques dans les domaines de la formation, de l'expérimentation, de la recherche-création et de la diffusion.

La première collaboration a pris la forme d'une « Carte Blanche » donnée à l'artiste plasticien Fabien Zocco. Sa présence au sein de l'ENS Paris-Saclay, s'est tenue en deux temps : un workshop associant étudiants du diplôme Recherche et création (ARRC) de Paris-Saclay avec des artistes étudiants du Fresnoy- Studio National; puis un temps de recherche où l'artiste explore différentes pistes de travail au contact de laboratoires de l'Université Paris-Saclay. Ce temps de recherche a donné lieu à une restitution sous la forme d'une exposition et d'une rencontre échange-débat avec Joffrey Becker, docteur en anthropologie sociale et ethnologie de l'EHESS, et chercheur affilié au Laboratoire d'Anthropologie Sociale (UMR7130) et Elise Prigent, Maîtresse de conférence à l'Université Paris-Saclay en Psychologie, au LISN (ex LIMSI/CNRS) Université Paris-Saclay.

Une convention pluri-annuelle quadripartite a été signée avec **L'Académie de France à Rome - Villa Médicis, l'INRIA, l'UPS et l'ENS PS (Scène de recherche),** dans le cadre du projet « Villa Médicis @Université Paris-Saclay ». Ce projet est un projet inédit de résidence à destination d'artistes, de designers, de chercheurs et de créateurs installés sur le site de Paris-Saclay. L'ambition du projet de la création de la Villa Médicis@Paris-Saclay vise à insuffler sur un territoire scientifique et technologique, par la présence d'ateliers et d'espaces de production, un foisonnement créatif et artistique mêlant des disciplines qui semblent parfois éloignées, l'art, le design et la science.



©Scène de recherche, Panorama24 Le Fresnoy

©Scène de recherche, Centre Borelli

Partenaires académiques

Etablissement	Laboratoires et Départements d'enseignement	Collaboration	Saison
CEA / INSERM	Neurospin / UNICOG (INSERM U992)	Résidence et spectacle AEON	2021-2022 reporté 2022-2023
UNIVERSITÉ PARIS-SACLAY, CNRS	Laboratoire Victor Vérité LISN Laboratoire Interdisciplinaire des Sciences du Numérique	Résidence et spectacle LA TEMPETE Résidence pour création en 2023	2021-2022 2023-2024
UNIVERSITÉ PARIS-SACLAY, CNRS	IAS Institut d'Astrophysique Spatiale	Résidence et spectacle ARIANNA	2021-2022
ENS PS	DER Génie Mécanique	Résidence et spectacle EFFONDRE.E.S Installation COSA MENTALE Résidence et spectacle CONTINUUM	2021-2022 reporté 2022-2023 2021-2022 2021-2022
ENS PS	IDHES Institut et dynamiques historiques de l'économie et de la société	Installation COSA MENTALE	2021-2022
ENS PS / ENSCI	CRD Centre de Recherche en Design)	Thèse performée DES VOIX DANS LA MIENNE	2021-2022
Espace Mendès-FR	Ecole Européenne Supérieure de l'Image Poitiers	Atelier DES VISAGES, DES MONDES	2021-2022
ENS PS	PPSM Laboratoire Photophysique et Photochimie Supramoléculaires et Macromoléculaires (UMR8531)	Atelier Recherche-Création LUMINESCENCES	2021-2022 présenté 2022-2023
INRIA /CNRS	ILDA / Ipanema Synchrotron	Atelier Recherche-Création DARK STARS	2021-2022 et 2022-2023
ENS PS - ENSCI	CRD Centre de Recherche en Design	Atelier Recherche-Création HOMOGENITUS Formation ARRC	2021-2022 2022-2023
ENS PS	Le Centre Borelli (UMR9010)	Formation ARRC	2022-2023
ENS Ulm	SirTeQ/Laboratoires Qutip	Résidence et spectacle QUANTUMotion	2022-2023
ENS PS	DER Design	PIC Blockchain	2021-2022
ENS PS /CS	DER SHS	PIC Mauvaises Filles	2021-2022
ENS PS	DER Langues	Résidence et spectacle VIOLET	2022-2023
UNIVERSITÉ PARIS-SACLAY	LISN Laboratoire Interdisciplinaire des Sciences du Numérique	Résidence Exposition – LES PRESQUE HUMAINS	2022-2023
Collège de France	Laboratoire d'Anthropologie Sociale (UMR7130)	Résidence Exposition – LES PRESQUE HUMAINS	2022-2023

Institutions culturelles partenaires

Convention	Période - Durée	Partenariat
Centre Pompidou	2021-2022 +	Formation, expérimentation, diffusion + échange de visibilité
IRCAM	2021-2022 +	Formation + échange de visibilité
Le Fresnoy	2022-2024	Formation, expérimentation, diffusion + échange de visibilité
Académie de France à Rome - Villa Médicis	2022-2023	Expérimentation, diffusion
Les Utopiales – Cité des congrés de Nantes	2022-…	Formation
FabLab Digiscope (en cours)	2022-…	Formation
Le 104/Biennale Némo (en cours)	2022 - …	Formation + échange de visibilité

Développer les pratiques artistiques des étudiants

La Scène de recherche se veut être :

- un espace de convivialité et de partage réunissant artistes, étudiants et étudiantes, enseignants et enseignantes, chercheurs et chercheuses de toutes disciplines.
- Un acteur engagé dans la vie culturelle et sociale du Campus urbain Paris-Saclay

Pour ce faire, la Scène de recherche s'adresse aux étudiants en leur offrant de développer leur pratique artistique autour d'un panel de formations ou directement via la vie associative des écoles et de l'université.

La Scène est à vous ! : un dispositif participatif dédié aux associations étudiantes

***La Scène est à vous !* est le nouveau dispositif participatif de programmation de la Scène de recherche par les étudiants et étudiantes.** Une semaine par mois, toutes les clés sont données aux associations étudiantes de l'Université Paris Saclay et des établissements composantes afin qu'ils puissent s'emparer de la Scène comme espace d'expérimentation, de création et de programmation en tout genre.
Avec la coordination de la Scène de recherche de l'ENS Paris-Saclay, La Diagonale-Université Paris-Saclay, le Bureau des Arts de l'ENS Paris-Saclay, le Bureau des Arts de CentraleSupelec.

©Scène de recherche, spect'atelier *Saclay sur un plateau*, Interludes 2023

Des ateliers ouverts à tous, dirigés par des artistes professionnels

L'offre de formation intitulée « Ateliers de pratique artistique » s'adresse à tous les élèves de l'Université Paris-Saclay sans pré-requis même si un engagement personnel dans une pratique artistique est un atout.
Ces ateliers sont dirigés par des professionnels de la culture : artistes, metteurs en scène, musiciens, régisseur etc. Ils sont constitués d'une dizaine de séance de deux heures environ, et ont lieu tout au long de l'année universitaire.

En 2021-2022, la Scène de recherche a ouvert 3 ateliers qui se sont poursuivis en 2022-2023 :

- ✓ Atelier Chœur des normalien.nes
- ✓ Atelier Régie plateau, son, lumière, vidéo
- ✓ Atelier Lab Orchestra - Nicolas Perrin

Pour l'année universitaire 2022-2023, l'Atelier Théâtre « Se mettre en jeu », dirigé par la metteuse en scène Maryse Meiche, succède à l'atelier de science-fiction « écrire l'indicible », animé par l'écrivain Nobert Merjagnan et la sociologue Natacha Chetcuti-Osorovitz.

Une pédagogie autour de la recherche-création (UET, PIC, ARRC)

La Scène de recherche de l'ENS Paris-Saclay propose différents types de formations visant à développer une pédagogie autour de la recherche-création.

Les formations qui font usage de technologies sont accessibles à tous, avec différents niveaux de maîtrise des logiciels de programmation. La dimension d'expérimentation pratique et le travail collectif sont très présents et supposent un engagement personnel.

Cette offre se décline autour de trois dispositifs représentant différents niveaux d'entrée dans le champ de la recherche-création, chacun correspondant à des niveaux d'investissement différents pour les étudiants :

- ✓ **Unité d'enseignement transversale - UET : Environnements immersifs**

Sous la direction de Filippo Fabbri, enseignant-chercheur à l'IUT de Cachan, cette UET fournit les éléments essentiels à la compréhension et à la pratique des *Environnements Immersifs*, au croisement des enjeux philosophiques, scientifiques, architecturaux et artistiques qui sont à l'origine de leur apparition et de leur diffusion, depuis l'antiquité jusqu'à aujourd'hui. Elle se concentre en particulier sur la conception, le développement et la génération d'environnements immersifs sonores. L'étude et l'apprentissage des techniques et des technologies nécessaires sont menés par la pratique sur le mode projet.

- ✓ **Projet interdisciplinaire collectif - PIC**

Les Projets Interdisciplinaires Collectifs (PIC) ont, avant tout, une thématique interdisciplinaire, novatrice et issue de l'imagination des normalien.ne.s, s'appuyant sur et valorisant la diversité des

disciplines représentées à l'ENS Paris-Saclay. Ils permettent d'exprimer leur créativité, de travailler en autonomie accompagnés par des chercheurs et enseignants-chercheurs en mode gestion de projet et de valider la compétence "Pluridisciplinarité" du Diplôme de l'ENS Paris-Saclay.
L'équipe, constituée autour du projet, regroupe des étudiants aux profils et aux compétences variées provenant des différentes disciplines de l'École.

Pour l'année universitaire 2021-2022, la Scène de recherche a ouvert les PICs « Mauvaises Filles ! » et « Blockchain ».

En 2022-2023, la SdR a proposé le PIC « Petites Mains » dirigé par Odile Macchi, sociologue et metteuse en scène.

- ✓ **Année de Recherche en Recherche-Création - ARRC**

L'Année de Recherche en Recherche-Création (ARRC) est une formation d'une année à l'interface entre arts, sciences et technologies avec la Scène de recherche de l'ENS Paris-Saclay.

Les enseignements ont pour objectif l'acquisition de nouvelles méthodologies, le développement du travail collectif, de l'autonomie, de la créativité, et de la gestion de projet chez de futurs scientifiques, artistes professionnels ou administrateurs du monde de la culture. L'ARRC permet également le développement d'une réflexion critique sur le rôle des sciences et des technologies dans les sociétés contemporaines.

Portée par la Graduate School des Métiers de la Recherche et de l'Enseignement Supérieur (GSMRES) de l'Université Paris-Saclay, elle permet d'obtenir un Diplôme Inter-Universitaire (DIU).

Le programme de l'ARRC s'articule autour d'unités d'enseignement permettant l'acquisition de connaissances et de méthodologies spécifiques à la recherche-création, et de modules pratiques privilégiant le travail d'expérimentation transdisciplinaire.

©Scène de recherche, Atelier Scène et technologie, année ARRC 22-23

Les pratiques étudiantes en chiffres

58 ETUDIANTS INSCRITS – 8 ETUDIANTS ARRC, en 2021-2022
65 ETUDIANTS INSCRITS – 11 ETUDIANTS ARRC, en 2022-2023

3 CURSUS PEDAGOGIQUES AUTOUR DE LA RECHERCHE-CREATION

PIC Projet interdisciplinaire collectif
UET Unité d'Enseignement Transversal « Environnements immersifs »
ARRC - Année de Recherche en Recherche-Création

5 ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Atelier régie, son, lumière
Atelier Science-fiction : écrire l'indicible
LabOrchestra
Le Choeur des normalien.ne.s
Atelier théâtre « se mettre en jeu »

7 RESTITUTIONS DE FORMATIONS

ARRC Restitution Atelier Sciences et Technologies
Atelier Science-fiction : écrire l'indicible
LabOrchestra
Le Choeur des normalien.ne.s
PIC Blockchain
PIC Mauvaises filles !
UET Environnements immersifs

3 CREATIONS DES ETUDIANTS Année de Recherche en Recherche-Création

FRAGMENTS
GRAVITE
ARRCHEOLOGIE - Village des Sciences

12 EVENEMENTS ORGANISES PAR LES ASSOCIATIONS ETUDIANTES

Une offre culturelle pour tous les publics

Les habitants du territoire

Deux enquêtes de connaissance et de satisfaction des publics, ont été réalisées cette année, menées et analysées par Tristan Ingrao, élève normalien au Département d'Enseignement et de Recherche en Sciences Humaines et Sociales de l'ENS PS. Il en ressort une prédominance des publics jeunes et une remarquable adhésion des publics senior « omnivores », ainsi qu'un fort ancrage territorial sur la commune de Gif-sur-Yvette, aux alentours, et le long de la ligne B du RER jusqu'à Paris. Cependant, il est à noter un déficit de notoriété de la salle de spectacle encore jeune, malgré une curiosité forte de la communauté normalienne pour la Scène de recherche et la culture en général.

Avec la sortie de la pandémie et le retour de la vie étudiante, la Scène de recherche a vu une participation active des étudiants aux rencontres et débats, comme par exemple lors de la rencontre EFFONDRE.ES x Cafés Frappés de CentraleSupélec. La Scène de recherche poursuit le développement d'actions spécifiques de sensibilisation et de médiation, pour l'accès de tous à la culture et plus particulièrement les jeunes, avec des ateliers, des rencontres à la pause méridienne, des expositions, des spectacles, des interventions d'artistes dans les écoles, collèges, lycées, universités.

L'année 2022 a permis la mise en place de collaborations avec les acteurs du territoire : Ville de Gif-sur-Yvette, Agglomération Paris-Saclay, Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Orsay, Rectorat de Versailles, Département de l'Essonne, Etablissement Public d'Aménagement Paris-Saclay, ainsi qu'avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs essonniens. Ces débuts de collaborations prendront, nous l'espérons, des formes concrètes dès 2023.

Une place faite aux femmes

Une série de **portraits vidéo « Femmes de Sciences, une passion », avec Télérama et l'Université Paris-Saclay**, et visant à valoriser le travail des femmes dans différents domaines de la recherche scientifique, a vu le jour cette année. Quatre portraits ont été diffusés lors de la Fête de la Sciences:

- Lucille BECK, physico-chimiste, directrice de recherche au CEA, responsable du laboratoire de mesure du carbone 14 LMC1
- Emeline FAUGERE, enseignante au Département Génie Mécanique de l'ENS Paris-Saclay
- Tina NIKOUKHAH, doctorante en traitement d'images, Centre Borelli (laboratoire de recherche interdisciplinaire dans le domaine des mathématiques et des neurosciences intégratives et comportementales) de l'ENS Paris-Saclay
- Virginie VAN WASSENHOVE, Chercheuse en neurosciences de la Cognition, Commissariat à l'énergie atomique et aux énergies alternatives (CEA)

Présentée en novembre 2022 en collaboration avec La Diagonale de l'Université Paris-Saclay, ***Voix de femmes*** est une performance proposée par Le Fil et la Drac Ile-de-France dans le cadre de la Journée Internationale de Lutte contre les Violences faites aux Femmes.

Les scolaires

Le développement d'actions culturelles à destination des scolaires a commencé avec la saison 2022-2023 et a connu un vif succès :

- ✓ Exposition et médiation des étudiants ARRC lors du **Village des Sciences**
- ✓ Visites de laboratoires et participation à un atelier « Hip-Hop et physique quantique » avec le Collège Juliette Adam (classe de 6ème) dans le cadre du **PACTE avec la mairie de Gif-sur-Yvette**
- ✓ Visite de laboratoires et participation au spectacle QuantuMotion avec le lycée Vilgenis (classe de 2nde).
- ✓ Accueil d'élèves en **stage d'observation de 3ème**

Un contact régulier et des collaborations sont également en cours avec le Lycée International de Palaiseau et le groupe scolaire du Moulon.

Les démarches ont été entamées afin que l'offre culturelle de la Scène de recherche soit inscrite dans le Passe Culture en 2023.

©Scène de recherche, atelier « hip-hop et physique quantique », collège Juliette Adam

Les financements

La stabilisation financière et la visibilité pluriannuelle de la Scène de recherche se concrétise en 2022 avec :

- le soutien de **l'Université Paris-Saclay** à hauteur de 100 K€ annuels pour 4 années, de 2022 à 2025.
- La mise en place effective du programme **PiA4 ExcellenceS SPRINGBOARD**, Action 4.2 Arts-Sciences-Création

Ce double apport financier de l'Université Paris-Saclay, vient soutenir le « passage à l'échelle » de la Scène de recherche qui engage à une ouverture des activités au plus grand nombre. La programmation ainsi que les actions culturelles sont discutées en relation conjointe avec La Diagonale- l'Université Paris-Saclay. Les ateliers de pratique artistique et l'année de formation ARRC ont été ouverts à l'ensemble étudiants de l'Université Paris-Saclay.

Le soutien de la Fondation Daniel et Nina Carasso a été déterminant pour consolider la dynamique engagée. Il a permis le financement d'un ETP sur l'année ainsi que d'une partie des activités de diffusion et résidences des artistes.

La Scène de recherche a bénéficié en 2021-2022 d'une aide de 14 K€ de la **Région Ile-de-France** dans le cadre de son programme « **La Science pour tous »** pour son projet Actions de médiations innovantes / MEDCREA. Ce financement a permis la réalisation d'un Colloque au Centre Pompidou et de la soirée d'ouverture de l'événement Explorer l'Invisible dans le cadre de la Biennale Némo avec le Centquatre-Paris. Ainsi que la réalisation de la série de portraits vidéos « Femmes de Sciences, une passion » conçu par la Scène de recherche en partenariat avec Télérama et l'Université Paris-Saclay.

Tableau budgétaire 2022

RECETTES	853 091 €
1. ENS Paris-Saclay	**436 591 €**
ENS Paris-Saclay - Ordre de marche	346 591 €
ENS Paris-Saclay - Crédits d'activité	90 000 €
2. Université Paris-Saclay	**255 000 €**
Convention Cadre 2022-2025	100 000 €
PIA4 Excellences SPRINGBOARD 4.2 2022-2026	155 000 €
3. Partenaires publics	**14 000 €**
Région Ile-de-France Sciences pour tous	14 000 €
4. Fondations et entreprises	**140 000 €**
Fondation Daniel et Nina Carasso *	140 000 €
5. Billetterie Scène de recherche	**7500 €**

*L'aide de 150K de la Fondation Carasso pour les 2 années 2021 et 2022 est répartie entre :

- Charges salariales et charges d'activités 2021 payées en 2022 : 70K
- Charges salariales et charges d'activités 2022 : 70K
- Solde 2023 : 10K

DEPENSES	853 091 €
1. Théâtre en Ordre de Marche	**549 102 €**
2. Diffusion **– cessions, droits d'auteurs, actions culturelles**	**215 117 €**
3. Résidences	**60 130 €**
4. Formations	**28 742 €**

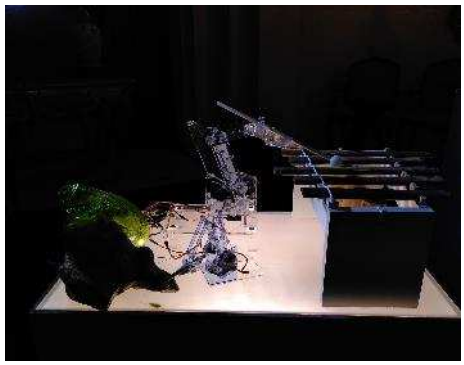
** inclut les reports de paiements des activités du dernier semestre 2021

Le fil des évènements

1-2 février

Words and music - Avec un orchestre mixte d'humains et de robots, la pièce radiophonique de Samuel Beckett devient une expérience totale, musicale, mentale, visuelle et sonore. Deux grands comédiens, Johan Leysen et Jean-Claude Frissung, incarnent l'esprit radical et hautement comique du poète irlandais. Ils habitent la mystérieuse boîte à musique imaginée par le compositeur Pedro Garcia Velasquez et le metteur en scène Jacques Osinski.

- 1 restitution/rencontre animée de discussions, échanges avec l'équipe artistique et chercheurs
- 3 représentations



8 février

LIKA - Ligue d'improvisation (Kachanaise) de l'ENS Paris Saclay qui occupe la Scène de recherche le temps d'une soirée pour répéter différents exercices. Cette ligue anime la vie du campus et propose différents spectacles sous formes de matchs où des histoires improbables naissent.

9-11 février

PIC Blockchain - Projet Interdisciplinaire Collectif proposant aux étudiant.es de participer activement aux premières étapes d'une création scénique qui questionne le phénomène de transaction et de croyance de la monnaie, en particulier la technologie de la Blockchain, en empruntant ses formes à la danse, au théâtre, à la musique, au chant et à la technologie.

14-16 février

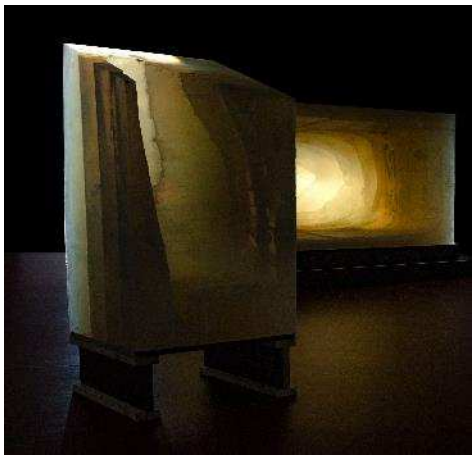
 # COLONIES - Le spectacle se base sur une logique d'exploration, considérant le bâtiment / site de l'ENS Paris-Saclay à investiguer dans son ensemble, comme la base d'une colonie spatiale abandonnée. Le spectacle–itinéraire détourne un cliché de la science-fiction pour réinventer une fable écologique.

- 6 parcours proposés

21 février – 10 mars

CONTINUUM est l'aboutissement d'un travail de recherche et de création au sein du laboratoire NVH de Lardy du Groupe Renault, puis à la Scène de recherche de l'ENS Paris-Saclay. Il prend la forme d'une exploration audacieuse de la mythologie de l'automobile en s'appuyant concrètement sur le potentiel d'évocation poétique et dramatique des matériaux industriels - carrosserie, optiques, dispositifs de sécurité, environnements sonores et sensoriels.

- 1 restitution/rencontre animée de discussions, échanges avec l'équipe artistique et chercheurs
- 3 représentations



14-16 mars

EURYDICE - Étrange et toujours obsédant, le mythe d'Eurydice nous revient dans le fascinant opéra de Dmitri Kourlianski et Antoine Gindt. Orphée retrouve et perd Eurydice. Anne-Emmanuelle Davy et Dominique Mercy, en sept arias, nous entraînent dans le noir des enfers et la lumière des vivants.

- 1 générale ouverte au public suivie d'une rencontre animée de discussions, échanges avec l'équipe artistique et chercheurs
- 3 représentations

24 mars

CONCERT - La Scène de Recherche a décidé de réunir sur son plateau, le chœur des normaliens accompagné de l'OrchENS afin d' offrir une restitution de leur travail. Des propositions musicales connues de tous et d'autres découvertes sont jouées lors de cette soirée conviviale à la Scène de recherche.

29-30 mars

DELEUZE/HENDRIX - Pour cette création, Angelin Preljocaj témoigne une nouvelle fois de son attrait pour la philosophie. Hanté par les thématiques liées à la transcendance des corps, il prend pour prétexte cette fois-ci les enregistrements audio des cours dispensés par Gilles Deleuze à l'Université Paris VIII à Vincennes dans les années 80.

- 3 représentations

6 - 7 avril

Atelier Scène et technologie - Dans le cadre de l'Année de Recherche en Recherche-Création proposée par la Scène de recherche, cet atelier propose un travail autour de textes choisis par l'enseignant et de leur mise en scène en utilisant des outils numériques.

14 avril

SOIRÉE SPÉCIALE - Co-signées étudiants et artistes professionnels, produites dans nos ateliers de pratique artistique. Avec porte-voix et création d' une espace scénique pour découvrir la technologie blockchain. Avec orchestre hybride d' instruments détournés par l' électronique et le numérique pour le LabOrchestra de Nicolas Perrin et Javier Ojeda.

- 1 restitution.

19 - 26 avril

Période de résidence pour la fin de cration du dernier volet de la ***TRILOGIE TERRESTRE*** : ***VIRAL***. Créée par Bruno Latour et Frédérique Aït-Touati. Par une collaboration étroite avec des scientifiques du système terrestre, des architectes et des artistes, ils développent des formes sensibles pour saisir et partager l'urgence du nouveau régime climatique. Ils ont développé depuis 2016 une série de conférences-performances: *INSIDE, MOVING EARTHS et VIRAL*, qui composent la Trilogie Terrestre, réflexion sur la nécessité d'un profond renouvellement de nos représentations du monde terrestre, biotique et abiotique.

- 1 restitution/rencontre animée de discussions, échanges avec l'équipe artistique et chercheurs

2 - 6 mai

DÉCALAGE VERS LE ROUGE est un projet chorégraphique de l'artiste chercheur Jean-Marc Chomaz, utilisant en ombre chinoise le procédé des installations artistiques Redshift : création d'ombres en trois dimensions à la fois voyage temporel et mythe de Pan. La Chaire Art&Sciences

- Artiste en résidence

10 mai

PRIX LITTÉRAIRE - Le jury du 22ème prix littéraire de l'ENS Paris-Saclay a désigné Stéphanie Coste comme lauréate pour son premier roman "Le passeur". La remise de ce prix a eu lieu au sein de la Scène de recherche.

12 mai

A LA CROISÉE DES RÉCITS propose un moment de restitution, de réflexion, d'échanges entre différents acteurs (sociologue, metteuse en scène, étudiant.e.s de l'ENS Paris-Saclay et de CentraleSupélec et comédiennes) prenant comme point d'ancrage des ateliers artistiques menés auprès d'adolescentes et une courte étude de terrain menée par des étudiant.e.s de l'ENS Paris-Saclay et CentraleSupélec auprès du personnel d'un centre éducatif fermé pour adolescentes.

- 1 restitution au sein de la Scène de recherche et 1 restitution au Théâtre de la Ville.

16-19 mai

FRAGMENTS - Pièce de théâtre immersive et plurielle explorant le rapport à l'espace urbain par le récit d'une jeune femme et ses déambulations, sa contemplation d'une ville qu'elle va devoir bientôt quitter. Créée par des étudiants de l'Année de Recherche en recherche-création de l'ENS Paris-Saclay.

- 3 représentations.

23-27 mai

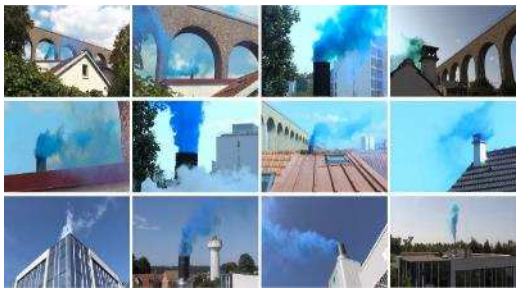
LUMINESCENCES - Projet visant à immerger le spectateur dans une expérience de perception de la luminescence. L'expérience intègre les développements les plus récents sur le phénomène de la luminescence. Le projet est porté par l'artiste et designer Salomé Bazin, le chercheur Yuichi Hirai et le laboratoire PPSM de l'ENS Paris-Saclay.

- 1 restitution/rencontre animée de discussions, échanges avec l'équipe artistique et chercheurs

30 mai - 2 juin

Première période de residence pour ***HOMOGENITUS*** ou nuages artificiels générés par les activités humaines. Face au réchauffement climatique, les technologies controversées de géo-ingénierie solaire proposent de produire des nuages de soufre pour réduire l'effet de serre. À la frontière entre l'art, le design spéculatif et la science de la manipulation du climat, le projet propose avec ironie plusieurs productions qui alimentent le débat : de la création d'une start-up à la modélisation de nuages par les spectateurs. Atelier de recherche-création dirigé par Marie-Julie Bourgeois.

- 1 restitution/rencontre animée de discussions, échanges avec l'équipe artistique et chercheurs



13 - 17 juin

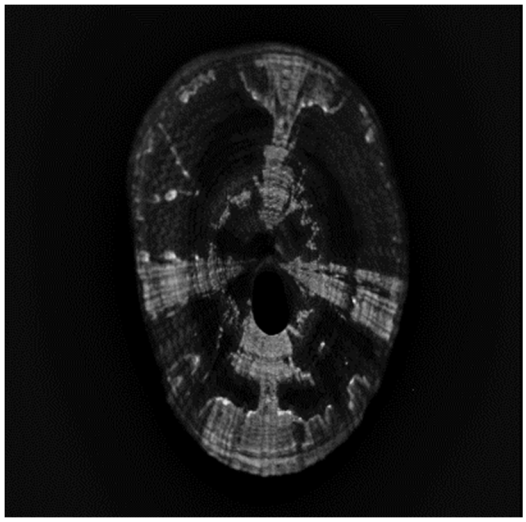
SAPHIRE - Formation proposée conjointement par les 3 départements d'enseignement et de recherche (DER) de Sciences pour l'Ingénieur de l'ENS Paris-Saclay : le département Nikola TESLA d'Électronique, Électrotechnique, Automatique (EEA), le DER Génie Civil et Environnement (GCE) et le DER Génie Mécanique (DGM).

- 1 restitution

20-23 juin

DARK STARS - Hommage aux femmes scientifiques qui n'ont pas été reconnues pour leurs découvertes et à celles d'aujourd'hui qui œuvrent pour une autre science. Le projet connecte l'histoire de la découverte de la radioactivité à l'exploration du rayonnement cosmique. Atelier porté par porté par l'artiste Mathilde Lavenne, en collaboration avec Societies et La Diagonale–Paris-Saclay, au sein de laboratoires spécialisés dans des domaines aussi variés que l'astrophysique, les technologies du numérique (ILDA, INRIA, IPANEMA Synchrotron), l'écologie et les écosystèmes du vivant (IDEEV).

- 1 restitution/rencontre animée de discussions, échanges avec l'équipe artistique et chercheurs



27-30 juin

GRAVITÉS - Spectacle de poésie au cœur d'un monde étrange et inexplicable. Tantôt amusante et tantôt plus grave, la performance est une exploration de l'absurde sous toutes ses formes. Une pièce qui se déploie entre poésie performée, environnements lumineux et projections de textes animés. Une création de Hippolyte Dupont et Ferdinand Campos créée dans le cadre de l'Année de Recherche en recherche-création de l'ENS Paris-Saclay.

- 3 restitutions

29 août – 9 septembre

Première période de residence pour ***QUANTUMotion*** est un spectacle mêlant danse, musique et physique quantique, qui se propose de créer une "poésie du mouvement des électrons"

- 1 restitution/rencontre animée de discussions, échanges avec l'équipe artistique et chercheurs

13 septembre

LUMINESCENCES - Salomé Bazin, Clémence Allain, Laboratoire Photophysique et Photochimie Supramoléculaires et Macromoléculaires /PPSM de l'ENS Paris-Saclay

- 1 restitution.

17 septembre

Journées européenne du patrimoine – Projection des *Oiseaux* de Charles de Meaux. Création de l'oeuvre dans le cadre du dispositive de commande artistique 1%. Inspiré par le compositeur Olivier Messiaen, l'artiste propose une sculpture sonore et visuelle immersive.

22 septembre

Lancement de la saison culturelle 2022-2023 - A cette occasion, la Scène de recherche présente l'œuvre *Enseigne [Tapuscript]* de l'artiste Samuel Bianchini. *Enseigne [Tapuscript]* met en œuvre un panneau d'information à leds blanches, dont l'affichage semble hésitant, instable : les lettres apparaissent, disparaissent, sont remplacées pour être écrites à nouveau, dans un ordre qui change… Les mots sur lesquels *Enseigne [Tapuscript]* se heurte ont été sélectionnés pour illustrer les activités de la Scène de recherche.

29 septembre – 1er octobre
EFFONDRÉ.E.S - Alternant entre le récit, le drame ou encore la cantate, *Effondré.e.s* danse sur un fil, autour du thème de la crise écologique et de l'effondrement. Collaboration avec les Cafés frappes de CentraleSupélec.

- 3 représentations suivies de discussions, échanges avec l'équipe artistique

4 octobre
LECTURE LITTÉRAIRE DE MARIANNE DENICOURT - Lecture littéraire (2ème edition) de l'histoire extraordinaire *William Wilson* d'Edgar Poe par la comedienne Marianne Denicourt, nommée au César de la meilleure actrice dans un second role pour le film *Hippocrate* de Thomas Lilti (2015) et *Les plus belles années d'une* vie de Claude Lelouch.

7 – 17 octobre
FEMMES DE SCIENCES, UNE PASSION - Pourquoi faire le choix de la science aujourd'hui ? Par leurs voix et leurs visages, des femmes scientifiques témoignent de leur engagement dans la production de savoirs et de connaissances. Un choix intime et personnel qui est aussi une prise de position par rapport à l'état du monde. Lentes et patientes, ou à l'inverse fulgurantes et vertigineuses, les avancées de la recherché suscitent tout à la fois espoirs, doutes et inquiétudes. Les sciences font débat. Leur autorité est questionnée. Femmes de sciences, une passion croise les regards.

- Une série de portrait diffusée à l'occasion de la fête de la Science

8 octobre

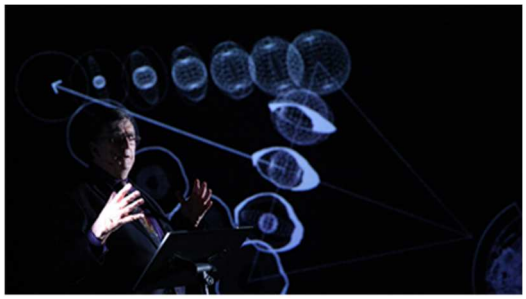
***ARRC.HEOLOGIES DU FUTUR* - FÊTE DE LA SCIENCE -** Installations, vidéos, performances… Venez découvrir les œuvres en cours de la nouvelle promotion des étudiants et étudiantes de l'Année de Recherche en Recherche-Création (ARRC) de l'ENS Paris-Saclay, de la Graduate School des Métiers de la Recherche et de l'Enseignement Supérieur.

- 1 exposition et médiation lors du week-end du Village des Sciences à l'ENS Paris-Saclay

13 – 15 octobre

TRILOGIE TERRESTRE - INSIDE, MOVING EARTHS* & *VIRAL Les trois volets de la *Trilogie Terrestre* ont pour objectif commun de remettre en question nos idées reçues concernant la planète, cette Terre que nous habitons comme nous marchons dessus, presque sans y penser. Ces perceptions correspondent-elles à la réalité ? Pas exactement, si l'on en croit Bruno Latour et Frédérique Aït-Touati. Entre conference-spectacle et spectacle-exposition, chaque soirée fait de la scène le lieu d'une exaltante experience de pensée, de parole et de sensations.

- 3 représentations suivies de discussions, échanges avec l'équipe artistique



17 - 20 octobre

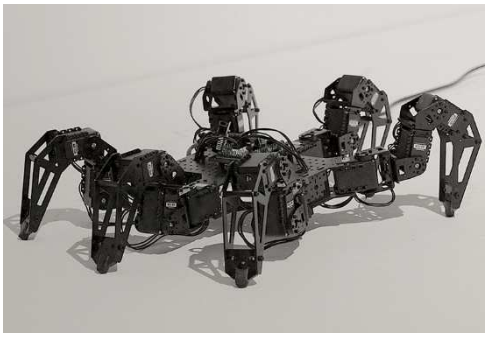
Deuxième période de résidence pour ***HOMOGENITUS*** ou nuages artificiels générés par les activités humaines. Face au réchauffement climatique, les technologies controversées de géo-ingénierie solaire proposent de produire des nuages de soufre pour réduire l'effet de serre. À la frontière entre l'art, le design spéculatif et la science de la manipulation du climat, le projet propose avec ironie plusieurs productions qui alimentent le débat : de la création d'une start-up à la modélisation de nuages par les spectateurs. Atelier de recherche-création dirigé par Marie-Julie Bourgeois.

- 1 restitution, suivie de discussions, échanges avec l'équipe artistique
- 1 performance avec les étudiants de l'ARRC

24 octobre – 10 novembre

***LES PRESQUE-HUMAINS* - CARTE BLANCHE AU FRESNOY** - La restitution de cette carte blanche prend la forme d'une exposition à la Scène de Recherche, présentant une sélection d'œuvres de l'artiste Fabien Zocco ainsi qu'un work in progress des projets amorcés au cours du temps de travail.

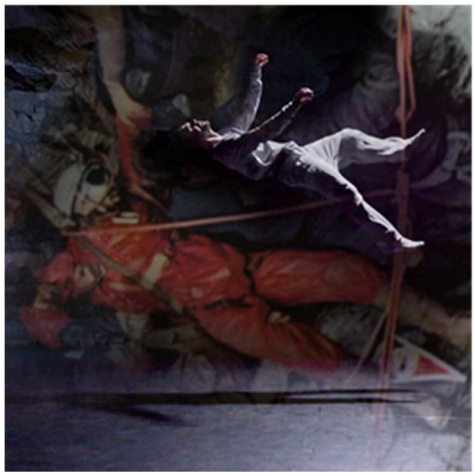
- 1 workshop avec les étudiants ARRC et étudiants du Fresnoy
- 1 résidence
- 1 restitution suivie de discussions, échanges avec l'équipe artistique et chercheurs



17 – 19 novembre

AEON - Fondée par Clément Debailleul et Raphaël Navarro, la Compagnie 14:20 est à l'initiative du mouvement de la Magie nouvelle. Sur scène, son matériau de travail est l'illusion du temps, ancrée dans les fonctionnements cérébraux et les rythmes neuronaux mais aussi l'histoire du spéléologue Michel Siffre et ses expérience de vie souterraine. collaboration avec l'équipe de recherche Cognition & Brain Dynamics (NeuroSpin) et du CNRS.

- 1 restitution/rencontre animée de discussions, échanges avec l'équipe artistique et chercheurs
- 3 représentations

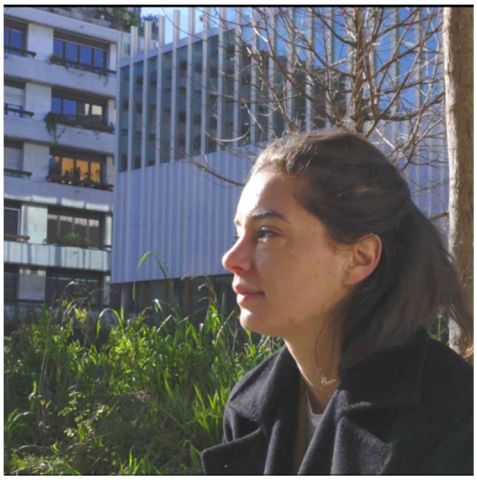


24 novembre

Voix de femmes

Une performance mêlant vidéo, art plastique, danse, musique et débat. Où la parole intime de femmes victimes de violences entre en dialogue avec les arts. Où les artistes et la modératrice invitent le public à s'approprier l'espace par la parole, la danse, le dessin, pour questionner la situation des femmes aujourd'hui.

- 1 projection + performance
- 1 rencontre débat



21 - 26 novembre

Festival les S[ENS] de l'Art - Chaque année, le festival Les S[ENS] de l'Art propose divers événements artistiques et culturels sur un peu moins d'une semaine. Des artistes amateurs et professionnels se produisent au cours de representations variées: projection de courts-métrages, spectacles de danse ou de théâtre, concerts, expositions, arts du cirque... L'évènement a la vocation de découverte culturelle grâce à une programmation de qualité, riche et variée. Elle sert également de tremplin aux créations artistiques locales ou aux artistes amateurs.

28 novembre – 10 décembre

Deuxième période de residence pour ***QUANTUMotion*** est un spectacle mêlant danse, musique et physique quantique, qui se propose de créer une "poésie du mouvement des électrons"

- **6 décembre :** Atelier "hip hop et physique quantique" et visite par les élèves de la classe des 6ème du Collège Juliette Adam. Evènement dans le cadre du PACTE avec la mairie de Gif-sur-Yvette.
- **8 décembre :** Visite de laboratoires et assistance au spectacle par les élèves de seconde du Lycée Vilgenis
- **8-9-10 décembre** : 3 représentations dont 1 représentation dans le cadre de la Journée en homage à Alain Aspect, Prix Nobel de physique 2022

12 -16 décembre

Atelier Scène et technologie - Dans le cadre de l'Année de Recherche en Recherche-Création proposée par la Scène de recherche, cet atelier propose un travail autour de textes choisis par l'enseignant et de leur mise en scène en utilisant des outils numériques.

- 1 restitution

Crédits photo / Pierre Grosbois, LIKA, Emmanuelle Grangier, Quentin Chevrier, Carine Le Malet, Xavier Lambours, JC Carbonne, Sophia Lahlil, Marc Dondey, Emeline Gilg, Francesca Mantovani, Camélia, Salomé Bazin, Marie-Julie Bourgeois, Mathilde Lavenne, Echad, Salomé Bazin, Charles de Meaux, Lola Sergent, Edwin Cohas, Cie Zone critique, Fabien Zocco, Clément Debailleul.

SCÈNE DE RECHERCHE

LES PARTENAIRES DE LA SCÈNE DE RECHERCHE

école normale supérieure paris—saclay

université PARIS-SACLAY

université PARIS-SACLAY LA DIAGONALE

Carasso Daniel&Nina

INVESTISSEMENTS D'AVENIR

Centre Pompidou

ircam Centre Pompidou

LE FRESNOY STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS

dmt matériaux anciens et patrimoniaux

AgroParisTech Talents d'une planète soutenable

PSL SACRe

Inria

creartathon22 DESIGN · INTERACTION · MACHINE LEARNING

La chaire arts & sciences

LaSIPS

Equipex + Continuum.

DRAC

Région ÎledeFrance

ISEA2023

némo – biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France

TRAS

HACnum:

Exo planète Terre

Télérama

ARTEAM MEDIA

L'Équipe de la Scène de recherche en 2022

Directeur
Marc DONDEY jusqu'au 29 juillet suivi d'Ulysse BARATIN à partir du 19 septembre 2022

Responsable de l'administration et de la coordination
Sophia LAHLIL

Responsable des publics et de la communication
Fanny ATHANE à partir du 27 juin 2022

Régisseur général
Benoît VANDEHAGHEN jusqu'au 1 mars, suivi de Johan BLANC à partir du 13 juin 2022

Chargée de la coordination et de la production
Kenza GHARBI à partir du 9 mai 2022

Gestionnaire administrative et financière
Wardat MOHAMED

Stagiaires
Clara MARTIN (de février à juillet 2022)
Emeline GILG (de février à juillet 2022)
Mary ISITT (de février à juillet 2022)
Tristan INGRAO (mois de juin 2022)