

**Année de
Recherche en
Recherche -
Création**

ARRC

**Appel à candidatures
2024-2025**

école _____
normale _____
supérieure _____
paris — saclay _____

LA SCÈNE THÉÂTRE —
PLATEAU DE SACLAY
DE RECHERCHE

université
PARIS-SACLAY

L'Année de Recherche en Recherche-Création (ARRC)
est portée par **la Scène de recherche**

LA SCÈNE THÉÂTRE —
PLATEAU DE SACLAY
DE RECHERCHE

Arts vivants, sciences, technologies et société



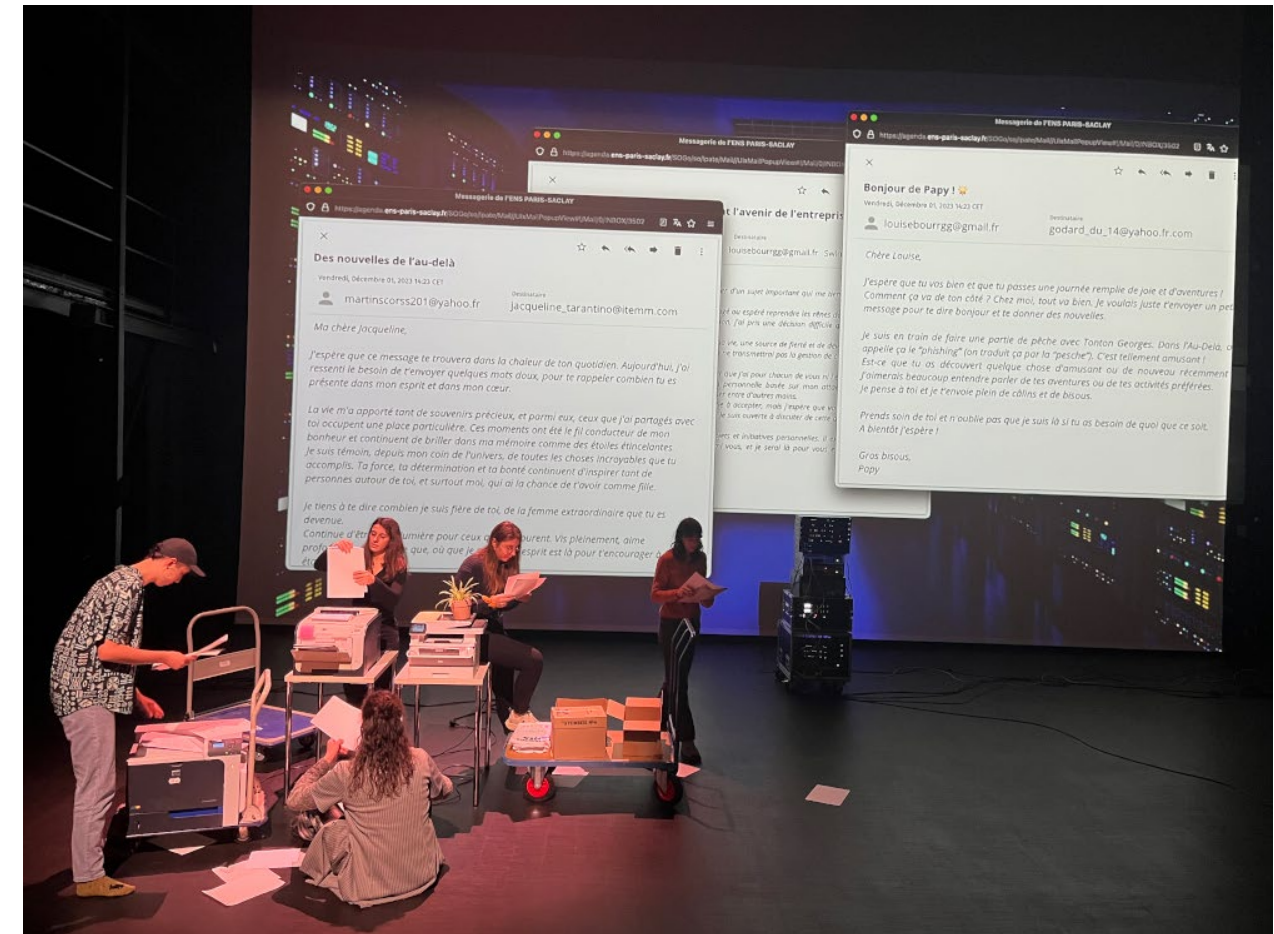
Elle s'adresse aussi bien à de futurs scientifiques, artistes professionnels ou administrateurs du monde de la culture



Les enseignements ont pour objectif :

- ✓ l'acquisition de nouvelles méthodologies
- ✓ le développement du travail collectif, l'autonomie, de la créativité, et de la gestion de projet
- ✓ le développement d'une réflexion critique sur le rôle des sciences et des technologies dans les sociétés contemporaines

L'ARRC c'est aussi une opportunité rare de rencontrer des personnes venant de parcours différents (artistes et scientifiques)



PUBLIC VISÉ

Etudiant.es titulaires d'au moins une année de Master (M1 ou M2)

PROFILS VARIÉS

toutes sciences, ingénieurs, écoles d'art, design, architecture

Pour les normalien.nes : étudiants issus de tous les départements (DER Physique, SHS, Tesla, maths, design...)

➤ Sélection de **15 étudiants**

PRÉ-REQUIS

Pour les normaliens, la validation d'une des formations proposées par la Scène de recherche est recommandée (mais non obligatoire) :

Pour tout étudiant souhaitant candidater à l'ARRC, une expérience (académique ou personnelle) croisant sciences, technologies et arts sera appréciée.



DIPLÔME

- ✓ Diplôme Inter-Universitaire (DIU) de l'Université Paris-Saclay porté par la Graduate School Métiers de la Recherche et de l'Enseignement Supérieur (GS MRES)
- ✓ L'ARRC fait partie des années de recherche thématiques du diplôme de l'ENS Paris-Saclay

PARTENAIRES

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

IUT Cachan, Fablab Digiscope, Université de Grenoble (UGA), NO School, CEA Saclay, ENSAD

INSTITUTIONS CULTURELLES

Centre Pompidou

IRCAM

Le Cent quatre-Paris

Le Fresnoy

école
normale
supérieure
paris-saclay



LE FRESNOY
STUDIO DES ARTS Tourcoing
NATIONAL CONTEMPORAINS



université
PARIS-SACLAY

EQUIPE PÉDAGOGIQUE & INTERVENANTS



Volny FAGES
Responsable pédagogique

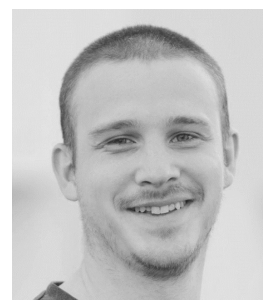
Maître de conférences en épistémologie et histoire des sciences à l'ENS Paris-Saclay, et chercheur au laboratoire Institutions et Dynamiques historiques de l'économie et de la société (IDHE.S)



Ulysse BARATIN
Directeur de la Scène de recherche



Sophia LAHLIL
Responsable administration et coordination Scène de recherche



Johan BLANC
Régisseur général de la Scène de recherche
Diplômé de l'INA
option métiers du son



Marie-Christine BORDEAUX
Pr. des universités, chercheuse au Gresec, vice-présidente de l'Université Grenoble Alpes



Roland LEHOUCQ
Astrophysicien
Directeur de recherche au CEA.
Enseignant à Sciences Po Paris



VINCENT BONTEMS
chercheur en philosophie des techniques et ingénieur expert en méthodologie de la conception au laboratoire LARSIM du CEA



Filippo FABBRI
Maître de conférences, Université Paris-Saclay, responsable de la License professionnelle TSI-STAR, IUT de Cachan



Sarah FDILI ALAOU
Enseignante-chercheuse, chorégraphe, responsable du parcours de M2 Human Computer Interaction, maître de conférences en design d'interaction, interaction homme-machine et danse



Benjamin GAULON
Artiste, chercheur, éducateur et producteur culturel. Ses recherches portent sur les limites et les échecs des technologies de l'information et de la communication ; l'obsolescence programmée, le consumérisme et la société du jetable



Marie-Julie BOURGEOIS
Artiste plasticienne, Docteure et Enseignante Art & Design. École de CondéENSAD



Julie VALERO
Maîtresse de conférences en Arts du spectacle à l'Université Grenoble Alpes



Romain DI VIZZO
Manager du FabLab Digiscope



Anne LEFEBVRE
Maîtresse de conférence en philosophie



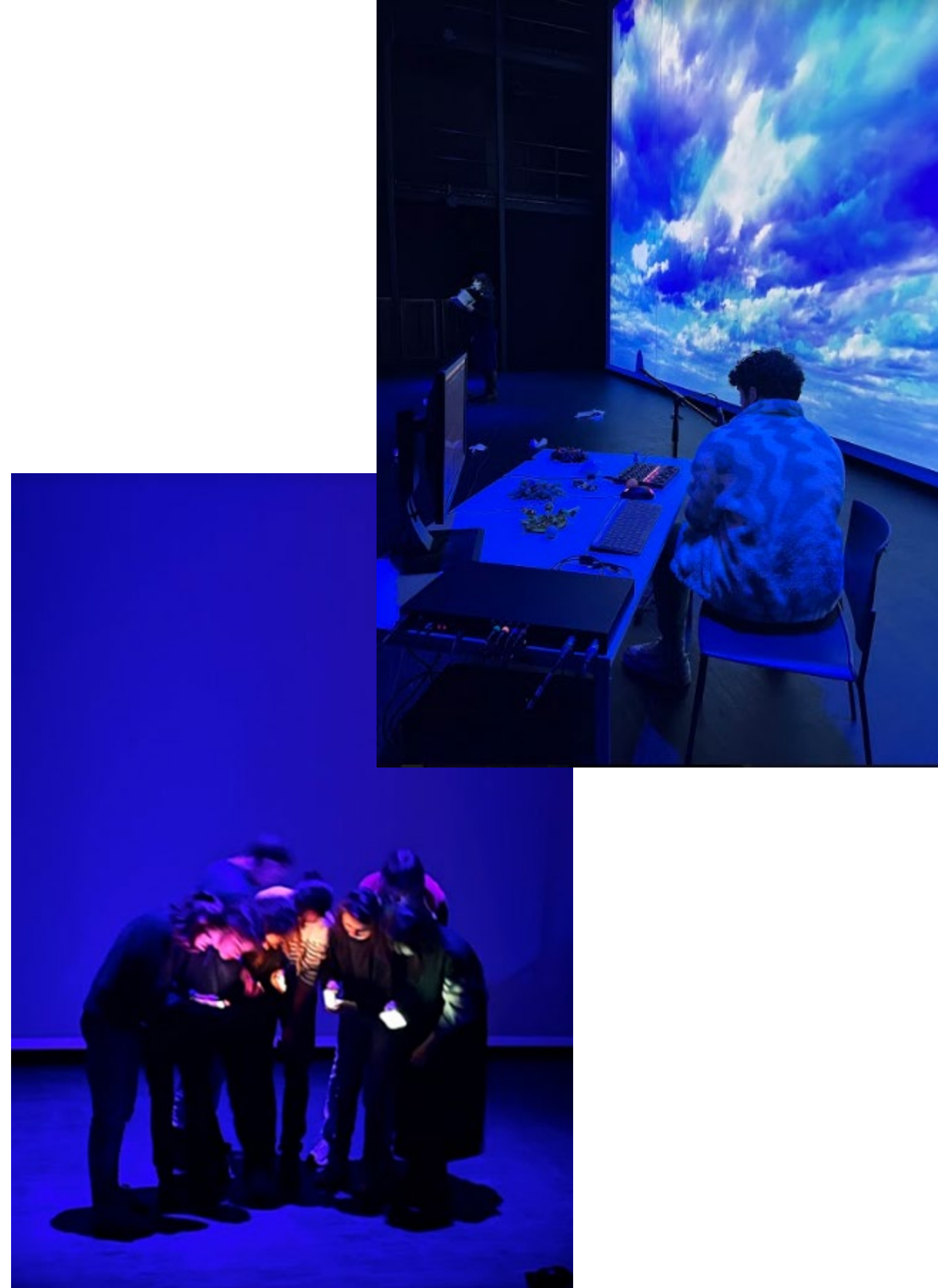
Charlotte LAGRANGE
Autrice et metteuse en scène

PROGRAMME DE L'ARRC

PREMIER SEMESTRE : 200h cours/TD	
AXE 1 PAYSAGES DE LA RECHERCHE-CRÉATION Epistémologie, Histoire, Institutions	Introduction aux Science and Technology Studies Technosciences, art, design : histoires croisées Interactions scènes et technologies Art-science et recherche-crédation
AXE 2 INTERFACES Corps et Robots, Sensations et Technologies, Sciences et Fictions	Crédation et technologies d'immersion (son, VR) Interactions humain-machines Penser le monde autrement (autour de la SF avec Roland Lehoucq)
AXE 3 PRATIQUES ET PROJETS Méthodologie, outils, créations	Projet et méthodologies de la recherche-crédation Introduction aux outils de la recherche-crédation (Régie + Vidéo + Fablab)
AXE 4 EXPÉDITIONS Explorations, rencontres, médiations	Expéditions sur le terrain Rencontres avec les artistes en résidence à la Scène de recherche
SECOND SEMESTRE : 4-6 MOIS DE STAGE	

MODALITÉS DÉVALUATION

- Les modules du premier semestre sont évalués en **contrôle continu intégral**, avec la réalisation de divers travaux, selon les modules
- En fin de premier semestre, la présentation d'un **projet de recherche-création** à la Scène de recherche.
- Le **stage** est évalué par un rapport et une soutenance devant l'équipe pédagogique de l'ARRC.



Visites et rencontres

- **Le Fresnoy – Studio National des arts contemporains**
- **Centre Pompidou / Visites des Collections + Participation Colloque**
- **IRCAM / Visite et conférence**
- **Centre Borelli / Visite et discussions**
- **C2RMF** Centre de recherche et de restauration des musées de France / Visite
- **Biennale Nemo / visite et discussions**
- **Village des Sciences / Exposition et médiation**
- **Rencontres avec les artistes de la Scène de Recherche** : Agathe Charnet, Vincent de Lavenère, Julie Timmerman, Charlotte Lagrange, Frédérique Aït-Touati, Clément Debailleul, Jacques Osinski, Nicolas Perrin etc.



STAGES DE RECHERCHE ET DE CRÉATION

- **Théâtre de la Ville** / production, coordination, organisation des Consultations poétiques en France et à l'international
- **Théâtre de la Reine Blanche** / production, médiation
- **IRCAM** / production et création
- **Association Traces – Espace Pierre-Gilles de Gennes** / médiation scientifique
- **Université Paris-Saclay, IUT Cachan** / création son et texte
- **Université Paris-Saclay, Département informatique** / interactions humain-machine
- **Compagnie Zone Critique** / coordination création et production
- **Les Utopiales** / organisation de festival



EN SAVOIR PLUS



Camille Réau / promo ARRC 2023-2024

3ème année du Département
d'enseignement et de recherche (DER)
des sciences humaines et sociales (SHS)

« L'année se veut surtout comme une découverte : on touche à beaucoup de médias, à de nombreuses formes d'art (musique, théâtre, documentaire audio, écriture...), et nous avons également eu l'occasion de mettre en place un événement culturel. »



Jane Hammel / promo ARRC 2021-2022

3ème année du Département
d'enseignement et de recherche (DER)
des sciences humaines et sociales (SHS)

« L'ARRC m'a permis d'avoir cours avec des étudiants de filières différentes, et de m'enrichir de leurs savoirs, de leurs expériences et de leurs modes de pensée. Ces échanges permanents qui permettent de décentrer son regard sont pour moi une des grandes richesses de ce parcours »

POUR CANDIDATER :

plateforme e-candidat: du 3 au 29 avril

Pièces justificatives demandées pour le dossier :

- ✓ curriculum vitae
- ✓ lettre de motivation

Informations complémentaires :

<https://ens-paris-saclay.fr/formations/autres-diplomes/diplome-recherche-creation-arrc>

volny.fages@ens-paris-saclay.fr
sophia.lahlil@ens-paris-saclay.fr

MERCI !

