

LA SCÈNE DE
RECHERCHE

DE L'ENS
PARIS-SACLAY

Sciences, spectacle vivant et innovations



LA SCÈNE DE
RECHERCHE

DE L'ENS
PARIS-SACLAY

Sciences, spectacle vivant et innovations

SOMMAIRE

- 01 Une scène de recherche sur le plateau de Saclay
- 02 Un cadre singulier
- 03 Première école en Europe conçue par Renzo Piano
- 04 Les résidences de recherche et de création
- 05 La médiation et les publics
- 06 Partager les savoirs
- 07 Nos engagements
- 08 Nos partenaires

01

UNE SCÈNE DE RECHERCHE SUR LE PLATEAU DE SACLAY

Affronter les incertitudes du monde de demain en inscrivant l'expérience artistique dans la formation scientifique, en faisant dialoguer les arts et les sciences, en donnant à voir et à comprendre le monde contemporain et ses enjeux, en partageant les savoirs et les cultures, en favorisant l'accès à la connaissance.

02

UN CADRE SINGULIER

L'ENS Paris-Saclay fait travailler ensemble sciences pour l'ingénieur, sciences fondamentales et sciences humaines et sociales au service d'une mission : former les scientifiques et universitaires de demain.

Au sein de l'Université Paris-Saclay, campus de rang mondial, l'ENS est la *graduate school* de l'enseignement supérieur et de la recherche.

03

PREMIÈRE ÉCOLE EN EUROPE CONÇUE PAR RENZO PIANO

**Un projet de Renzo Piano Building
Workshop.**

**Une conception innovante, sur 64 000 m²,
articulée autour d'un jardin intérieur
dessiné par Pascal Cribier**

« Aujourd'hui, une grande école doit être un lieu convivial d'échanges, donnant accès à des données présentes sur place mais aussi, voire surtout, à l'extérieur. Cela implique une architecture ouverte et d'une grande urbanité ».

Renzo Piano

©RPBW, rendering by IDA+



Axonométrie Sud-Ouest



©RPBW, rendering by IDA+



©RPBW, rendering by IDA+

L'Atrium



Perspective façades Sud-Ouest

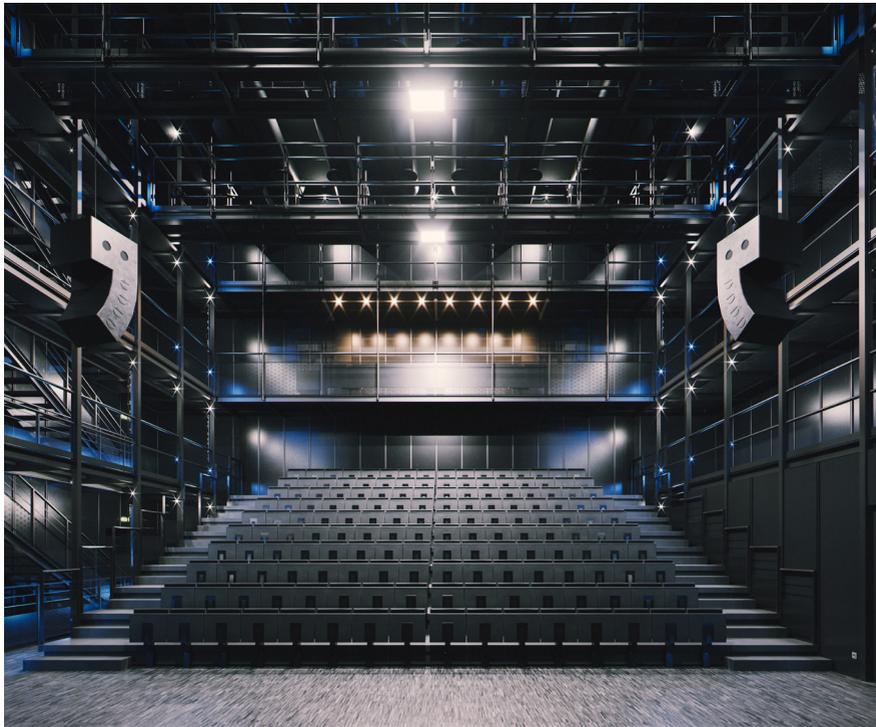


Spirale (1957), œuvre de Germaine Richier dans le jardin conçu par Pascal Cribier

OUVERT À LA CRÉATION

L'art et la science face
à l'expérience de la scène

Une scène dédiée pour expérimenter, innover, produire : à l'image des laboratoires, le théâtre sera investi, habité, par des artistes et des scientifiques impliqués dans des programmes de recherche et de création.



La Scène de recherche

OUVERT À L'EXPÉRIMENTATION

Un lieu de partage de culture, d'idées,
d'expériences, une fabrique d'art.

Le Théâtre : à l'entrée de l'École, ouvert sur l'extérieur, une salle contemporaine modulable de 160 places adaptée à toute sorte de projets ; un gradin rétractable libérant un plateau de 11m sur 16m comme espace de travail, équipée en son, lumières et vidéo.



La Scène de recherche vue du bâtiment Nord

04

OUVERT AUX DÉCOUVERTES

Les résidences de
recherche et de création

Les équipes artistiques seront accueillies pour construire avec les scientifiques des programmes de recherche, pour l'invention de nouveaux formats artistiques.

Les techniques et les nouvelles technologies, les sciences humaines et sociales, le design, seront au cœur des processus de création.

Le spectacle vivant sera à l'avant garde des idées et de la pensée.

05

OUVERT AUX PUBLICS

La médiation et les publics

Les questions fondamentales du monde doivent être ré-interrogées à la lumière de la confrontation des mondes scientifiques et artistiques et partagées avec l'ensemble des publics : présentation de maquettes, de prototypes, de spectacles ; des rencontres, des conférences, des festivals ; des spectacles innovants mêlant les idées, les concepts, les objets, les nouvelles technologies.

06

OUVERT AUX SAVOIRS

Partager les savoirs et donner
les clés de la compréhension à travers
les projets artistiques

Dès 2018, la compagnie ENASCOR, dirigée par le metteur en scène Julien Avril, s'installe dans l'école à Cachan pour accompagner ce mouvement :
Auprès et avec l'ensemble des normaliens, enseignants et scientifiques, personnels de l'école, les artistes vont construire dans la durée un événement artistique fédérateur, portant les valeurs et la culture de l'école, alliant le théâtre, la musique, la danse et le cirque, qui actera le déménagement et l'installation dans la nouvelle école.

07

OUVERT AUX PRATIQUES

Ateliers de pratique, ateliers d'écriture, occupation des espaces, ce projet s'invente en s'appuyant sur les ressources et les compétences de tous.

Les ateliers de pratique artistique font partie des Unités d'Enseignement pour la validation du Diplôme de l'ENS Paris-Saclay.

NOS ENGAGEMENTS

Être un lieu de référence pour la recherche en art et en sciences.

Soutenir les artistes en création.

Engager les scientifiques et les étudiants dans des processus créatifs.

Partager le passage de la certitude de la connaissance à l'incertitude du questionnement.

08

NOS PARTENAIRES

Université Paris-Sud
AgroParisTech
La Diagonale Paris-Saclay
l'IRCAM (Institut de recherche
et coordination acoustique/musique)
la Scène numérique Belfort-Montbéliard
la Biennale Némò

Et la communauté des artistes
(partenariats en cours de construction)

CONTACT

Agathe Bioulès,
chargée de mission culture
agathe.bioules@ens-paris-saclay.fr
01 47 40 53 09

école _____
normale _____
supérieure _____
paris – saclay _____

61 avenue du Président Wilson
94 235 Cachan Cedex
Tél. + 33 (0)1 47 40 20 00
www.ens-paris-saclay.fr

LA SCÈNE DE RECHERCHE

DE L'ENS
PARIS-SACLAY

Sciences, spectacle vivant et innovations



