

**Année de  
Recherche en  
Recherche -  
Création**

**ARRC**

**Appel à candidatures  
2022-2023**

école  
normale  
supérieure  
paris — saclay



université  
PARIS-SACLAY

# L'Année de Recherche en Recherche-Création (ARRC) est :

- ✓ une formation d'1 année à l'interface entre arts, sciences, technologies et société
- ✓ portée par la Scène de recherche située à l'ENS Paris-Saclay
- ✓ Elle s'adresse aussi bien à de futurs scientifiques, artistes professionnels ou administrateurs du monde de la culture

école \_\_\_\_\_  
normale \_\_\_\_\_  
supérieure \_\_\_\_\_  
paris – saclay \_\_\_\_\_



université  
PARIS-SACLAY

**Les enseignements ont pour objectif :**

- ✓ **l'acquisition de nouvelles méthodologies**
- ✓ **le développement de l'autonomie, de la créativité, du travail collectif, et de la gestion de projet**
- ✓ **le développement d'une réflexion critique sur le rôle des sciences et des technologies dans les sociétés contemporaines**

école \_\_\_\_\_  
normale \_\_\_\_\_  
supérieure \_\_\_\_\_  
paris – saclay \_\_\_\_\_



université  
PARIS-SACLAY

# LA SCÈNE DE RECHERCHE

MISSION : EXPLORER – TRANSMETTRE – PARTAGER

Arts – Sciences – Technologies - Société

## MISSIONS ET FORMATS

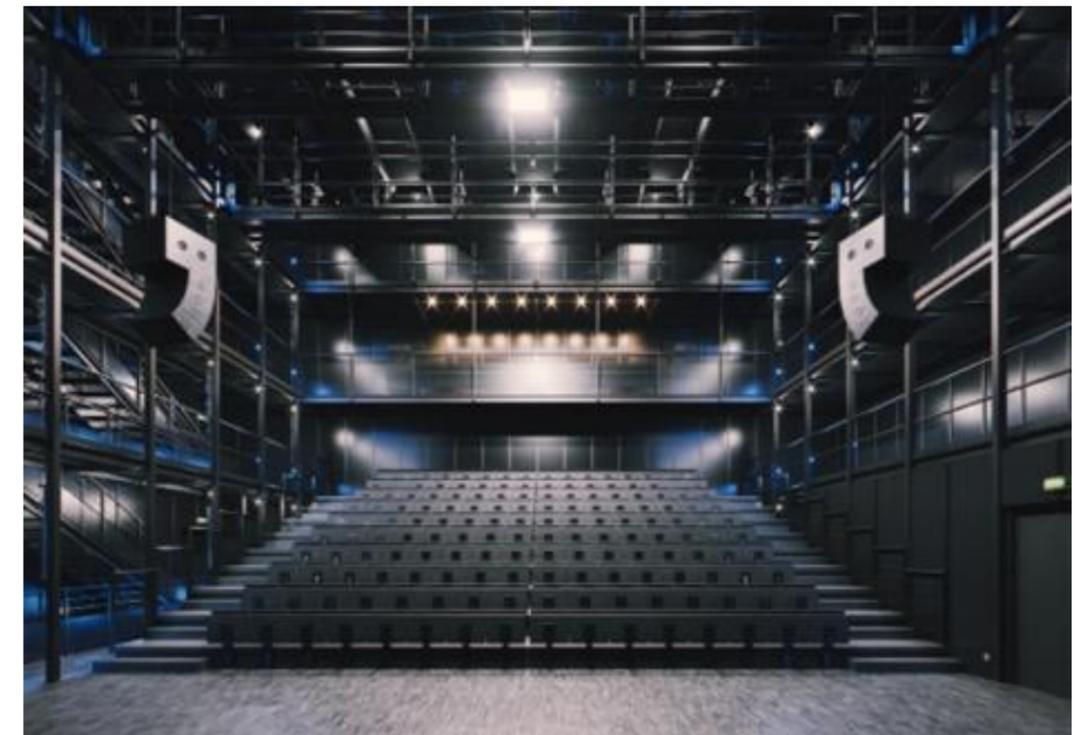
- **Recherche et création** : ateliers, résidences
- **Transmission** : ARRC et hors ARRC
- **Diffusion** : Productions, coproductions, accueils, rencontres, débats, événements



## THÉMATIQUES 2022-2023

Penser la Terre autrement  
Jouer la Science –  
aventures de la recherche  
Danse des corps, danse des  
identités  
Faire parler la matière

Expérimentation  
Curiosité  
Réflexivité  
Risque  
Plaisir



# PUBLIC VISÉ

**Etudiant.es titulaires d'au moins une année de Master (M1 ou M2)**

## PROFILS VARIÉS

toutes sciences, ingénieurs, écoles d'art, design, architecture

➤ Sélection de **15 étudiants**

## PRÉ-REQUIS

Pour les normaliens, la validation d'une des formations proposées par la Scène de recherche est recommandée (mais non obligatoire) :

- ✓ suivi d'un atelier de pratique artistique,
- ✓ participation à un PIC proposé par la Scène de recherche,
- ✓ suivi d'une UE transversale du fil "Scène de recherche".

Pour tout étudiant souhaitant candidater à l'ARRC, une expérience (académique ou personnelle) croisant sciences, technologies et arts sera appréciée.



## DIPLÔME

- ✓ Diplôme d'Établissement (DE) de l'ENS Paris-Saclay.
- ✓ Diplôme Inter-Universitaire (DIU) de l'Université Paris-Saclay (en cours)

## OPÉRATEURS ET PARTENAIRES

### ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Graduate School Métiers de la Recherche et de l'Enseignement Supérieur, Graduate School Humanités et Sciences du Patrimoine, IUT Cachan, AgroParisTech, CentraleSupélec ...

### INSTITUTIONS CULTURELLES

Centre Pompidou, IRCAM, Le Centquatre-Paris, Le Fresnoy, Théâtre de la Ville ...

école  
normale  
supérieure  
paris – saclay



# EQUIPE PÉDAGOGIQUE & INTERVENANTS

VOLNY FAGES



Maître de conférences en épistémologie et histoire des sciences à l'ENS Paris-Saclay, et chercheur au laboratoire Institutions et Dynamiques historiques de l'économie et de la société (IDHE.S)

FILIPPO FABBRI



Maître de conférences, Université Paris-Saclay, responsable de la License professionnelle TSI-STAR, IUT de Cachan

SARAH FDILI ALAOUI



Enseignante-chercheuse, chorégraphe, responsable du parcours de M2 Human Computer Interaction, maître de conférences en design d'interaction, interaction homme-machine et danse

BENJAMIN GAULON



Artiste, chercheur, éducateur et producteur culturel. Ses recherches portent sur les limites et les échecs des technologies de l'information et de la communication ; l'obsolescence programmée, le consumérisme et la société du jetable

JULIE VALERO



Maîtresse de conférences en Arts du spectacle à l'Université Grenoble Alpes

ROLAND LEHOUCQ



Astrophysicien au CEA. Il enseigne à Sciences Po Paris

MARIE-CHRISTINE BORDEAUX



Professeure des universités, chercheuse au Gresec, vice-présidente de l'Université Grenoble Alpes

NORBERT MERJAGNAN



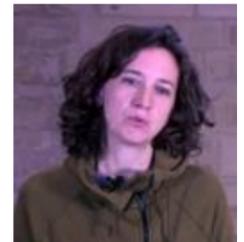
Ecrivain de Science-Fiction

FREDERIC DESLIAS



Artiste plasticien

MARIE-JULIE BOURGEOIS



Artiste plasticienne, Docteure et Enseignante Art & Design. École de Condé, ENSAD

JÉRÔME NIKA



chercheur Ircam-STMS, interaction musicale humain-machine et réalisateur en informatique musicale

MATTHIEU TARTAMELLA



Cadre technique chez France TV et Ingénieur Son LL

# PROGRAMME DE L'ARRC

## PREMIER SEMESTRE : 200h cours/TD

### AXE 1/ PAYSAGES DE LA RECHERCHE-CRÉATION

Epistémologie, Histoire, Institutions

Introduction aux Science and Technology Studies

Technosciences, art, design : histoires croisées

Interactions scènes et technologies

Art-science et recherche-crédation

### AXE 2/ INTERFACES

Corps et Robots, Sensations et Technologies, Sciences et Fictions

Sensations et symbolisations

Interfaces et hybridations

Penser d'autres mondes pour penser le monde autrement

### AXE 3/ PRATIQUES ET PROJETS

Méthodologie, outils, créations

Projet et méthodologies de la recherche-crédation

Introduction aux outils de la recherche-crédation (Régie + Vidéo + Fablab)

Atelier d'écriture trans-média

### AXE 4/ EXPÉDITIONS

Explorations, rencontres, médiations

Expéditions sur le terrain

Rencontres avec les artistes en résidence à la Scène de recherche

## SECOND SEMESTRE : 4-6 MOIS DE STAGE

# PROMOTION 2021-2022

## EXPÉDITIONS

- **Centre Pompidou / Visites des Collections + Participation Colloque**
- **Les Utopiales / Week-end d'intégration**
- **La Biennale Nemo / Visite et participation à l'évènement Explorer l'Invisible**
- **Muséum d'Histoire Naturelle/ L'Odyssée sensorielle**
- **Studio d'artiste Aurélia Ivan & Sallahdyn Khatir**
- **IRCAM / Visite et conférence**
- **Musée des Arts et Métiers**
- ...



# PROMOTION 2021-2022

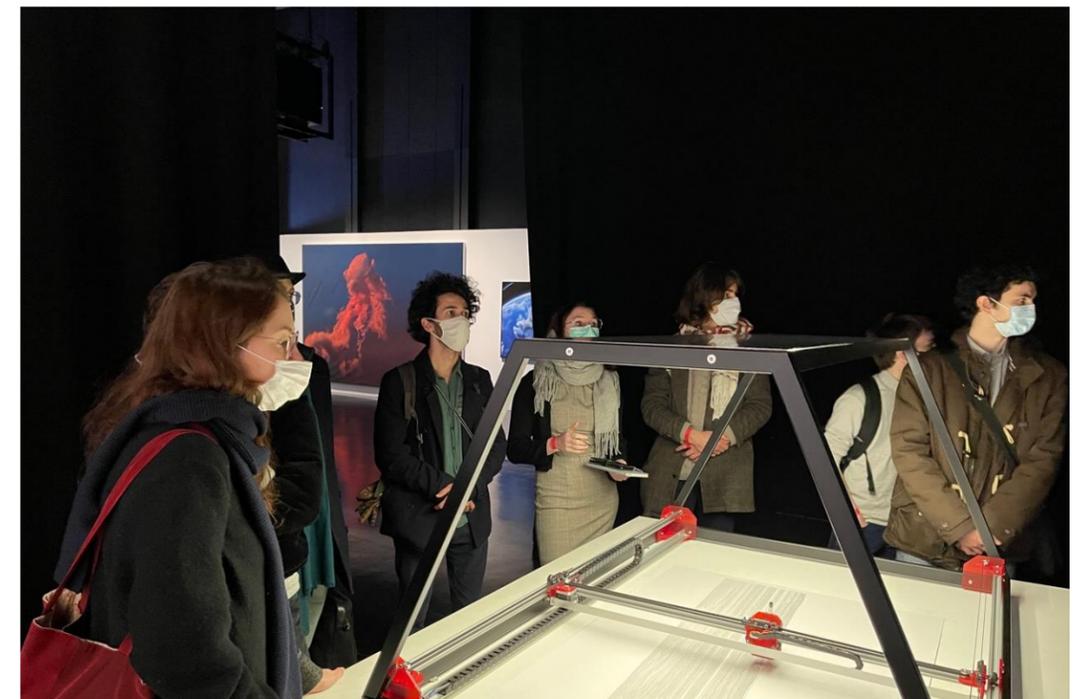
## STAGES DE RECHERCHE ET DE CRÉATION

- **Théâtre de la Ville** / production, coordination, organisation des Consultations poétiques en France et à l'international
- **Association Traces – Espace Pierre-Gilles de Gennes** / médiation scientifique
- **Théâtre de la Reine Blanche** / communication-médiation
- **Université Paris-Saclay, IUT Cachan** / création son et texte
- **Université Paris-Saclay, Département informatique** / interactions humain-machine
- **Mairie de Villeurbanne** / médiation culturelles, projets urbains
- **Compagnie Zone Critique** / coordination création et production



# MODALITÉS DÉVALUATION

- Les modules du premier semestre sont évalués en **contrôle continu intégral**, avec la réalisation de divers travaux, selon les modules
- En fin de premier semestre, la présentation d'un **projet de recherche-création** à la Scène de recherche.
- Le **stage de recherche** est évalué par un rapport et une soutenance devant l'équipe pédagogique de l'ARRC.



## PROMOTION 2021-2022

### À venir... deux créations à la Scène de recherche par les élèves de la promotion

#### FRAGMENTS

Vendredi 20 mai à 13h et 20h, samedi 21 mai à 20h

Un spectacle de Léo Chédin, Diane-Line Farré et Ferdinand Campos

**FRAGMENTS est une pièce de théâtre immersive et plurielle. Elle explore notre rapport à l'espace urbain par le récit d'une jeune femme et ses déambulations, sa contemplation d'une ville qu'elle va devoir bientôt quitter.**

Écriture : Ferdinand Campos et Diane-Line Farré

Comédienne : Maïa Jeanpierre

Scénographie : Diane-Line Farré

Musique et création sonore : Léo Chédin

Création lumière : Nestor Laborier

Vidéo : Ferdinand Campos

Mapping : Léo Chédin



#### GRAVITÉ

Vendredi 1er juillet à 13h

Hippolyte Dupont et Ferdinand Campos

**Pièce en quatre mouvements où poésie et lumière s'entremêlent par l'interaction des deux lecteurs-performeurs avec une installation scénique lumière intelligente et un dispositif de texte projeté.**

**POUR CANDIDATER :**

**plateforme e-candidat**

**école \_\_\_\_\_  
normale \_\_\_\_\_  
supérieure \_\_\_\_\_  
paris – saclay \_\_\_\_\_**

**Pièces justificatives demandées pour le dossier :**

- ✓ **curriculum vitae**
- ✓ **lettre de motivation**

**Date limite de candidature : 9 mai 2022**

**Informations complémentaires :**

**volny.fages@ens-paris-saclay.fr  
sophia.lahlil@ens-paris-saclay.fr**

**MERCI !**

**université  
PARIS-SACLAY**