

école _____
normale _____
supérieure _____
paris – saclay _____

Conseil d'administration
Séance du 13 décembre 2019



Ordre du jour

I/ Approbation du procès-verbal de la séance du 27 septembre 2019

II/ Institutions partenaires

III/ Point d'actualité

IV/ Aspects budgétaires et financiers

V/ Aspects ressources humaines

VI/ Aspects institutionnels

VII/ Aspects scientifiques

VIII/ Conventions

IX/ Questions diverses

Ordre du jour

I/ Approbation du procès-verbal de la séance du 27 septembre 2019

II/ Institutions partenaires

III/ Point d'actualité

IV/ Aspects budgétaires et financiers

V/ Aspects ressources humaines

VI/ Aspects institutionnels

VII/ Aspects scientifiques

VIII/ Conventions

IX/ Questions diverses

Ordre du jour

I/ Approbation du procès-verbal de la séance du 27 septembre 2019

II/ Institutions partenaires

III/ Point d'actualité

IV/ Aspects budgétaires et financiers

V/ Aspects ressources humaines

VI/ Aspects institutionnels

VII/ Aspects scientifiques

VIII/ Conventions

IX/ Questions diverses



Membres du conseil d'administration (1/2)

• Membres élus

- collège A
 - Marie Cornu
 - Isabelle Leray
 - Frédéric Ragueneau
 - Thomas Rodet
- collège B
 - Jean-Pierre Barbot
 - Cécile Dumas
 - Claire Lambard
 - Arnaud Le Diffon
- élèves et étudiants
 - Laure Albrecht, Nicolas Trosino
 - Louise Barbier, Marie Marcaillou
 - Charlie Jacomme, Louis Lemmonier
 - Julie Simon, Baptiste Chanus

• Personnalités qualifiées

- Yann Barbaux
 - Arnaud Debussche
 - Carole Desnost
 - Claire Giry
 - Sylvie Hubac
 - Jérôme Laure
 - Jean-Louis Martin
 - Christophe Strassel
 - Philippe Van de Maele
-
- **Membre de droit** : président·e de l'Université Paris-Saclay

— — Membres du conseil d'administration (2/2) —

- **Institutions partenaires**

- Académie des sciences
- CNRS
- École normale supérieure de Lyon
- Inria
- Région Île-de-France

Ordre du jour

- I/ Approbation du procès-verbal de la séance du 27 septembre 2019
- II/ Institutions partenaires
- III/ Point d'actualité**
- IV/ Aspects budgétaires et financiers
- V/ Aspects ressources humaines
- VI/ Aspects institutionnels
- VII/ Aspects scientifiques
- VIII/ Conventions
- IX/ Questions diverses

Point d'actualité

• Nouveau bâtiment

- avis favorable de la commission de sécurité : 9 décembre 2019
- début du déménagement : 20 janvier 2020
- Explore - découverte du bâtiment : 31 janvier 2020

• Université Paris-Saclay

- décret de création (5 novembre 2019)
- élection des conseils : du 20 au 24 janvier 2020
- élection du·de la président·e : 26 février 2020

• Rapport Hceres, contractualisation (site, CNRS)

• Diplôme ENS Paris-Saclay

- vote favorable du CNESER (15 oct.), grade master (arrêté du 28 oct. 2019)
- 1^{ère} rentrée du parcours Intelligence Artificielle
- double cursus normalien-architecte avec l'ENSA Paris-Malaquais (11 déc.)

Point d'actualité

• Vie de l'École

- 5 ans de la MSH Paris-Saclay (20 novembre)
- Atelier Patrimoine et déménagement (20 novembre)
- Journée Institut d'Alembert - LAMBE (26 novembre)
- Journée Institut Farman (27 novembre)
- Festival Sens de l'Art (27 novembre - 1^{er} décembre)

• International

- UFTAM (Université franco-tunisienne pour l'Afrique et la Méditerranée) : inauguration (4 octobre)

• Divers

- Rapport diversité sociale au sein des grandes écoles (14 octobre)
- Challenge « AI for Industry » de la région Île-de-France (lancement 17 oct.)



Point d'actualité : prix et distinctions

- **Prix de l'Académie des sciences**

- Émile Jungfleisch : Jacqueline Cherfils (LBPA)
- Fondation franco-taïwanaise : François Treussart (LAC)
- Gay-Lussac von Humboldt : Olivier Allix (LMT)
- Prix Jaffé : François Hild et Stéphane Roux (LMT)

- **Prix L'Oréal-UNESCO Jeunes talents Pour les femmes et la science**

- 3 alumni :
 - Pauline Adler
 - Alizée Dubois
 - Charlène Estrada

Ordre du jour

I/ Approbation du procès-verbal de la séance du 27 septembre 2019

II/ Institutions partenaires

III/ Point d'actualité

IV/ Aspects budgétaires et financiers

IV.1/ Budget 2020

IV.2/ Dispenses d'engagement décennal

V/ Aspects ressources humaines

VI/ Aspects institutionnels

VII/ Aspects scientifiques

VIII/ Conventions

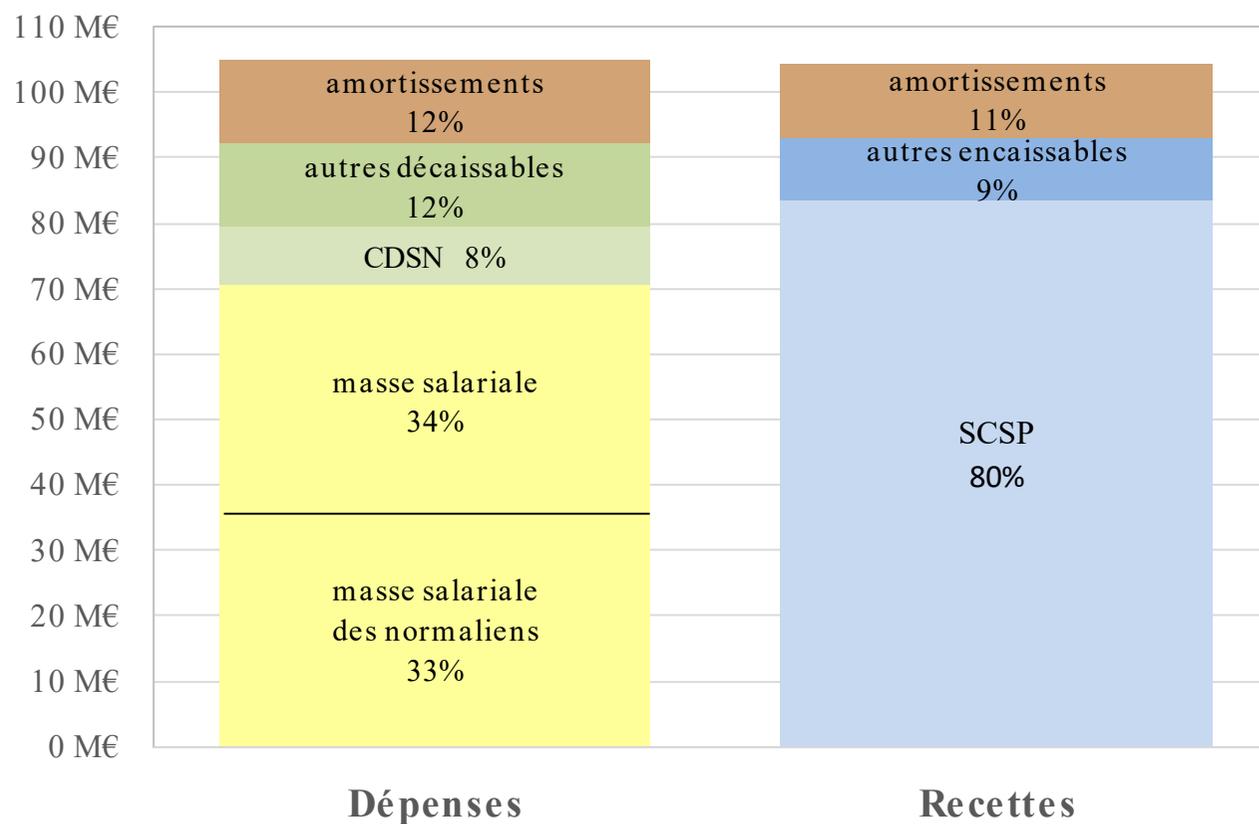
IX/ Questions diverses

Budget 2020 : contexte (1/2)

- **1^{er} janvier 2020, ENS Paris-Saclay établissement-composante de l'Université Paris-Saclay, conservant sa personnalité morale**
- **Contrat quinquennal 2020-2024 avec l'État, volet spécifique ENS, convention avec le CNRS, signature par l'École - pour le compte de l'Université Paris-Saclay - des conventions des laboratoires dont elle est tutelle**
- **Université Paris-Saclay : masters, doctorats et HdR**
- **ENS Paris-Saclay : diplôme de l'École valant grade de master**
- **Installation dans le nouveau bâtiment entre janvier et juillet**

Budget 2020 : contexte (2/2)

- **Prévision budgétaire pluriannuelle**
 - dépenses exceptionnelles de transfert et d'installation
 - dépenses récurrentes
- **Resoclage de la dotation de l'État : + 1,2 M€**
- **Caractéristiques du budget récurrent 2020 en droits constatés**



école _____
normale _____
supérieure _____
paris – saclay _____

— Dépenses exceptionnelles pour les opérations — de transfert et d'installation

- **Financement sur les réserves de l'établissement**

- **Fonds de roulement fin 2018 : 32 M€**

- **Total : 25 M€**

- **Fonctionnement : 12,8 M€**
 - prime de restructuration : 2,4 M€
 - mobilier tertiaire : 4,8 M€
 - déménagement : 3,2 M€
 - double site : 2,4 M€

- **Investissement : 12,2 M€**
 - formation : 1,9 M€
 - recherche : 8,4 M€
 - informatique : 1,9 M€

— — Dépenses récurrentes : soutenabilité pluriannuelle —

• Dépenses supplémentaires	+ 2,5 M€	} ⇒ Compte de résultat : – 3,4 M€
• exploitation et maintenance :	+ 1,0 M€	
• équipements mutualisés :	+ 0,5 M€	
• amortissement des équipements :	+ 1,0 M€	
• Moindres recettes :	– 0,9 M€	
• mutualisation sur le campus :	– 0,5 M€	
• hébergement :	– 0,4 M€	
• Compte de résultat :		
2016	+ 2,3 M€	
2017	+ 4,8 M€	
2018	+ 3,7 M€	
• Augmentation de la dotation :	+ 1,2 M€	

— — Budget 2019-2020 —

- **Budget 2020**

- prélèvement sur le fonds de roulement pour financer les opérations de transfert et d'installation de 14,6 M€ dont 6,7 M€ pour des équipements
- budget récurrent à l'équilibre, sans marge prudentielle

- **Budget 2019**

- reprogrammation de crédits pour prendre en compte le décalage de la date de livraison du bâtiment
- ajustement de masse salariale
- provision pour la prime de restructuration

Budget principal de l'établissement

(hors opération immobilière)

Budget 2019

- **Reprogrammation de crédits des opérations de transfert et d'installation :**
 - fonctionnement : AE : – 0,9 M€ CP : – 8,4 M€
 - investissement : AE : – 5,2 M€ CP : – 5,8 M€
- **Ajustement de la masse salariale :**
 - AE = CP : – 1,3 M€
- **Provision pour la prime de restructuration : 2,4 M€**

Budget 2020 en encaissements et décaissements

	Dépenses						Recettes			
	Repro. 2019 (a)	AE BI 2020 (b)	Δ = (b) - (a)	Repro. 2019 (a)	CP BI 2020 (b)	Δ = (b) - (a)	Repro. 2019 (a)	BI 2020 (b)	Δ = (b) - (a)	
Personnel	69,8 M€	73,6 M€	3,7 M€	69,8 M€	73,6 M€	3,7 M€	80,5 M€	83,6 M€	3,2 M€	SCSP
Fonctionnement	35,4 M€	24,5 M€	-10,9 M€	18,1 M€	30,7 M€	12,6 M€	7,6 M€	6,6 M€	-1,1 M€	Autres recettes globalisées
Investissement	3,5 M€	7,6 M€	4,2 M€	3,3 M€	6,7 M€	3,4 M€				Recettes fléchées
Total	108,7 M€	105,7 M€	-3,0 M€	91,3 M€	111,0 M€	19,7 M€	88,1 M€	90,2 M€	2,1 M€	Total
Solde budgétaire (excédent)							3,2 M€	20,8 M€		Solde budgétaire (déficit)

(a) : « Repro. 2019 » correspond à la reprogrammation des crédits 2019 pour élaborer le budget 2020

Budget 2020 en encaissements

- **Encaissements : 90,2 M€**

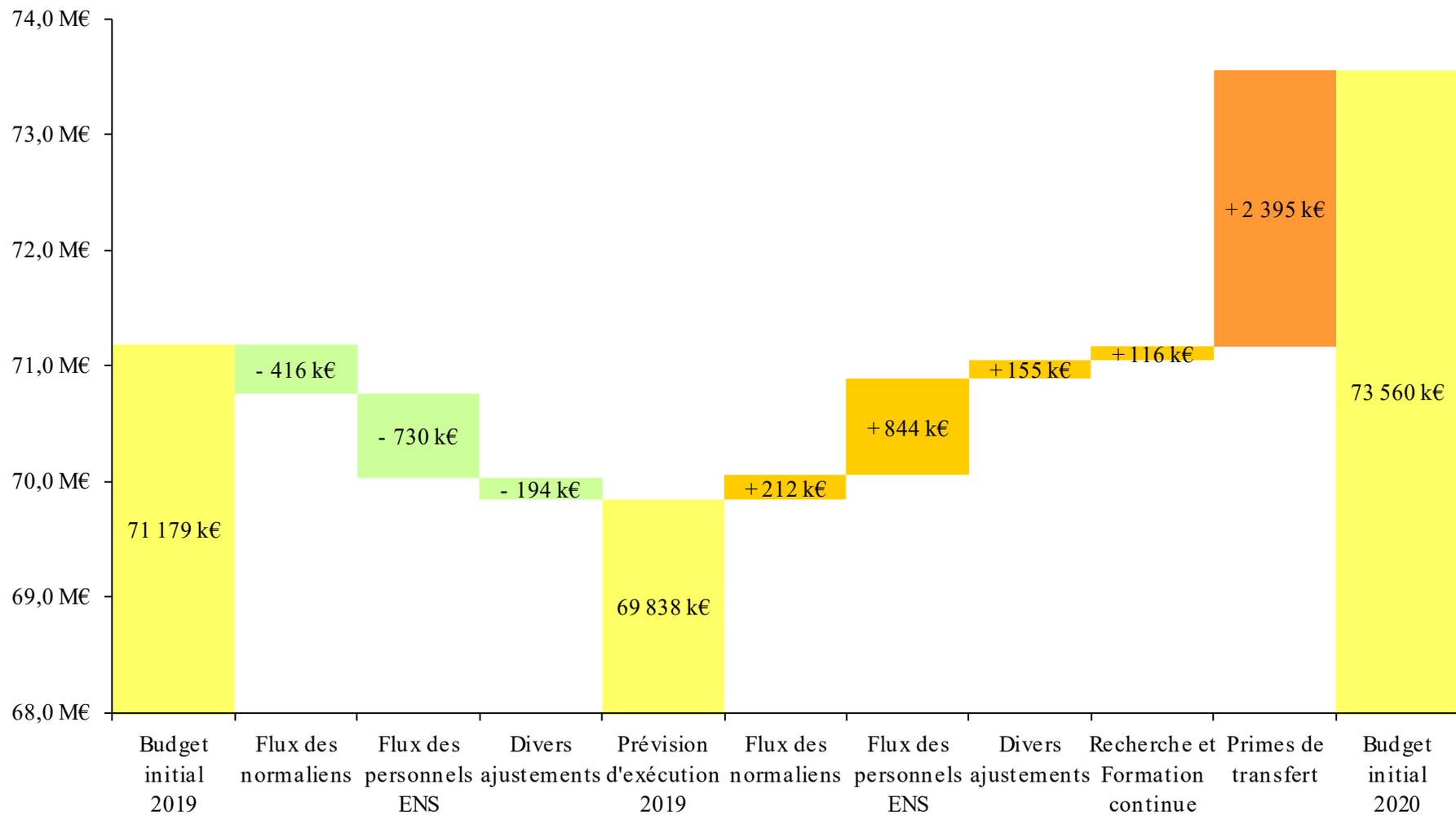
- SCSP : 83,6 M€ (+ 3,1 M€)

- masse salariale : 75,6 M€ dont CDSN 10,0 M€ (+ 2,1 M€)
- fonctionnement : 7,6 M€ (+ 1,2 M€)
- actions spécifiques : 0,5 M€ (– 0,1 M€)

- autres recettes : 6,6 M€ (– 1,1 M€)

- conventions de recherche et formation : 3,9 M€ (– 0,7 M€)
- mutualisation du campus de Cachan : 0,3 M€ (– 0,6 M€)
- droits d'inscription et CVEC : 0,8 M€
- formation continue : 0,5 M€ (+ 0,1 M€)
- divers : 1,1 M€ (+ 0,1 M€)

Budget en décaissements : évolution de la masse salariale (1/2)



Budget 2020 en décaissements : masse salariale (2/2)

- normaliens : 34,9 M€, 49%
- enseignants, enseignants-chercheurs et doctorants : 21,3 M€, 30%
- Biats : 11,6 M€, 16%, dont 0,5 M€ en lien avec l'installation dans le nouveau bâtiment
- personnels financés sur des contrats de recherche : 3,0 M€, 4%
- personnels de la formation continue : 0,4 M€, 1%

Budget 2020 en décaissements hors dépenses exceptionnelles et CDSN

	Dépenses					
	AE			CP		
	Repro. 2019 (a)	BI 2020 (b)	$\Delta =$ (b) - (a)	Repro. 2019 (a)	BI 2020 (b)	$\Delta =$ (b) - (a)
Personnel	69,4 M€	70,7 M€	1,2 M€	69,4 M€	70,7 M€	1,2 M€
Fonctionnement	8,9 M€	9,5 M€	0,6 M€	9,2 M€	11,2 M€	2,0 M€
Investissement	1,2 M€	1,4 M€	0,2 M€	1,4 M€	1,5 M€	0,1 M€
Total	79,5 M€	81,6 M€	2,1 M€	80,1 M€	83,4 M€	3,4 M€

(a) : « Repro. 2019 » correspond à la reprogrammation des crédits 2019 pour élaborer le budget 2020

Budget en droits constatés hors dépenses exceptionnelles

Compte de résultat prévisionnel			
Charges		Produits	
Personnel	70,7 M€	Subventions de l'État <i>dont CDSN</i>	83,7 M€ 10,0 M€
Fonctionnement autre <i>dont CDSN</i> <i>dont amortissements</i>	32,7 M€ 8,7 M€ 12,7 M€	Autres subventions Autres produits <i>dont amortissements</i>	2,8 M€ 16,8 M€ 11,6 M€
Total des charges	103,3 M€	Total des produits	103,3 M€
Résultat prévisionnel : bénéfice	0,0 M€	Résultat prévisionnel : perte	

Tableau de financement			
Emplois		Ressources	
Insuffisance d'autofinancement		Capacité d'autofinancement	1,1 M€
Investissements	1,7 M€	Financement de l'actif par l'État Autres financements de l'actif	1,2 M€
Total des emplois	1,7 M€	Total des ressources	2,3 M€
Apport au fonds de roulement	0,6 M€	Prélèvement fonds de roulement	

Budget annexe de l'opération immobilière



Budget annexe : encaissements et décaissements

	Dépenses							
	AE				CP			
	BI 2019	Repro. 2019 (a)	BI 2020 (b)	Δ = (b) - (a)	BI 2019	Repro. 2019 (a)	BI 2020 (b)	Δ = (b) - (a)
Personnel								
Fonctionnement	0,2 M€	0,2 M€	1,0 M€	0,8 M€	0,2 M€	0,2 M€	1,1 M€	0,9 M€
Investissement	25,2 M€	22,0 M€	9,0 M€	-13,0 M€	85,0 M€	70,0 M€	26,0 M€	-44,1 M€
Total	25,5 M€	22,2 M€	10,0 M€	-12,2 M€	85,2 M€	70,2 M€	27,1 M€	-43,1 M€

(a) : « Repro. 2019 » correspond à la reprogrammation des crédits 2019 pour élaborer le budget 2020

	Recettes			
	BI 2019	Repro. 2019 (a)	BI 2020 (b)	Δ = (b) - (a)
SCSP				
Autres recettes globalisées				
Recettes fléchées	69,1 M€	61,4 M€	11,5 M€	-49,9 M€
Total	69,1 M€	61,4 M€	11,5 M€	-49,9 M€
Solde budgétaire (déficit)	16,1 M€	8,8 M€	15,6 M€	

Budget annexe : droits constatés

Compte de résultat prévisionnel									
	Charges					Produits			
	BI 2019	Repro. 2019 (a)	BI 2020 (b)	Δ = (b) - (a)		BI 2019	Repro. 2019 (a)	BI 2020 (b)	Δ = (b) - (a)
Personnel					Subventions de l'État				
Fonctionnement autre	0,4 M€	0,4 M€	1,3 M€	0,9 M€	Autres subventions	0,4 M€	0,4 M€	1,3 M€	0,9 M€
					Autres produits				
Total des charges	0,4 M€	0,4 M€	1,3 M€	0,9 M€	Total des produits	0,4 M€	0,4 M€	1,3 M€	0,9 M€

Tableau de financement									
	Emplois					Ressources			
	BI 2019	Repro. 2019 (a)	BI 2020 (b)	Δ = (b) - (a)		BI 2019	Repro. 2019 (a)	BI 2020 (b)	Δ = (b) - (a)
Investissements	85,0 M€	70,0 M€	26,0 M€	-44,1 M€	Financement État				
					Autres	85,0 M€	70,0 M€	26,0 M€	-44,1 M€
Total des emplois	85,0 M€	70,0 M€	26,0 M€	-44,1 M€	Total des ressources	85,0 M€	70,0 M€	26,0 M€	-44,1 M€

(a) : « Repro. 2019 » correspond à la reprogrammation des crédits 2019 pour élaborer le budget 2020

Budget agrégé

Budget agrégé

- **Prévision de recettes encaissables : 101 689 070 €**
- **Autorisations d'engagement : 115 729 166 € dont**
 - personnel : 73 560 130 €
 - fonctionnement : 25 530 644 €
 - investissement : 16 638 392 €
- **Crédits de paiement : 138 063 834 € dont**
 - personnel : 73 560 130 €
 - fonctionnement : 31 814 480 €
 - investissement : 32 689 224 €
- **Grands agrégats**
 - déficit du compte de résultat prévisionnel : 7 797 343 €
 - insuffisance d'autofinancement : 9 075 251 €
 - prélèvement sur fonds de roulement : 14 558 011 €

Ordre du jour

I/ Approbation du procès-verbal de la séance du 27 septembre 2019

II/ Institutions partenaires

III/ Point d'actualité

IV/ Aspects budgétaires et financiers

IV.1/ Budget 2020

IV.2/ Dispenses d'engagement décennal

V/ Aspects ressources humaines

VI/ Aspects institutionnels

VII/ Aspects scientifiques

VIII/ Conventions

IX/ Questions diverses

Engagement décennal

- **12 dossiers :** 10 refus de dispense
1 dispense partielle (50%)
1 dispense totale

Ordre du jour

- I/ Approbation du procès-verbal de la séance du 27 septembre 2019
- II/ Institutions partenaires
- III/ Point d'actualité
- IV/ Aspects budgétaires et financiers
- V/ Aspects ressources humaines**
- VI/ Aspects institutionnels
- VII/ Aspects scientifiques
- VIII/ Conventions
- IX/ Questions diverses

— — — — Campagne d'emplois

- **Emplois ouverts aux concours**

- 3 postes de professeurs des universités
- 2 postes de maîtres de conférences
- 2 postes d'agrégés préparateurs (AGPR)
- 7 postes de personnels administratifs et techniques (Biatss)

Congé pour Projet Pédagogique (CPP)

• Dispositions réglementaires

- arrêté du 30 septembre 2019 relatif à la création et aux conditions d'attribution et d'exercice d'un **congé pour projet pédagogique** applicable aux enseignants-chercheurs et aux autres personnels chargés de fonctions d'enseignement dans les établissements d'enseignement supérieur
- circulaire ministérielle du 16 novembre 2019, précisant les conditions d'attribution et d'exercice de ce congé

• Critères pour l'évaluation des candidatures

- critères mentionnés dans l'arrêté du 30 septembre 2019
- cohérence du projet dans le cadre de la mise en œuvre du diplôme de l'ENS Paris-Saclay et de l'accompagnement des normaliens, notamment :
 - développement d'innovations et/ou transformations pédagogiques
 - accompagnement des normaliens vers le doctorat

— — — Congés pour recherche et conversion thématique (CRCT)

- **Nombre de semestres : 6**

Ordre du jour

I/ Approbation du procès-verbal de la séance du 27 septembre 2019

II/ Institutions partenaires

III/ Point d'actualité

IV/ Aspects budgétaires et financiers

V/ Aspects ressources humaines

VI/ Aspects institutionnels

VII/ Aspects scientifiques

VIII/ Conventions

IX/ Questions diverses

— Siègne de l'ENS Paris-Saclay : 4, avenue des Sciences
— 91190 Gif-sur-Yvette



— Délégation de compétences du conseil d'administration — au Président de l'ENS Paris-Saclay

n°	Dispositions juridiques	Domaine	Délégation compétence	Montant maximum
1	Article L. 712-3 du code de l'éducation	Approbation des accords et conventions signés par le président de l'établissement	oui	conventions $\leq 0,8$ M€ marchés ≤ 1 M€
2	Article L. 712-3 du code de l'éducation	Approbation des acceptations de dons et legs	oui	≤ 1 M€
3	Articles L.712-3 et R.719-74 du code de l'éducation	Adoption de décisions modificatives du budget	oui	
4	Article L. 712-3 du code de l'éducation	Engagement d'actions en justice	oui	
5	Article D.123-9 du code de l'éducation	Transaction pour les litiges de toute nature	oui	≤ 3 M€
6	Article L. 712-3 du code de l'éducation	Approbation des emprunts	non	
7	Article L. 712-3 du code de l'éducation	Fixation de la répartition des emplois alloués à l'établissement par les ministres compétents	oui	
8	Article L. 712-3 du code de l'éducation	Approbation des prises de participation	non	
9	Article L. 712-3 et L. 719-12 du code de l'éducation	Approbation des créations de filiales et de fondations	non	
10	Article L. 712-3 du code de l'éducation	Acceptation des acquisitions et cessions immobilières	non	

Ordre du jour

I/ Approbation du procès-verbal de la séance du 27 septembre 2019

II/ Institutions partenaires

III/ Point d'actualité

IV/ Aspects budgétaires et financiers

V/ Aspects ressources humaines

VI/ Aspects institutionnels

VII/ Aspects scientifiques

VII.1/ Économie : centre d'économie de l'ENS Paris-Saclay

VII.2/ Recherche - création : Scène de recherche

VIII/ Conventions

IX/ Questions diverses

— Projet de création du Centre d'économie — de l'ENS Paris-Saclay (1/5)

- Bref historique

- 2006 – 2016 : antenne de l'UMR CES (U. Paris 1, Panthéon-Sorbonne).
- 2017 – 2019 : restructuration de l'équipe et intégration à l'antenne de l'UMR CREST (X, ENSAE).
- 2019 : création de deux pôles (IPP, U. Paris-Saclay) et de deux Écoles Doctorales.
 - encadrement de doctorants en économie à l'ENS Paris-Saclay
 - formations à la recherche des étudiants et élèves en économie
- Objectif : intégration de l'équipe dans les activités de recherches et de formation de l'Université de Paris-Saclay

— Projet de création du Centre d'économie — de l'ENS Paris-Saclay (2/5)

- Équipe aujourd'hui

- 4 professeurs des universités (dont l'un est émérite).
- 4 maîtres de conférence.
- 1 agrégé préparateur (AGPR).
- 1 chercheuse CNRS, Professeure Associée à l'ENS Paris-Saclay
- 10 doctorants.
- 1 gestionnaire.
- nombreux stagiaires internes et externes au département.
- nombreuses collaborations en France et à l'étranger.

Projet de création du Centre d'économie de l'ENS Paris-Saclay (3/5)

- Activités scientifiques (2013-2019)

- Productions scientifiques

Journaux / Revues	Nombre
Articles scientifiques en anglais ou en langue étrangère	94 - 66 : rang A (HCÉRES) - 20 : autres domaines
Ouvrages :	
- Monographies et ouvrages scientifiques, éditions critiques, traductions	4
- Direction et coordination d'ouvrages scientifiques / édition scientifique	9
- Chapitres d'ouvrage en anglais ou en langue étrangère	15
Thèses publiées / éditées	11

- Organisation de 18 colloques internationaux (MSH Paris-Saclay)
 - Nombreux contrats de financement (ANR, IDEX Paris-Saclay, ENS Paris-Saclay et contrats ministériels ou privés)
 - IUF, délégations CNRS et congé pour recherche.

Projet de création du Centre d'économie de l'ENS Paris-Saclay (4/5)

- Activités scientifiques

- Formation recherche
 - équipe : support principal de la formation en économie.
 - position importante dans la formation au niveau recherche de l'Université Paris-Saclay
- Master en Économie : l'équipe fournit plus de 44% du volume des cours.
 - porté avec Paris-Sud
 - associe UEVE, Centrale Supélec, AgroParisTech et les labos INRA
- L3 : plus de 80% des enseignements de la majeure Économie de la 1^{ère} année commune aux départements de Sciences Sociales et Économie et Gestion
 - atelier de sensibilisation à la recherche
 - accueil de nombreux normaliens en stage de recherche, etc.

— Projet de création du Centre d'économie — de l'ENS Paris-Saclay (5/5)

- Perspectives

- Autonomie et flexibilité.
 - environnement d'accueil des doctorants
 - renforcement de notre programme de formation par et à la recherche
- Intégration dans les réseaux de recherche de l'université Paris-Saclay
 - Renforcement des collaborations scientifiques entre acteurs (RITM, ALISS, EcoPub, etc.) et projets d'excellence.
 - soutien de la Graduate School *Économie et Management* de l'université Paris-Saclay
- Projet viable sous condition
 - recrutements : deux départs en retraite dans les deux ans.
 - création de chaires d'excellences
 - soutien administratif à la mesure de l'ambition internationale

Ordre du jour

I/ Approbation du procès-verbal de la séance du 27 septembre 2019

II/ Institutions partenaires

III/ Point d'actualité

IV/ Aspects budgétaires et financiers

V/ Aspects ressources humaines

VI/ Aspects institutionnels

VII/ Aspects scientifiques

VII.1/ Économie : centre d'économie de l'ENS Paris-Saclay

VII.2/ Recherche – création : Scène de recherche

VIII/ Conventions

IX/ Questions diverses

LA SCÈNE DE RECHERCHE

Ouverture 2020



LA SCÈNE DE RECHERCHE

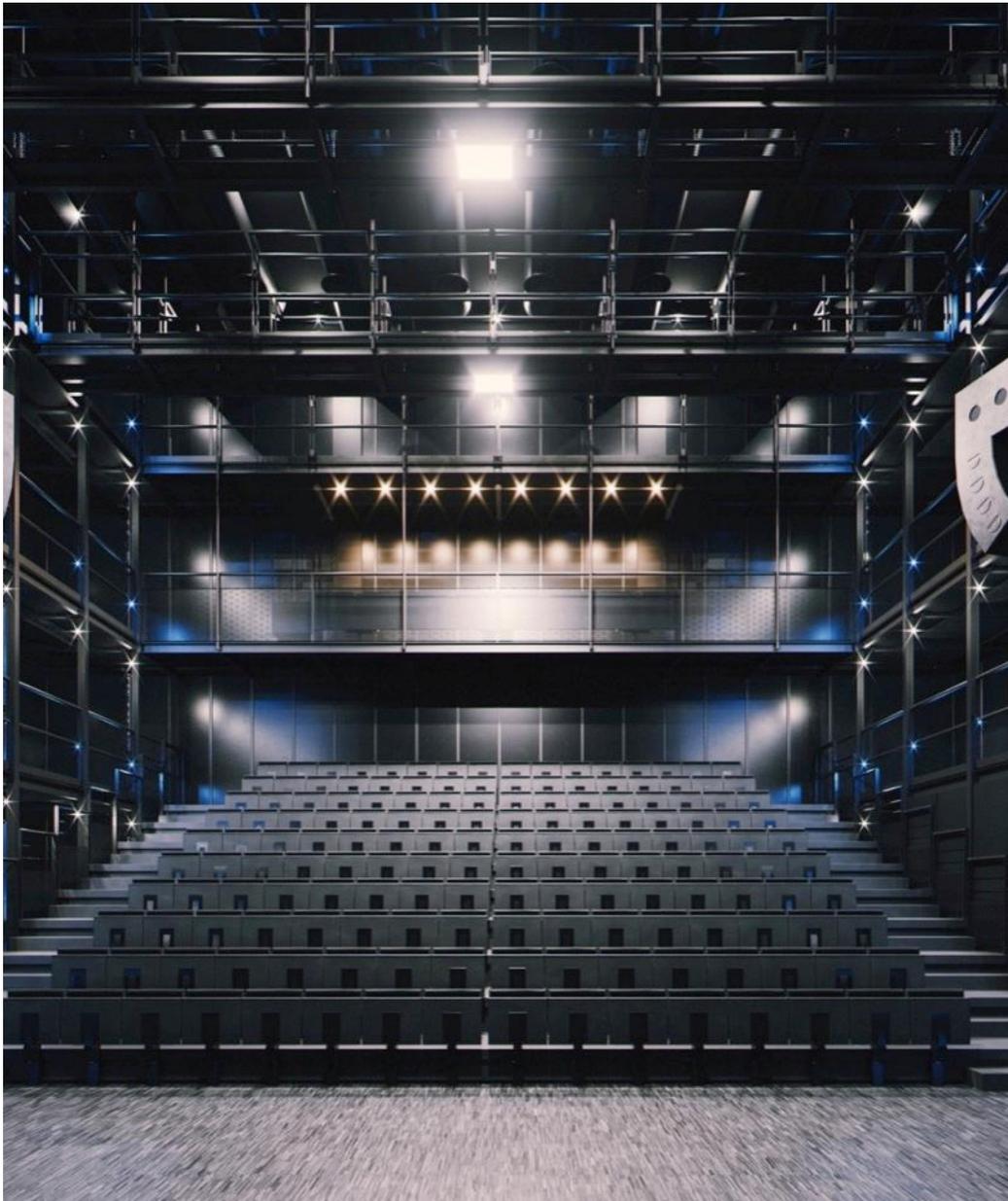
Positionnement et mission

Une nouvelle entité de l'ENS Paris-Saclay

- Une espace d'expérimentation et de partage
- Une plateforme de recherche connectée

Les trois volets de la mission

- Formation : pratiques artistiques
- Recherche-création : résidences, ateliers, capsules
- Diffusion : programmation ouverte à tous les publics



Penser dans la boîte... et hors de la boîte

école —————
normale —————
supérieure —————
paris — saclay ———

Il n’y a finalement pas de différence entre l’art et la science dans l’intensité de l’imaginaire à mobiliser pour créer : les idées les plus folles sont autorisées.

Roland Lehoucq,
astrophysicien au Commissariat à l’Energie Atomique

Pour connaître et comprendre sa propre culture, il faut apprendre à la regarder du point de vue d’une autre.

Claude Lévi-Strauss,
anthropologue et ethnologue

école —————
normale —————
supérieure —————
paris — saclay ———

LA SCÈNE DE RECHERCHE

Projet artistique, scientifique et culturel

Un fil rouge

La question du corps, entre scène et science

Création, innovation et transdisciplinarité

- Théâtre, musique, danse, arts visuels, audio-visuel, littérature, arts des média
- Sciences fondamentales, sciences de l'ingénieur, sciences humaines et sociales

Quatre axes de travail

- **JOUER LA SCIENCE**
- **PERFORMANCES HYBRIDES**
- **PLANÈTE B**
- **CORPS AUGMENTÉS**

JOUER LA SCIENCE

➤ **PROJET**

Comprendre et partager les avancées de la science engage le geste, le corps et la mouvement. L'injonction « Publish or Perish » a fait place à l'invitation « Perform or Die ». La Scène de recherche explore par le jeu pour mieux les détourner les protocoles établis de partage de la culture scientifique : conférences, tables-rondes, séminaires, colloques, poster sessions

➤ **MOTS-CLÉ**

mise en jeu de la science, nouveaux protocoles, geste et performance, open science, publics non-experts

➤ **ACTIONS PROPOSEES**

- **Posters Brunch**
- **Résidence Julien Avril**
- **Binômes Arts-Sciences**

➤ **PARTENAIRES**

- **Chaire arts&sciences Polytechnique, EnsAD, Fondation Daniel et Nina Carasso**
- **Le Générateur**
- **Biennale NEMO**
- **Curiositas**

PERFORMANCES HYBRIDES

➤ **PROJET**

Le plateau de la Scène de recherche est un espace physique et une matrice de questionnements et de représentations au croisement de toutes les disciplines artistiques et scientifiques. L'opéra figure ici l'utopie de cette confrontation créatrice. Sont convoquées sur et autour de la scène tous les arts confrontés aux avancées de la science et de la technologie. Le corps de l'interprète comme ceux des spectateurs sont immergés dans cette dynamique expérimentale.

➤ **MOTS-CLÉ**

Création et environnements technologiques, nouvelles écritures, scènes virtuelles, immersion et participation des publics

➤ **ACTIONS PROPOSEES**

- **Ateliers de pratiques artistiques**
- **Résidences de recherche-crédation**

➤ **PARTENAIRES**

- **Structures culturelles : T&M, La Pop, Biennale Nemo**
- **Ecoles supérieures : CNSAD, CNSMDP**
- **Programmes doctoral SACRe..**

PLANÈTE B

➤ **PROJET**

La Planète B est à inventer, en anticipation du moment où la Planète A aura épuisé toutes ses ressources. La Planète B dispose d'une ressource sans limites, universellement distribuée et accessible à tous : l'imagination. Au croisement de la création artistique et de l'innovation scientifique, le récit et les solutions de la Planète B sont en chantier. L'exercice invite au décentrement mental et ethnologique. Du Plateau de Saclay aux plateaux de l'Amazonie et de l'Afrique, les couloirs de pensée et de pratique sont à construire.

➤ **MOTS-CLÉ**

➤ science fiction, utopies et dystopies, relations homme-nature, biodiversité, effondrement et récits alternatifs, décentremments ethnologiques

➤ **ACTIONS PROPOSEES**

- **Les Disputes d'AgroParisTech**
- **Biennale Némó L'Effondrement**

➤ **PARTENAIRES**

- **AgroParisTech**
- **Biennale Némó**

CORPS AUGMENTÉS

➤ PROJET

Le corps est en première ligne des mutations accélérées du monde contemporain, à la fois témoin et acteur, sujet et objet de ces transformations. Il est le premier lieu de l'expérience sensible de ces mutations, mais aussi le nouvel eldorado et la frontière ultime des avancées scientifiques et technologiques. L'enjeu artistique et humain de ce chantier est d'explorer comment l'art se saisit de ces extrapolations autour de la figure du corps : corps sensible et corps mémoire, mais aussi corps social, corps augmenté, corps monétisé, corps refuge de l'identité

➤ MOTS-CLÉ

Relations homme-machine, Intelligence artificielle, Big Data, Deep learning, automates et robots, transhumanisme, économie de l'attention, bio-art, art et santé

➤ ACTIONS PROPOSEES

- Ateliers de pratiques artistiques
- Résidences de recherche-crédation

➤ PARTENAIRES

- Structures culturelles : T&M, La Pop, Biennale Nemo
- Ecoles supérieures : CNSAD, CNSMDP
- Programmes de recherche : Sacre..

école _____
normale _____
supérieure _____
paris—saclay _____

Formats de programmation

- **DES ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES**
- **DES RÉSIDENCES DE RECHERCHE-CRÉATION**
- **LA RÉSIDENCE THÉÂTRE DE LA COMPAGNIE ENASCOR – Julien Avril**
- **DES CONFÉRENCES NOMADES – *Les Disputes* / AgroParisTech**
- **DES EXPÉDITIONS SUR LE TERRAIN... ET DES RENCONTRES AVEC LES ARTISTES**
- **OUVERTURE DE LA SCENE DE RECHERCHE LE 31 JANVIER 2020**

Chœur des Normaliens : *Aaron and Guests*

Le projet choral *Aaron & Guests* sera l'occasion de chanter les très beaux *Four Motets* d'Aaron Copland, compositeur issu du Midwest américain. Nous reprendrons également quelques « tubes » du programme *American Songs* de l'an dernier; Certaines pièces seront chantées a capella, d'autres seront accompagnées.



Dates et lieux

- Tous les jeudis de 18h45 à 21h du 26 septembre au 26 mars à l'Amphi Curie à Cachan (sauf le 24/10, le 25/12, le 2/01 et le 27/02)
- Deux séances intensives les samedi 22 février (Cachan) et 28 février (Scène de recherche-Saclay) de 13h45 à 18h
- Générale le mardi 31 mars (Scène de recherche – Saclay) à 18h45
- Deux concerts les mercredi 1 et jeudi 2 avril (Scène de recherche-Saclay) à 19h

Participants : 16 élèves de l'ENS Paris-Saclay (8 H et 8F)

Direction

Gladys ROUPSARD, chef de chœur
Paul DE GUERRY, chef de chœur

école _____
normale _____
supérieure _____
paris – saclay _____

Atelier de création vocale : nouvelles technologies et improvisation générative

Ouverts à tous, ces ateliers permettront de découvrir et expérimenter les techniques vocales issues des langages contemporains. Les participants seront accompagnés par la chanteuse Elise Dabrowski et le compositeur Sébastien Béranger pour créer ensemble une œuvre vocale d'une dizaine de minutes



Direction

Sébastien BÉRANGER, compositeur et performer
Elise DABROWSKI, mezzo-soprano et contrebassiste

Dates et lieu

Jeudi 17 octobre de 18h30 à 21h30
Jeudi 14 novembre de 18h30 à 21h30
Jeudi 21 novembre de 18h30 à 21h30
Jeudi 5 décembre / Restitution à 19h

ENS Cachan

Nombre de participants : 15 à 20

Production La Muse en Circuit

école _____
normale _____
supérieure _____
paris—saclay _____

Atelier Philharmonie de Paris

Création musicale et espaces acoustiques

L'objectif de l'atelier est de tester concrètement les effets produits par un espace acoustique donné sur le jeu du musicien. Guidés par deux intervenants musicaux, eux-mêmes compositeurs et musiciens, les participants utilisent les instruments de musique mis à leur disposition, leurs voix, l'amplification, la transformation par des effets électroniques ou informatiques variés, pour composer plusieurs pièces musicales, en live ou en jeu collectif avec informatique.

Intervenants musicaux

Christophe ROSENBERG, coordinateur pédagogique, chargé des nouvelles technologies et des musiques amplifiées
Juan ARAUCO, chef de projet

Nombre de participants

15 élèves ENS Paris-Saclay
15 élèves IUT de Cachan

Partenariat Philharmonie de Paris, ENS Paris-Saclay, Université Paris Sud, IUT de Cachan



Dates et lieux

Mercredi 4 décembre, 19h-21h : Musiques et espaces acoustiques 1, Philharmonie
Mercredi 11 décembre, 19h-21h : Musiques et espaces acoustiques 2, Scène de recherche Paris-Saclay
Mercredi 15 janvier, 19h-22h : Du son à la composition, Philharmonie
Mercredi 5 février, 19h-21h : Du son à la composition, Philharmonie
Vendredi 7 février, 20h30 : Concert Ensemble Intercontemporain, Grand Soir Numérique, Philharmonie
Mercredi 4 mars, 19h-22h : Du son à la composition, Philharmonie
Mercredi 18 mars, 19h-21h : répétition, Scène de recherche Paris-Saclay
Mercredi 25 mars, 19h : Concert-restitution, Scène de recherche Paris-Saclay

école _____
normale _____
supérieure _____
paris-saclay _____

Un atelier avec Félicie d'Estienne d'Orves Centre Pompidou – AgroParisTEch-ENS Paris-Saclay

Le travail de l'artiste Félicie d'Estienne d'Orves mêle lumières, sculptures et nouvelles technologies, interrogeant le processus de la vision et le conditionnement du regard. Depuis 2014 elle concentre son travail sur l'espace astrophysique et l'étude des cycles de lumières naturelles. Les participants sont invités à explorer les collections du Centre Pompidou et à concevoir un dispositif artistique inédit.



Centre Pompidou
AgroParisTEch
ENS Paris-Saclay

Continuum, Félicie d'Estienne d'Orves

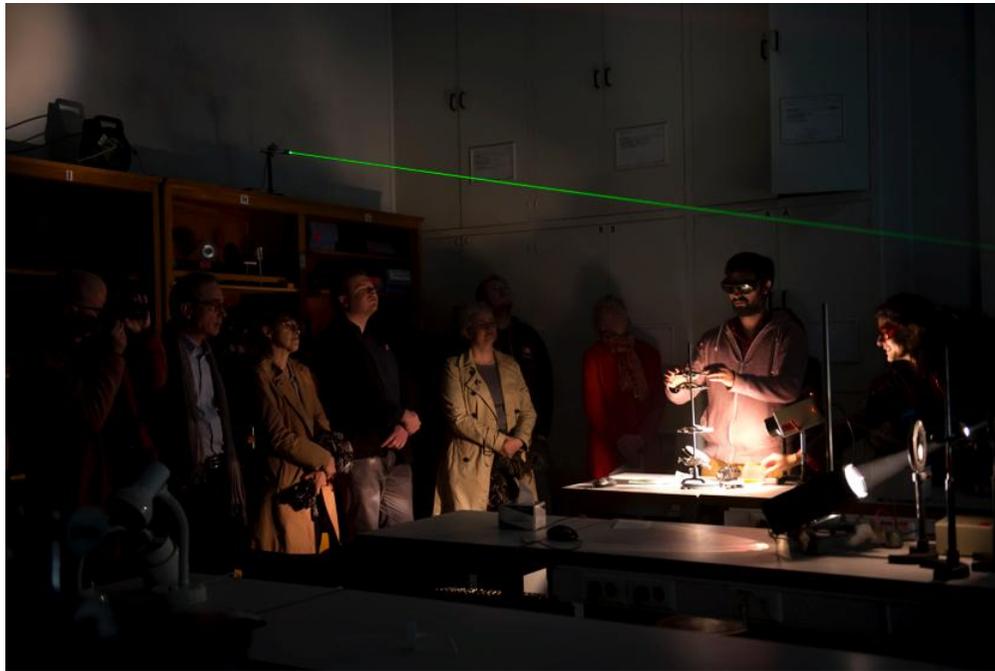
école —————
normale —————
supérieure —————
paris — saclay ———

Résidence Compagnie Enascor – Julien Avril

Atelier *Planète B*

Résidence et Projet

La Compagnie Enascor renouvelle sa résidence pour la saison. Julien Avril sera présent sur le site de Cachan puis Saclay en tant que personne ressource auprès des élèves, enseignants chercheurs et personnels pour accompagner les aspects artistiques de leurs projets (association, groupe de recherche, événements...). Il propose également le projet *Planète B*, un atelier de pratique de la représentation sur le thème de la transition écologique et sociale, ouvert à tous.



Direction

Julien Avril, auteur metteur en scène

Nombre de participants : 20

Dates et lieu

8 séances de 18h30 à 21h30 à l'ENS Cachan

Conception et écriture :

- mercredis 25 septembre, 2, 9 et 16 octobre

Réalisation :

- Mercredis 6, 13 et 20 novembre

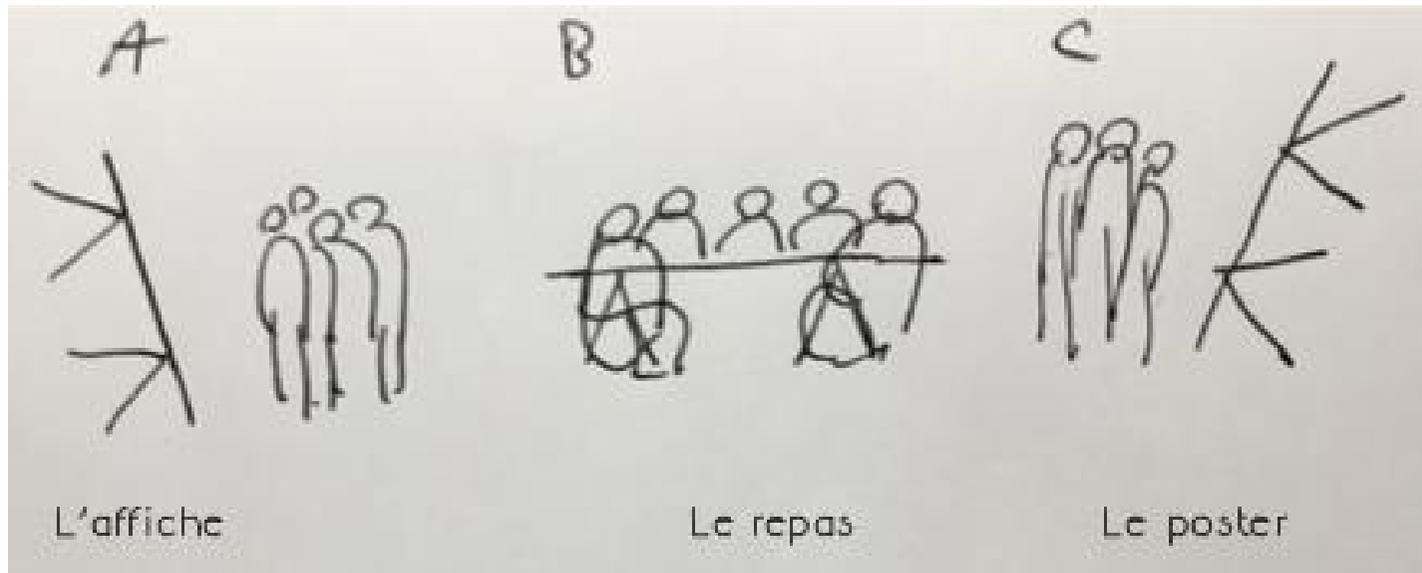
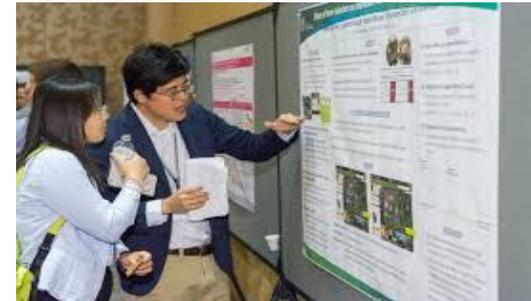
Restitution :

- mercredi 27 novembre

école _____
normale _____
supérieure _____
paris – saclay _____

Posters Brunch

Le *Posters Brunch* renverse joyeusement la tradition des « posters sessions » scientifiques : autour de 6 à 10 tables gourmandes, un.e chercheur, un.e artiste ou un.e artiste-chercheur.e expose son travail pour fabriquer avec le public invité son dispositif de présentation. Au menu : automates et corps augmentés, matériaux actifs, impression 4D, science-fiction, soft robotique, design critique, arts et nouvelles technologies... À table !



Biennale Néo
EnsADLab
Chaire arts&sciences EnsAD-Polytechnique-Fondation Daniel et Nina Carasso
Le Générateur-Gentilly
ENS Paris-Saclay

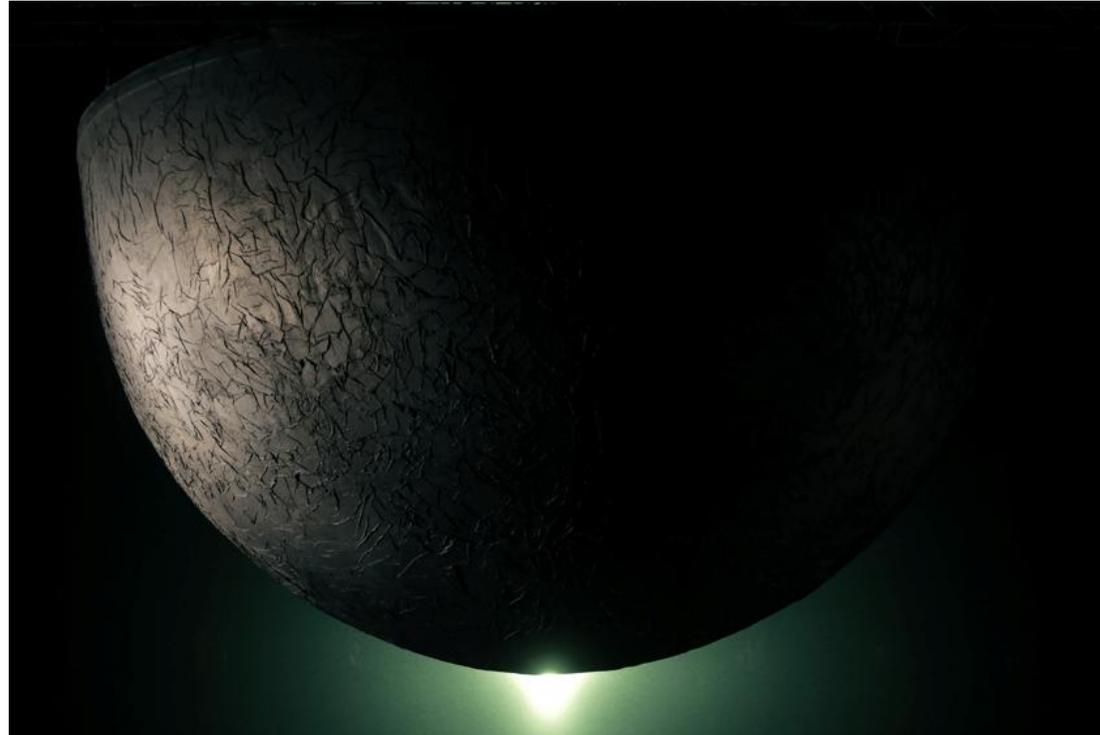
école —————
normale —————
supérieure —————
paris — saclay ———

Eurydice – opéra pour soprano solo et électronique spatialisée

Projet interdisciplinaire collectif (PIC)

Projet

Dans un cadre professionnel, accompagner la création d'un spectacle lyrique original, à partir de la partition *Eurydice* du compositeur Dmitri Kourliandski (né en 1976) sur un texte de la poétesse Nastia Rodionova, traduit en français.



Encadrants : **Antoine Gindt**, metteur en scène et producteur, accompagné des auteurs, interprètes et de l'équipe de création

Volny Fages, maître de Conférences à l'ENS Paris-Saclay, Histoire et sociologie des sciences, département de sciences sociales, IDHES. En partenariat avec la **Scène de Recherche de l'ENS Paris-Saclay**.

La Tempête – théâtre, vidéo et traitement de l'image

Résidence et ateliers-laboratoires

Projet

La figure de Prospero, le magicien de *La Tempête* de William Shakespeare, est le point de départ d'une réflexion sur la réalité des images. La résidence de recherche développera les technologies arts/sciences mises en scène dans le spectacle.



Encadrement : Véronique Caye, metteur en scène et vidéaste, Yukao Nagemi, artiste multimédia et informaticien et Michèle Gouiffès, enseignante chercheuse au LIMSI, spécialiste du traitement de l'image
Partenaire scientifique : LIMSI, laboratoire d'Informatique pour la Mécanique et les Sciences de l'Ingénieur, de l'Université Paris-Saclay et du CNRS

Arianna – opéra et explorations spatiale

Résidence itinérante et ateliers

Projet

Arianna est le deuxième opéra de l'histoire composé en 1608 et disparu dans un incendie quelques années plus tard. Ariane est envoyée en orbite et son chant côtoie pour la première fois le témoignage de Valentina Terechkova, première femme à s'être rendu dans l'espace et unique femme à avoir été confrontée seule au vide spatial.

A partir d'une mission spatiale en cours nous allons opérer des rapprochements entre différents champs disciplinaires de l'art (dramaturgie, composition musicale, arts plastiques et scénographie) et de la science (astérosismologie).

Encadrants

Milan Otal, metteur en scène et producteur

Frédéric Baudin, astrophysicien, Institut d'Astrophysique spatiale, CNRS

Vincent Trollet, compositeur

Gala Ognibene, scénographe



Noces translucides – photographie, sociologies, musique et théâtre

Résidence et ateliers



@Guy Le Querrec

Projet

A partir d'une image photographique de Guy Le Querrec, *Noces Translucides* invite à recomposer le cercle des perceptions à travers l'exploration sonore des mots et des notes.

L'image se pose comme une énigme à résoudre et s'offre aux élèves et chercheurs comme un objet d'analyse et de spéculation sociologique, documentaire, plastique et poétique.

Encadrants

François Corneloup, saxophones et composition

Anne Alvaro, récitante

Jean Rochard, texte

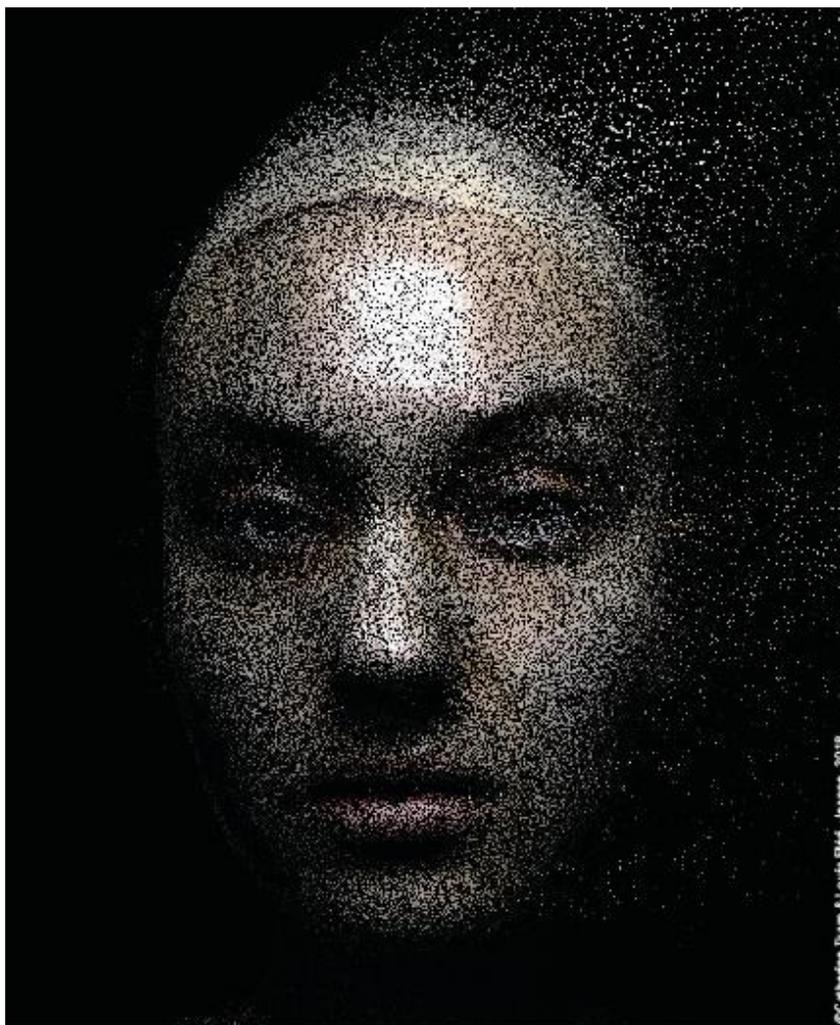
Chantal de La Coste, scénographie

Diane Guérin, création lumières

Christophe Hauser, création son

école —————
normale —————
supérieure —————
paris — saclay —————

Conférences de diplôme



*Automates et avatars,
nouvelles représentations
du corps dans l'art
contemporain*

Par
Dominique MOULON,
Curateur indépendant, critique d'art
et enseignant

Judi 10 octobre 18h30

école —————
normale —————
supérieure —————
paris — saclay ———

Cycle de rencontres

Les Disputes d'AgroParisTech

Le septième cycle des *Disputes* d'AgroParisTech est consacré à la thématique de l'effondrement. Climatologues, artistes, philosophes et militants se penchent ensemble pour contempler l'abîme. L'idée même d'un possible effondrement est un défi à nos imaginations – l'obligation pour chacun d'inventer de nouveaux avenir, de nouveaux récits.

- **Mardi 15 octobre, 18h, AgroParisTech : *L'érosion de la biodiversité***
- **Mercredi 27 novembre, 18h30, Cité Internationale des Arts : *L'effondrement des énergies***
- **Mercredi 18 décembre, 18h30, Le Centquatre : *La Terre est-elle un camembert ?***
- **Vendredi 31 janvier, 18h30, La Scène de recherche, ENS Paris-Saclay : *Utopies et dystopies***

Du 7 au 17 novembre, Massy
Curiositas,
le festival Arts&Sciences de l'Université Paris-Saclay



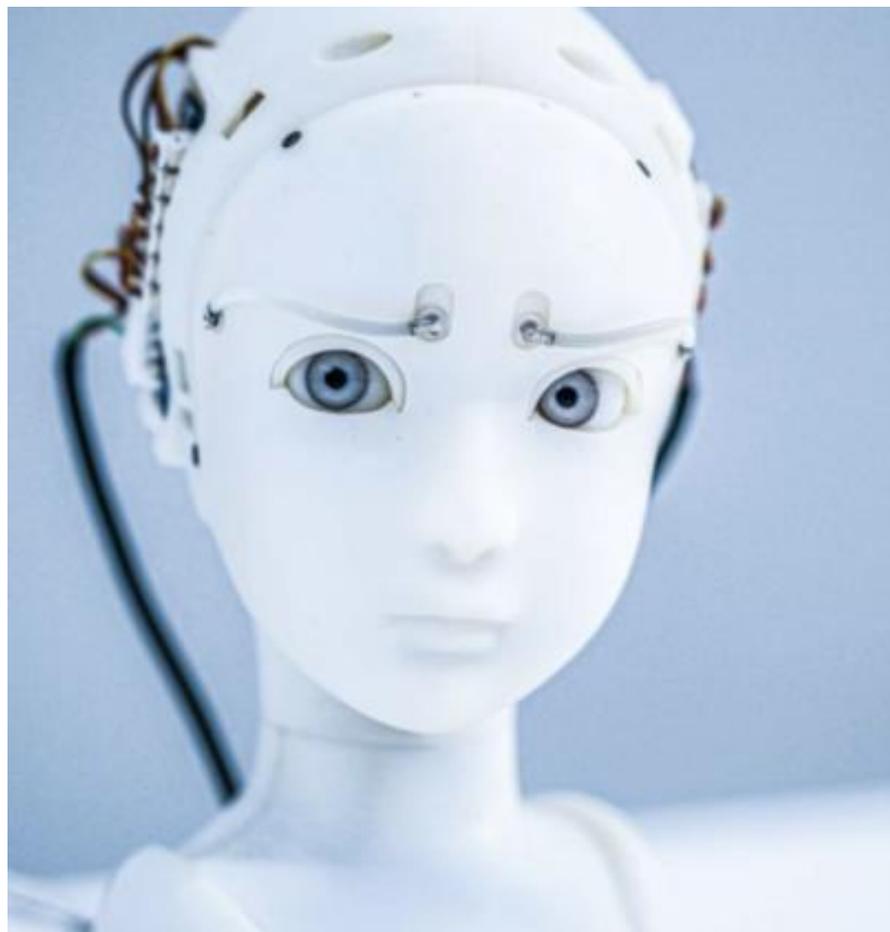
Curiositas propose au public de découvrir des œuvres réalisées en collaboration entre des artistes et des scientifiques : installations interactives, spectacles, performances, ateliers et débats vous attendent !

<https://www.ladiagonale-paris-saclay.fr/curiositas/>

- *Véra Icona*, installation, Véronique Caye
- *Ergonomics*, spectacle, Rocio Berenguer
- *Irrépressible*, binôme arts-science, Kevin Keiss, auteur, Perrine Roux, chercheuse en santé publique à l'INSERM

Biennale des arts numériques Néo

Du 3 octobre au 8 février à Paris et dans 40 lieux de la Région Ile-de-France



- **Mardi 26 novembre : Exposition *Autonomie Zéro*, Cité Internationale des Arts, avec la conférence de Christophe Bruno, *L'Être, la Machine et le Néant*, 18h30**
- **Jeudi 28 novembre : Exposition *Jusqu'ici tout va bien ? (Archéologies d'un monde numérique)*, au Centquatre**
- **Samedi 18 janvier : Ouverture du festival *Sors de ce corps !*, Maison des arts de Créteil**
- **Samedi 24 et dimanche 25 janvier : *Le corps, l'artiste et le chercheur*, un week-end arts-sciences au Générateur, Gentilly**
- **Dimanche 25 janvier : *Posters Brunch* au Générateur, Gentilly**

<https://www.biennalenemo.fr/>

Mais aussi : La Pop, La Reine Blanche, Théâtre de Saint Quentin-en-Yvelines...

école _____
normale _____
supérieure _____
paris—saclay _____

En préfiguration...

- **Capsule de recherche-création**
 - **Atelier immersif réunissant un groupe de doctorants du programme doctoral SACRe/PSL et de l'ENS Paris-Saclay/Université de Paris-Saclay autour d'une problématique partagée (capteurs, reconnaissance faciale..)**
 - **En mai 2020 à la Scène de recherche**

- **Parcours diplômant Arts&Sciences**
 - **Parcours de formation s'appuyant sur les compétences de l'ENS Paris-Saclay/Université Paris-Saclay**
 - **Formation inscrite dans le rôle de Graduate School de l'ENS Paris-Saclay**
 - **Conception et programme 2019-2020**

Les Partenaires de la Scène de recherche

- Institut d'Astrophysique Spatiale / CNRS
- LIMSI / CNRS
- Chaire Arts&Sciences ENSad/Polytechnique/Fondation Daniel et Nina Carasso
- AgroParisTech
- Centre Pompidou
- Biennale Némó / Festival Sors de ce corps !
- La Pop
- La Muse en Circuit
- T&M
- La Philharmonie de Paris
- La Diagonale Paris-Saclay et l'Université Paris-Saclay
- DRAC Ile-de-France
- Fondation Daniel et Nina Carasso

Marc Dondey
Chargé de mission Culture,
Directeur artistique de la Scène de recherche

marc.dondey@ens-paris-saclay.fr

Ordre du jour

I/ Approbation du procès-verbal de la séance du 27 septembre 2019

II/ Institutions partenaires

III/ Point d'actualité

IV/ Aspects budgétaires et financiers

V/ Aspects ressources humaines

VI/ Aspects institutionnels

VII/ Aspects scientifiques

VIII/ Conventions

IX/ Questions diverses

Ordre du jour

I/ **Approbation du procès-verbal de la séance du 27 septembre 2019**

II/ **Institutions partenaires**

III/ **Point d'actualité**

IV/ **Aspects budgétaires et financiers**

V/ **Aspects ressources humaines**

VI/ **Aspects institutionnels**

VII/ **Aspects scientifiques**

VIII/ **Conventions**

IX/ Questions diverses

Prochaines séances

- **vendredi 13 mars 2020, matin**
- **vendredi 26 juin 2020, matin**