

**Prix littéraire de l'ENS Paris-Saclay**  
20<sup>e</sup> édition  
19/10/2020



Crédit photo : Philippe Matsas

**SOMMAIRE**

Présentation du Prix littéraire de l'ENS Paris-Saclay  
L'École normal supérieure Paris-Saclay  
L'auteur lauréat et le livre  
L'artiste lauréat  
Annexes :

- La composition du jury
- La liste des ouvrages
- Les délibérations du jury

## PRÉSENTATION DU PRIX LITTÉRAIRE DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE PARIS-SACLAY

### *La création du prix*

Partant du simple constat que les élèves de l'école sont des lecteurs curieux, attentifs et émettant des avis intéressants, la librairie Chroniques de Cachan a proposé à l'École normale supérieure de Cachan (désormais École normale supérieure Paris-Saclay), en l'an 2000, d'organiser un prix littéraire ayant pour objet principal de faire élire par les étudiants un premier roman francophone paru au cours de l'année écoulée.

Dans un contexte de volonté d'ouverture culturelle, ce projet a été très vite accepté par la direction de l'École. La Ville de Cachan s'y est associée dès sa création, en offrant l'œuvre d'un artiste plasticien de la ville en récompense du prix.

### *Le Comité de lecture et le jury*

Chaque année, un comité de lecture constitué de membres de l'École (en activité ou à la retraite) est chargé de mener à bien le projet. Parallèlement, un jury de quinze élèves représentant la diversité des disciplines enseignées à l'ENS Paris-Saclay est constitué sur la base du volontariat.

### *La désignation du lauréat et le choix de l'œuvre d'art*

Au terme d'un travail de concertation, le comité de lecture a arrêté une liste de quinze premiers romans écrits en français (voir annexe).

Le calendrier ayant été revu en raison du déménagement de l'ENS Paris-Saclay, il était prévu que les jurés disposeraient de six mois (entre novembre 2019 et avril 2020) pour lire chacune des œuvres, les analyser et en débattre. La situation sanitaire a obligé un remaniement du calendrier, dématérialisant les réunions en visioconférence et repoussant la fin des lectures, ainsi que le choix du roman lauréat à début juillet 2020.

Les délibérations finales réunissant les membres du jury ont eu lieu le 8 juillet 2020 en visioconférence.

Il a été décidé que, suivant la tradition des éditions précédentes, le prix littéraire serait matérialisé par une œuvre réalisée par un artiste local, habitant la nouvelle commune d'accueil de l'école, Gif-sur-Yvette.

Ce prix sera remis le lundi 19 octobre 2020 en présence de l'auteure lauréate, d'élèves et personnels de l'École, de partenaires et des organisateurs.

### **Le choix final du jury**

*Impasse Verlaine* s'est très vite démarqué des autres romans par l'appréciation unanime des jurés. Pourtant lors du débat final, ceux-ci ont tenu à faire un véritable choix et ne pas seulement se contenter d'un consensus. C'est donc après avoir pris le temps de débattre, notamment sur le cas de *J'ai cru qu'ils enlevaient toute trace de toi*, de Yoann Smadja, l'autre favori de la sélection, que les jurés ont fait leur choix.

Le jury a donc proclamé *Impasse Verlaine* de Dalie Farah, roman lauréat de cette 20<sup>e</sup> édition.

### **L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE PARIS-SACLAY**

Centre de formation et de recherche ouvert sur l'international et la pluridisciplinarité, l'ENS Paris-Saclay offre aux étudiants un contact précoce immersif avec la recherche et mobilise les laboratoires dans leur parcours de formation en sciences fondamentales, en sciences humaines et sociales et en sciences pour l'ingénieur.

Membre de l'Université Paris-Saclay, l'École renforce ses collaborations avec les laboratoires des autres établissements partenaires dans une logique de décloisonnement disciplinaire et de synergies autour des équipements et des thématiques scientifiques et industrielles.

C'est dans cet environnement unique que les normaliens, élèves et étudiants reçoivent une formation disciplinaire renforcée à la recherche et par la recherche qui les mène au master puis au doctorat.

### **LA SCÈNE DE RECHERCHE**

La Scène de recherche offre un nouveau lieu d'exploration et de partage des grands défis du croisement arts/sciences/société. À la fois théâtre professionnel et plateforme de recherche-crédation connectée avec les départements d'enseignement et de recherche, elle incarne l'exigence culturelle et artistique de l'École.

Elle propose, tout au long de l'année, une programmation d'événements riche et diversifiée ainsi qu'une offre de formation à destination des étudiant-es (ateliers de pratiques artistiques, conférences, UE transversales).

### L'AUTEUR LAURÉAT ET LE LIVRE

Dalie Farah est née en Auvergne, de parents venus d'Algérie. Agrégée de lettres, elle enseigne le français-philosophie en classe préparatoire scientifique et la culture générale en BTS au lycée générale et technique Jean Zay à Thiers.

Elle écrit depuis qu'elle a 10 ans, mais ce n'est que depuis peu qu'elle a envisagé de se faire publier.

Son premier roman, Impasse Verlaine, rencontre un succès certain puisqu'elle a déjà reçu plusieurs autres prix tels que :

- Prix Rémi Dubreuil du Premier Roman de la SGDL
- Prix de l'Association des écrivains de langue française (ADELF)
- Prix des Lycéens et Apprentis de la Région Auvergne-Rhône-Alpes
- et d'autres encore.

Mais comme elle l'écrit elle-même :

**"chaque élan compte, chaque élan me fait plaisir, car cet élan sert ce que j'aime le plus : la littérature."**

« Dans ses montagnes berbères, Vendredi, l'effrontée, cabriole parmi les chèvres pour faire rire son père adoré et subit à la maison l'œil redoutable et la main leste de sa mère. Jusqu'au jour où on la marie à un homme qui lui répugne et l'emmène vivre de l'autre côté de la Méditerranée. A seize ans, désespérée d'être enceinte, elle accouche d'une petite fille à qui elle portera un amour étonné et brutal.

Impasse Verlaine, en Auvergne, la fille de Vendredi remplit les dossiers administratifs pour la famille et les voisins, fait des ménages avec sa mère, arrive parfois en classe marquée des coups reçus chez elle. En douce, elle lit Dostoïevski et gagne des concours d'écriture, aime un Philippe qui ne la regarde pas et l'école qui pourtant ne veut pas voir la violence éprouvée.

C'est l'histoire de deux enfances cruelles et joyeuses, l'histoire d'une mère et de sa fille, liées par un amour paradoxal. Un récit unique et universel où l'humour côtoie la poésie dans un élan d'une vitalité impérieuse et magnifique. »

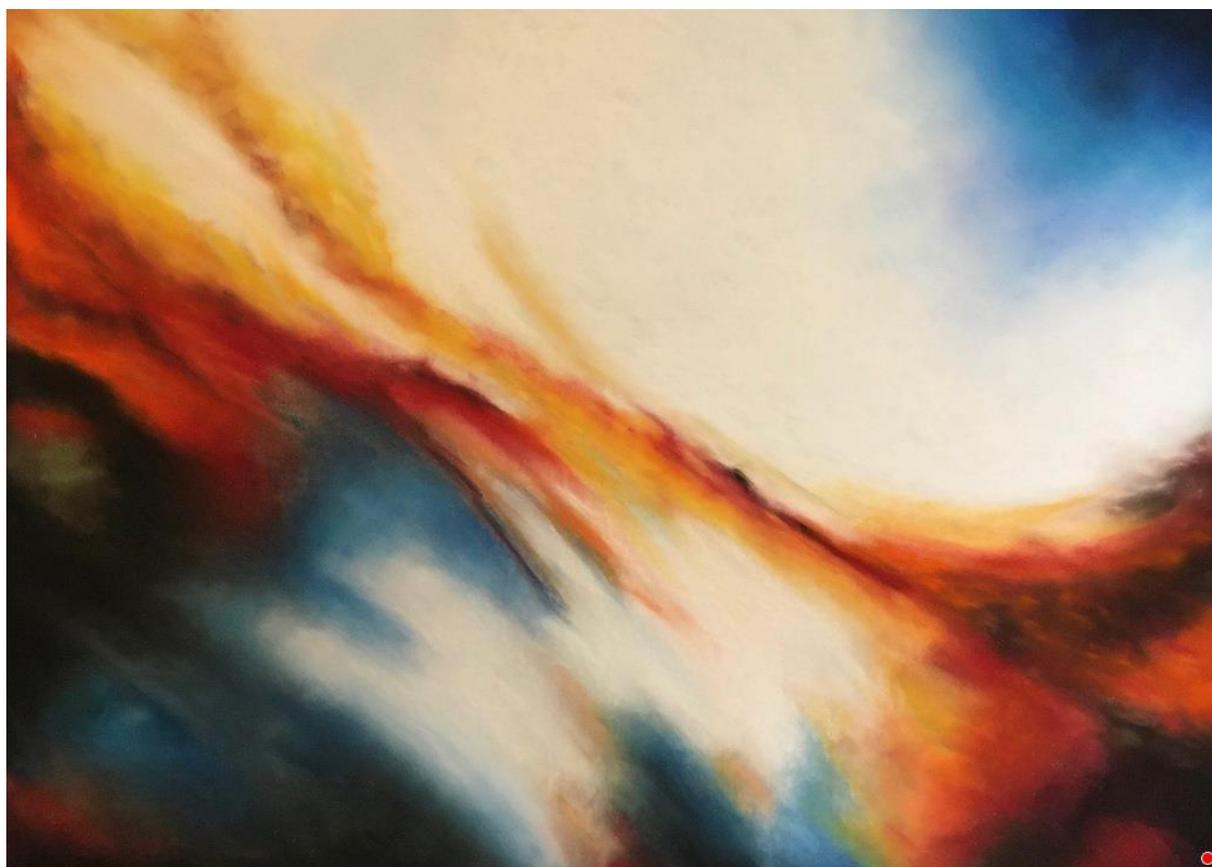
---

## L'ARTISTE ET L'OEUVRE

Pour cette 20<sup>e</sup> édition, c'est une œuvre de Cecilia Garrec qui récompensera le roman lauréat.

Cecilia Garrec est une artiste giffoise, mais qui n'est entrée dans le monde de l'art que très tard. Sa formation première l'a d'abord conduite dans l'étude des sciences du comportement puis des neurosciences. Elle travaille actuellement au CEA.

C'est lors d'un long séjour au Texas qu'elle a découvert ses compétences artistiques. Après avoir essayé différents matériaux, elle s'est spécialisée dans le pastel. Son art se concentre sur l'expressionnisme abstrait. Le travail de Cecilia commence souvent autour d'un concept avant que son intuition ne lui donne une idée définitive.



Son œuvre, baptisée *Connect 2*, est un tableau au pastel sec sur carton (50x68 cm). À travers cette peinture, elle tente de représenter le fait que tout ce qui est notre environnement est connecté. Les connexions profondes sont fluides, significatives et ont un impact direct sur notre vie pour de bon.

### LE COMITÉ DE LECTURE

Il est chargé de mener à bien le projet, était constitué des personnes suivantes :

- Jacqueline DELAPORTE, anciennement enseignante, ENS Paris-Saclay
- David DELTON, bibliothèque, ENS Paris-Saclay
- Bernard JOURNET, enseignant, ENS Paris-Saclay
- Dominique LAGROST, anciennement enseignante, ENS Paris-Saclay
- Odile MALEZIEUX, anciennement scolarité, ENS Paris-Saclay
- Amélie BIGOT, bibliothèque, ENS Paris-Saclay
- Patrice AURAND, bibliothèque, ENS Paris-Saclay
- Marion GRELLIER, bibliothèque, ENS Paris-Saclay
- Christine VERRECHIA, département des études doctorales, ENS Paris-Saclay
- Et plusieurs membres des jurys des années précédentes.

### LA COMPOSITION DU JURY

#### Département Biologie

- Yolande Belleau – 2<sup>ème</sup> année

#### Département Economie Gestion

- Claire De Malliard – 2<sup>ème</sup> année

#### Département Génie Civil

- Noémie Schifano – 2<sup>ème</sup> année

#### Département Génie Mécanique

- Juliette Gamot – 1<sup>ère</sup> année

#### Département Langue

- Agnès Ganet – 1<sup>ère</sup> année
-

# école \_\_\_\_\_ normale \_\_\_\_\_ supérieure \_\_\_\_\_ paris – saclay \_\_\_\_\_

---

- Natacha Marjanovic – 1<sup>ère</sup> année
- Jason Quidoz – 1<sup>ère</sup> année
- Emma Roques – 1<sup>ère</sup> année
- Clarisse Thouvenot – 1<sup>ère</sup> année

## LPOM

- Amandine Keriél – doctorante

## Département Physique

- Noé Demazure – 1<sup>ère</sup> année
- Clément Montembault – 1<sup>ère</sup> année (président du jury)

## Saphire

- Sébastien Lavielle – 1<sup>ère</sup> année
- Jeanne Le Soudéer – 1<sup>ère</sup> année

## Département Sciences sociales

- Margaux Rolland – 2<sup>ème</sup> année

## LA LISTE DES OUVRAGES

*Le monde à nos pieds* de Claire Léost (J.-C. Lattès)

*On va revoir les étoiles* d'Emmanuel Sérot (Philippe Rey)

*L'ombre de son nom* de Jean-Baptiste Labruno (Magnani)

*Court vêtue* de Marie Gauthier (Gallimard)

*Impasse Verlaine* de Dalie Farah (Grasset)

*A la ligne* de Joseph Ponthus (Table Ronde)

*Suiza* de Bénédicte Belpois (Gallimard)

*Le singe sous la montagne* d'Aodren Buart (Phébus)

*La mélodie sanctuaire* d'Arnaud Gauthier (Le mot et le reste)

*Baudelaire et Apollonie* de Céline Debayle (Arléa)

*J'ai cru qu'ils enlevaient toute trace de toi* de Yoan Smadja (Belfond)

*Le monde horizontal* de Bruno Remaury (éditions Corti)

*L'étoffe du destin* de Sébastien Palle (Héloïse d'Ormesson)

*Aux vibrants* de Maxence Amiel (Vistemboir)

*J'écris ton nom* de Sylvestre Sbillé (Belfond)

## LES DÉLIBÉRATIONS DU JURY

Compte-rendu des délibérations du 20<sup>e</sup> prix littéraire de l'ENS Paris-Saclay

Les membres du jury se sont réunis le 8 juillet 2020, en visioconférence, pour élire le 20<sup>e</sup> lauréat du prix littéraire de l'École normale supérieure Paris-Saclay.

Lors des délibérations étaient présents :  
Agnès Ganet, Amandine, Claire, Clarisse, Clément, Emma, Jason, Juliette, Margaux, Natacha, Noé, Noémie, Sébastien  
Pour le comité de lecture : David Delton (rapporteur), Patrice Aurand.

Les jurés avaient listé leurs 3 romans favoris afin d'établir une liste limitées de lauréats potentiels. Sur les 14 avis exprimés, 13 citaient *Impasse Verlaine* de Dalie Farah, 9 *J'ai cru qu'ils enlevaient toute trace de toi* de Yoan Smadja. Ensuite, *Baudelaire et Apollonie* et *J'écris ton nom* tombant respectivement à 5 et 4 voix, les jurés ont décidé de ne débattre que sur les deux premiers.

Dès le début du débat, les deux livres sont un peu en déséquilibre car si *J'ai cru qu'ils enlevaient toute trace de toi* n'a pas plu à quelques-uns des jurés, *Impasse Verlaine* avait tout de suite fait consensus dès les premières réunions.

Pourtant le débat dure quand même une trentaine de minutes, car certains jurés ont une préférence pour le livre de Yoan Smadja.

Plusieurs aspects sont évoqués pour décider le jury sur l'un ou l'autre livre, comme :

- l'intérêt de rencontrer l'un ou l'autre des auteurs,
- le fait que l'un des romans apprennent plus de choses au niveau historique, mais que l'autre pousse plus à réfléchir sur soi-même,
- la qualité d'écriture qui pourrait potentiellement donner d'autres livres de la même qualité,
- le fait de récompenser l'œuvre présente ou encourager pour la suite de la carrière d'écrivain,
- le fait de tenir compte des prix déjà reçus ou non.

# école \_\_\_\_\_ normale \_\_\_\_\_ supérieure \_\_\_\_\_ paris – saclay \_\_\_\_\_

---

Peu à peu, les jurés finissent par s'entendre pour avoir un choix unanime plutôt qu'effectuer un vote à la majorité, et décident d'élire ***Impasse Verlaine* de Dalie Farah** comme **20<sup>e</sup> roman lauréat du prix littéraire de l'ENS Paris-Saclay**.

## CONTACTS PRESSE

*À propos du prix littéraire de l'ENS PARIS-SACLAY*

David Delton - Coordinateur du prix littéraire  
david.delton@ens-paris-saclay.fr / 01 81 87 50 29

Morgann Crozet - directrice de la communication  
communication@ens-paris-saclay.fr / 01 81 87 48 80

ENS Paris-Saclay – 4 avenue des Sciences 91190 Gif-sur-Yvette  
[www.ens-paris-saclay.fr](http://www.ens-paris-saclay.fr)