

Exposition « Textiles archéologiques et design, un dialogue inattendu »

ENS Paris-Saclay, du 12 au 30 septembre 2022

Textiles 12 — 30  
sept. 2022

archéo-  
logiques  
et

10 projets  
d'élèves-designers  
de l'ENSCI - Les Ateliers  
issus d'un partenariat  
pédagogique proposé par  
l'Université Paris-Saclay

université PARIS-SACLAY designspot école normale supérieure paris-saclay ENSCI 125 11012019

design,

un  
dialogue

ENS Paris-Saclay  
Renseignements :  
[www.designspot.fr](http://www.designspot.fr)

inattendu

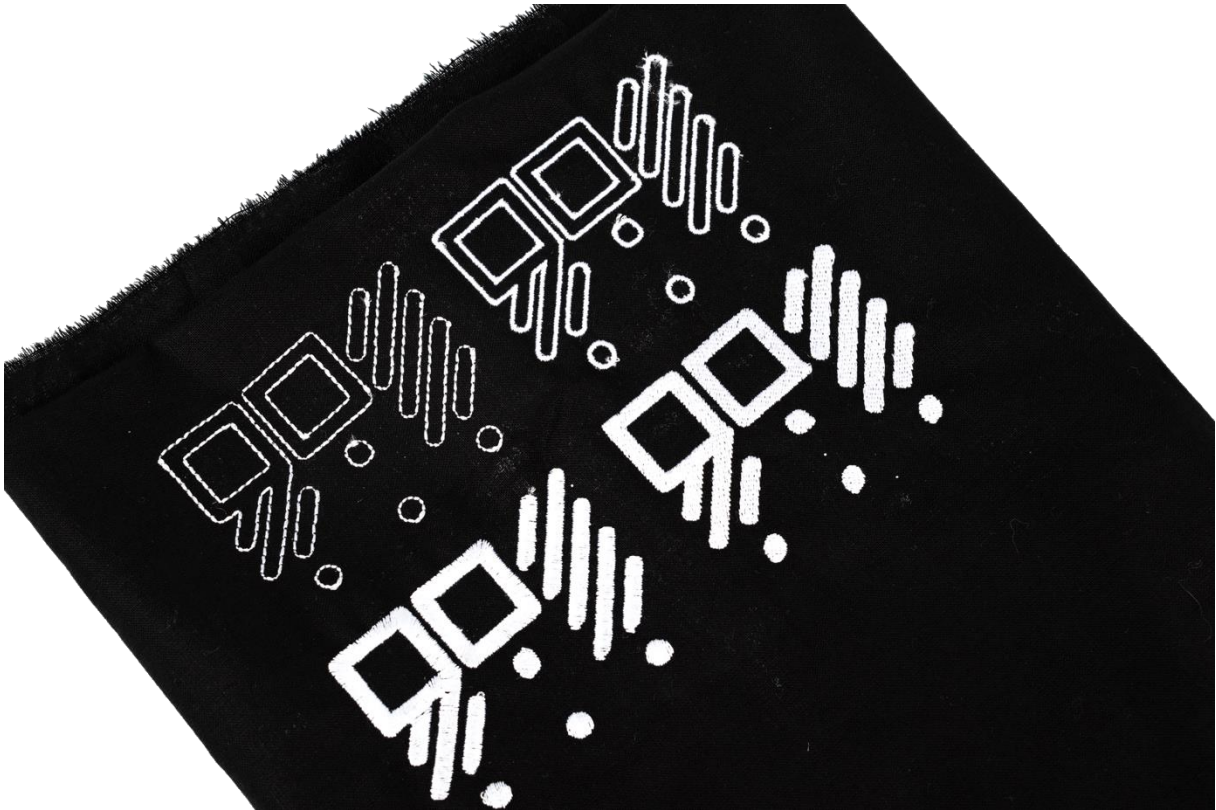
## Quelques visuels de l'exposition



© Côme Lart

**Côme Lart, *Un horizon du passé*, vidéo, 4 min**

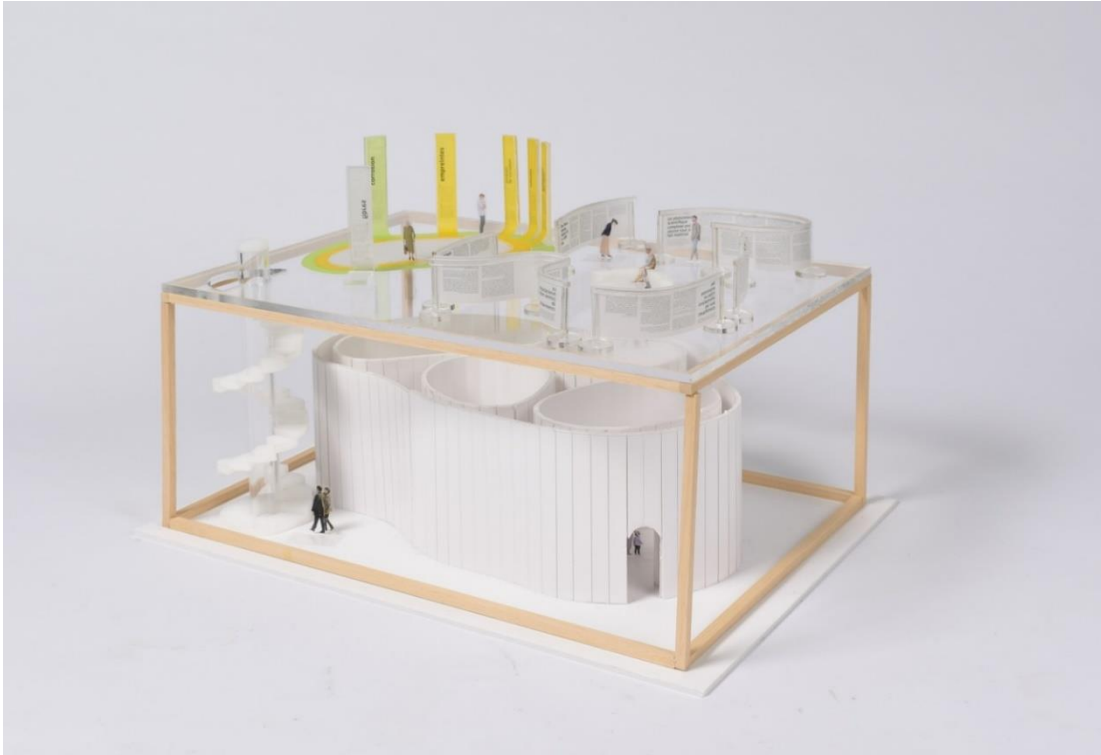
« Il ne subsiste aujourd'hui quasiment plus aucune trace matérielle des vêtements de l'époque mésopotamienne. Ce projet s'inspire des statues et des textes, témoins de ce passé, et propose à travers eux d'imaginer ces tissus : l'enjeu n'est pas de reconstituer, mais bien de générer. Les textiles prennent vie par le biais de dessins, coutures et simulations 3D. »



© Véronique Huyghe/ENSCI

**Edern Haushofer, *TEXTile*, police de caractères, broderies sur tissu**

« Le designer prend ici en compte les contraintes intrinsèques du tissu pour inventer une typographie et un procédé de broderie adaptés au support textile. Il travaille symboliquement sur l'inscription du sens dans l'objet, cryptique au premier abord. Il peut donc multiplier les outils – textiles brodés numériquement, tampons, déliants, ateliers – pour souligner la richesse des informations que le textile apporte sur les usages sociaux et le partage. »



© Véronique Huyghe/ENSCI

**Capucine Felter, *Micro-empreintes*, maquettes**

« Ce projet de médiation a pour but de permettre au grand public de mieux comprendre le phénomène de minéralisation du textile. Il consiste en un dispositif scénographique qui donne à voir les éléments graphiques aperçus à très petite échelle sur des fragments de tissus retrouvés lors de fouilles archéologiques. »



© Luc Perez et Léna Renz

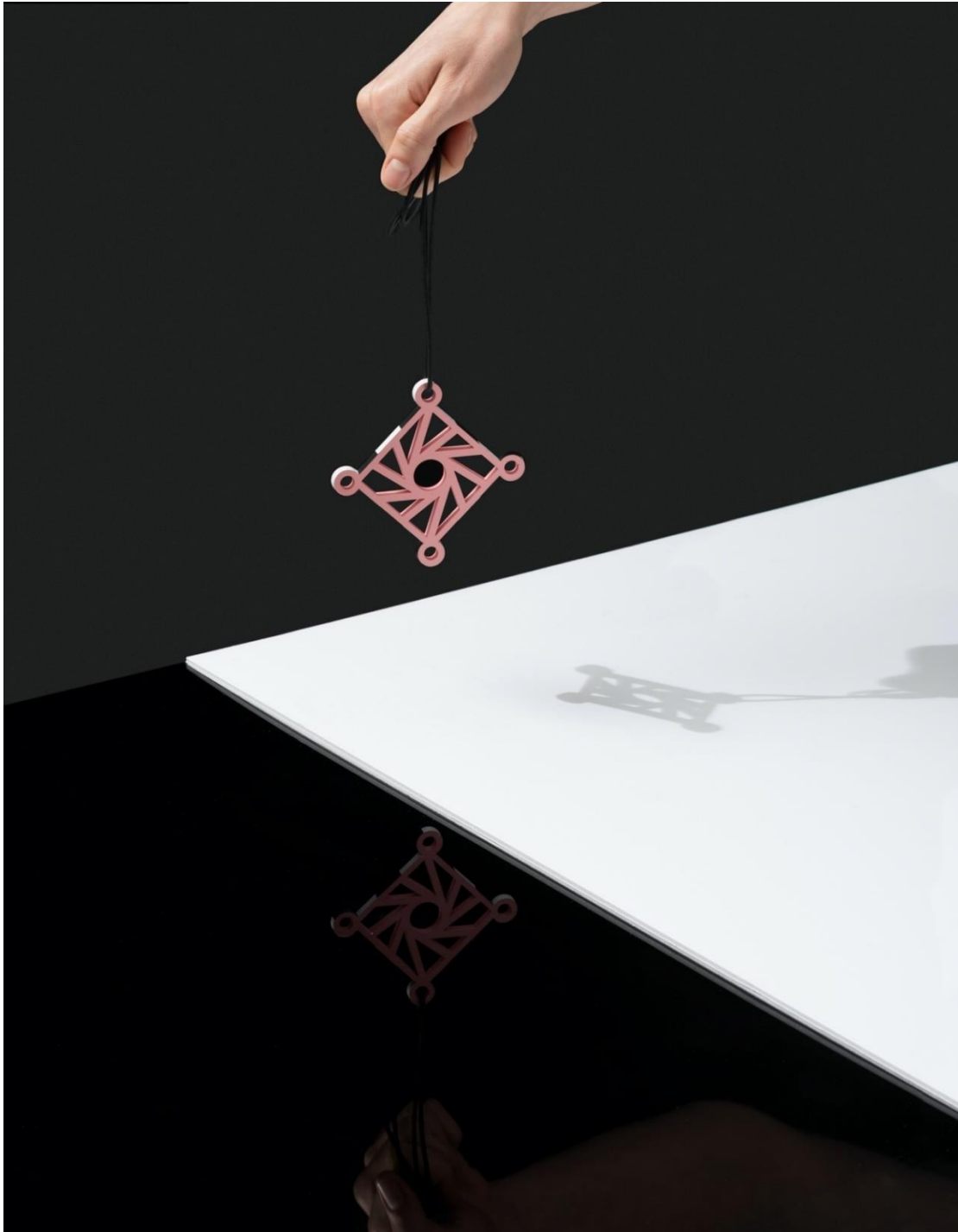
**Luc Perez et Léna Renz, *Bloomed***, installation vidéo, sculpture imprimée en 3D  
« *Bloomed* est un projet inspiré de la variabilité des reconstructions utilisées par les paléo-botanistes pour visualiser de potentiels aspects physiques, ainsi que le cycle évolutif d'espèces végétales éteintes et fossilisées. En mettant en tension une collection d'artefacts botaniques et d'images virtuelles, le projet explore la nature fragmentaire des fossiles : leurs métamorphoses, leurs couleurs, et la manière dont les processus de fossilisation affectent leur morphologie. »



© Véronique Huyghe/ENSCI

**Marion Dubois, *Vert de gris***

« *Vert de gris* est un projet d'expérimentation qui a pour point de départ la reproduction du processus physico-chimique de minéralisation des fibres textiles. Ici, la designer explore et s'approprie des mécanismes réactionnels impliquant dégradation partielle des fibres organiques, corrosion lente du support métallique et nucléation–croissance de phases minérales néoformées. Elle en expose les résultats, qui prennent la forme de palettes de couleurs et de dégradés de textures. »



© Véronique Huyghe/ENSCI

**Blanche Perrin-Cocon, *Outils-fétiches du scientifique***

« *Outils-fétiches du scientifique* est né d'une réflexion très personnelle sur le processus de recherche scientifique : comment le chercheur appréhende-t-il des objets porteurs de pratiques sociales éloignées de ses propres pratiques, voire emprunts d'ésotérisme ? »

## Partenaires

- **Design Spot, centre de design de l'Université Paris-Saclay**



Organisme de sensibilisation et de création unique en France, le Design Spot a pour objectif de promouvoir le design à l'Université Paris-Saclay, de favoriser son intégration dans les projets de recherche et d'innovation ainsi que de créer des ponts entre les sciences, le design et la société.

[www.designspot.fr](http://www.designspot.fr)

- **ENS Paris-Saclay**

école \_\_\_\_\_  
normale \_\_\_\_\_  
supérieure \_\_\_\_\_  
paris – saclay \_\_\_\_\_

L'ENS Paris-Saclay, grande école pluridisciplinaire des métiers de la recherche et de l'enseignement supérieur, porte l'ambition d'amener ses élèves vers le doctorat. Très rigoureusement sélectionnés, ils suivent des parcours renforcés en sciences fondamentales, en sciences humaines et sociales et en sciences pour l'ingénieur. L'École leur propose en outre plusieurs parcours originaux de formation à la recherche sur des thématiques telles que technologies quantiques, intelligence artificielle, ... et d'immersion dans les plus grands laboratoires internationaux. Elle porte une mission de service public pour amener les meilleurs élèves et étudiants vers les carrières académiques, et toutes celles des secteurs public et privé exigeant une très grande expertise scientifique.

<https://ens-paris-saclay.fr/>

- **Laboratoire PPSM**



Le laboratoire de Photophysique et Photochimie Supramoléculaires et Macromoléculaires (PPSM) est le laboratoire de chimie de l'ENS Paris-Saclay, sous la co-tutelle de cette école et du Centre national de la recherche scientifique (CNRS). Ses activités se focalisent sur la recherche et l'étude de molécules et de matériaux stimulables via des phénomènes photo-induits, l'action des électrons, la sensibilité à la présence d'ions ou encore une activité biologique. Les thématiques du PPSM comprennent notamment un volet concernant les « matériaux anciens et paléo-inspirés ».

<https://ppsm.ens-paris-saclay.fr/>



- **ENSCi – Les Ateliers**



L'École Nationale Supérieure de Création Industrielle, placée sous la double tutelle des ministères chargés de la Culture et de l'Industrie, première école entièrement consacrée au design en France, cultive, défend et transmet depuis près de 40 ans l'idée du design en tant que création industrielle.

Classée au 1er rang des établissements français de formation « Art et Design » par le QS World University Rankings, elle se situe aujourd'hui à la 33e place des 800 meilleures écoles et universités au monde.

<https://www.ensci.com/>

- **France Design Week**



France Design Week fédère le monde du design français lors d'un événement international, annuel et global. Son objectif est de promouvoir le design et les expertises de ses designers auprès des professionnels et de sensibiliser le grand public à sa pratique, en mettant à l'honneur tous les champs du design. Créée en 1983 à l'initiative des ministères chargés de l'Industrie et de la Culture, l'APCI est l'association nationale de promotion du design en France, reconnue d'intérêt général, à l'initiative du projet France Design Week.

<https://francedesignweek.fr/>