

# SCÈNE DE RECHERCHE

# FORMATIONS 2022-2023



école —————  
normale —————  
supérieure —————  
paris — saclay —————

université  
PARIS-SACLAY

# FORMATIONS 2022-2023

## ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Atelier Chœur des normalien-nes – Alexandre Pécastaing .....	p. 4
Atelier Régie plateau, son, lumière, vidéo – Johan Blanc .....	p. 5
Atelier Lab Orchestra – Nicolas Perrin, Javier Ojeda .....	p. 6
Atelier Théâtre Se mettre en jeu – Maryse Meiche .....	p. 7

## CONFÉRENCES DE DIPLÔME

Zone critique – Frédérique Aït-Touati et Bruno Latour .....	p. 10
Le grand partage de l'enchantement – Estelle Zhong Mengual .....	p. 11

## UNITÉS D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSALES - UET

Environnements immersifs – Filippo Fabbri .....	p. 12
---	-------

## PROJETS INTERDISCIPLINAIRES COLLECTIFS - PIC

Petites Mains – Odile Macchi .....	p. 14
------------------------------------	-------

## ANNÉE DE RECHERCHE EN RECHERCHE-CRÉATION ARRC .....

## INSCRIPTIONS ET CALENDRIER .....

## CONTACTS .....

# EXPLORER, TRANSMETTRE, PARTAGER

La Scène de recherche de l'ENS Paris-Saclay vise à susciter de nouvelles manières de chercher, d'enseigner, d'explorer et de créer. Sa mission se décline en trois volets fortement imbriqués : recherche, formation et diffusion.

**L'offre de formation s'adresse à tous les élèves de l'ENS Paris-Saclay** sans pré-requis même si un engagement personnel dans une pratique artistique est un atout. Les formations qui font usage de technologies sont accessibles à tous, avec différents niveaux de maîtrise des logiciels de programmation. La dimension d'expérimentation pratique et le travail collectif sont très présents et supposent un engagement personnel et une assiduité sans faille des participants, appréciés dans leur évaluation.

Cette offre se décline dans les formats pédagogiques propres à l'école. Ils représentent différents niveaux d'entrée dans le champ de la recherche-création, chacun correspondant à des niveaux d'investissement différents pour les étudiants :

- **Ateliers de pratique artistique**, validés au titre des activités de coloration
- **Conférences de diplôme**, intégrées dans le programme des enseignements
- **Unité d'Enseignement Transversale (UET)**, intégrée dans le programme des enseignements
- **Projet Interdisciplinaire Collectif (PIC)**, valorisé dans le parcours du diplôme

Les inscriptions pour ces différents formats sont ouvertes et doivent être prises dès le mois de septembre 2022 :

► voir p. 16 pour les modalités pratiques d'inscription.

Les élèves qui souhaiteraient suivre en 2023-2024 l'Année de Recherche en Recherche-Création (ARRC) par la Scène de recherche sont vivement encouragés à suivre l'une des formations ci-dessus.

► Voir la présentation de l'ARRC p. 15

Renseignements et programme pédagogique sur demande auprès de : [arrc@ens-paris-saclay.fr](mailto:arrc@ens-paris-saclay.fr)



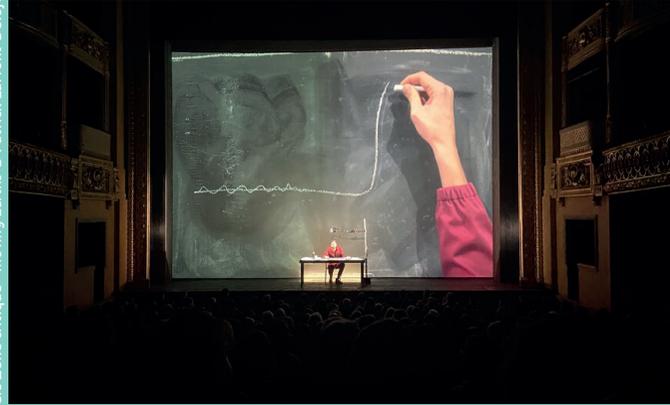
Choeur des Normaliens © M. Dondey



© Bruno Latour et Frédérique Aït-Touati



Régie Plateau © Scène de recherche



Cie Zone critique - *Moving Earths* © Patrick Laffont-Daljo



LabOrchestra © N. Perrin



Estelle Zhong Mengual © Dani Canto

# LES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

## 4 5

### CHŒUR DES NORMALIEN-NES

CHEF DE CHŒUR : ALEXANDRE PÉCASTAING

LE JEUDI de 18h30 à 20h30

Octobre : 13 · 20 · 27

Novembre : 10 · 17

Décembre : 1 · 8 · 15

Janvier : 5 · 12 · 19 · 26

Février : 2 · 9 · 16

Mars : 2 · 9 · 16 · 23 · 30

Restitution : date à venir

EFFECTIF : 16 À 20 ÉTUDIANTS • LIEU : ENS PARIS-SACLAY

Le programme est conçu comme une introduction au chant choral, facile d'accès mais d'un niveau d'exigence professionnel. Après deux années consacrées aux chants d'Europe, nous allons explorer cette année les musiques du monde, avec un axe Afrique-Amérique du Sud. Nous irons des canons rythmiques vers les chants traditionnels, en langue yoruba, lingala, quechua, espagnol d'Argentine et portugais du Brésil. Un partenariat avec l'orchestre (OrchENS) et la fanfare des étudiants de l'ENS pourra être envisagé.

**Alexandre Pécastaing** est ténor et chef de chœur. Après une formation de flûtiste et de chanteur lyrique, il se spécialise dans la musique contemporaine au poste de ténor 1 à Soli-Tutti, un ensemble vocal mixte de 12 chanteurs professionnels. Leur répertoire contemporain, aussi composé de chants du monde, les amène à se produire aux États-Unis, Canada, Japon, Taïwan, Espagne, Italie, Brésil, Argentine, Afrique du Sud, Sénégal, Cuba, Puerto Rico, Russie... Le dernier projet a fêté le centenaire Xenakis à Athènes et Nauplie en mai dernier. Le prochain en Arménie fin septembre.

Chef de chœur de la chorale Amitié de Gennevilliers (2016) et de la chorale Battements de Chœur à Romainville (2019), du Chœur des Normaliens depuis 2020, il reprendra en septembre prochain à Paris avec la chorale des Fabuleuses le spectacle créé à la salle Molière du Théâtre de la Comédie de Montpellier, retransmis en direct sur Facebook le 24 septembre 2021, dans le cadre de l'opération « Septembre Turquoise ».

### ATELIER RÉGIE PLATEAU, SON, LUMIÈRE, VIDÉO

DIRECTION PÉDAGOGIQUE : JOHAN BLANC

LE SAMEDI de 10h30 à 12h30

Octobre : 21

Novembre : 12

Janvier : 7 · 14

Février : 11

EFFECTIF : 6 À 12 ÉTUDIANTS •  
LIEU : SCÈNE DE RECHERCHE DE ENS PARIS-SACLAY

L'atelier *Régie, Plateau, Son, Lumière, Vidéo* a pour vocation d'initier les élèves à l'ensemble des équipements, dans tous les types de configurations rencontrées. Grâce à l'apprentissage des principes fondamentaux liés aux pratiques professionnelles des techniques du son, de la lumière, du plateau et de l'audiovisuel, ils permettent d'appréhender les fonctions et responsabilités de technicien du spectacle vivant et de l'événementiel dans le cadre de l'accueil, l'accompagnement, la création de spectacles, d'événements culturels ou institutionnels...

**Johan Blanc** est le régisseur général de la Scène de Recherche. Fort de 10 années d'expérience dans le spectacle vivant en tant que technicien polyvalent, opérateur du son, chef d'équipe, formateur puis entrepreneur, Johan a exercé en France et à l'international, dans des lieux comme l'Accor Arena, l'ONU à Genève ou le stade Félix Houphouët Boigny d'Abidjan.

# 6 7

## LAB ORCHESTRA

CRÉATION SONORE, LUTHERIE NUMÉRIQUE  
ET ANALOGIQUE

DIRECTION ARTISTIQUE: NICOLAS PERRIN · JAVIER OJEDA

**LE VENDREDI de 18h à 21h**

Février : 10 · 17

Restitution : 7 avril

Mars : 10 · 24 · 31

**EFFECTIF : 6 À 12 ÉTUDIANTS • LIEU : ENS PARIS-SACLAY**

Atelier de création sonore, d'expérimentation et d'improvisation, il sera proposé aux participants de former un « orchestre » hybride de divers instruments et machines détournés par l'électronique et le numérique. Ainsi, à partir de sons et bruits enregistrés in situ, édités et transformés par ordinateur, la musique se révélera par le jeu d'une lutherie originale de guitares électriques hybridées via différents capteurs MIDI, d'instruments faits maison et/ou fabriqués sur place, claviers, microphones avec transformation audio en temps réel... Sans connaissance musicale spécifique demandée, juste de bonnes oreilles et de la curiosité afin d'improviser avec les différents paysages sonores naturels et industriels de notre quotidien.

**Nicolas Perrin** est compositeur, performeur et enseignant. Il commence la composition autant par la création électroacoustique que par la pop musique, puis vers les écritures mixtes avant de se spécialiser plus activement sur de multiples formes de « Live Électronique » pour le spectacle vivant. Se nourrissant de la diversité des formes artistiques et des rencontres avec tous types de public, il joue autant pour des productions internationales (Heiner Goebbels, Moers Festival, Angelica Festival...) que pour le jeune public (Cie La Balbutie), le théâtre (Cie Le Rouault, Le Château de fables), la danse (Cie Massala, Cie Nacera Belaza), musiques libres (Cie Le Baroque nomade, Cie Miczaj, ensemble SoundInitiative...), la poésie et les arts plastiques. Co-directeur artistique du collectif « L'Émoi Sonneur » depuis 2012. Ecologie sonore, installations,

performances, pédagogie et créations en espaces publics. Le collectif est un laboratoire de nouvelles formes pour les musiques expérimentales et électroniques dans la rencontre avec le public et les territoires.

**Javier Ojeda** est un ancien élève de l'ENS Cachan promotion 2002. Il obtient l'agrégation de génie électrique en 2005 et une thèse en génie électrique en 2009. Depuis 2011, il est enseignant-chercheur à l'ENS Paris-Saclay et directeur adjoint du département EEA depuis 2019. Ses thèmes de recherche tournent autour de la réduction du bruit des machines électriques et de l'utilisation des informations vibratoires de ces dernières afin de quantifier leur état de santé.

## ATELIER THÉÂTRE « SE METTRE EN JEU »

ATELIER D'INITIATION À LA PRATIQUE THÉÂTRALE

DIRECTION ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE :  
MARYSE MEICHE

**LES MARDIS de 18h30 à 21h**

Novembre : 8 · 22 · 24 · 29

Février : 7

Décembre : 6

Restitution : date à définir

Janvier : 10 · 17 · 31

**EFFECTIF : 6 À 20 ÉTUDIANTS • LIEU : ENS PARIS-SACLAY**

« Se mettre en jeu » se veut avant tout une initiation à la pratique théâtrale. À travers des exercices ludiques et originaux, il s'agira de développer la sensibilité des étudiants et les encourager à poser un regard personnel sur le monde qui les entoure. En suscitant leur créativité, cet atelier vise à développer leur imagination, leur curiosité, leur attention aux autres, mais aussi leur concentration et leur expressivité. La pratique théâtrale favorise la perception des rapports entre la réalité et la fiction et encourage la construction de sa personnalité en relation avec un collectif. L'atelier est conçu comme une exploration des possibilités du jeu, qui permettra d'éveiller aussi bien la sensibilité de chacun que l'intelligence de tous.

**Maryse Meiche** Formée comme comédienne auprès de metteurs en scène tels que Pascal et Yann-Joël Collin, Claude Régy, Delphine Éliet ou encore Vincent Rouche pour le clown, Maryse Meiche fonde la compagnie Combines en 2011. Elle conçoit des projets pluridisciplinaires qui réunissent le théâtre, la musique, la science, mais aussi l'engagement physique à partir de textes du répertoire ou autobiographiques (Heptathlon, L'Impromptu de Curial, Cosette, RVI, L'Horizon des évènements).



Restitution UET Environnements immersifs 2020-2021 © C. Le Malet



Petites mains ©Frédéric Bieth



Atelier Interactions Scènes et technologies, J. Valéro, ARRC 21-22

# CONFÉRENCES DE DIPLÔME

## ZONE CRITIQUE

Conférenciers : Frédérique Aït-Touati et Bruno Latour

**MARDI 11 OCTOBRE de 18h30 à 20h**

Conférence autour de la thématique « Le climat : regards croisés sur les enjeux climatiques contemporains »

**Frédérique Aït-Touati** est spécialiste de littérature comparée et d'histoire des sciences. Ancienne élève de l'École Normale Supérieure (ENS-LSH), agrégée de lettres modernes, docteure en littérature comparée (Paris IV, 2008) et diplômée de l'université de Cambridge, elle a enseigné à l'université d'Oxford de 2007 à 2014 avant de devenir chercheuse au CNRS.

Ses recherches portent sur les liens entre la littérature et la science à l'âge classique, ainsi que sur les rapports entre fiction et savoir. Son travail explore également la pensée du théâtre, conçu comme dispositif heuristique et épistémique, au tournant du XVI<sup>e</sup> et du XVII<sup>e</sup> siècles.

**Bruno Latour** est professeur émérite associé au médialab de Sciences Po. Il continue d'enseigner dans le programme expérimental arts et politiques (SPEAP) de Sciences Po. Il a été commissaire avec Martin Guinard de deux expositions Zones Critiques, l'une à ZKM en mai 2020 "Critical Zones, Observatories for Earthly Politics" et l'autre en novembre 2020 pour la Biennale de Taipei "You and I don't live on the Same Planet". Il a reçu le prix Holberg en 2013, et le prix Kyoto en 2021. Il est membre de plusieurs académies étrangères.

10 11

## LE GRAND PARTAGE DE L'ENCHANTEMENT

Conférencière : Estelle Zhong Mengual

**DATE À DÉFINIR**

Conférence autour de la thématique « Pédagogie et didactique »

**Estelle Zhong Mengual** est historienne de l'art, titulaire de la chaire "Habiter le paysage" aux Beaux arts de Paris. Normalienne et titulaire d'un doctorat de Sciences Po Paris, elle enseigne dans le Master d'Expérimentation en Art et Politique (SPEAP), créé par Bruno Latour, à Sciences Po Paris. Ses recherches portent sur les relations que l'art, passé et présent, entretient avec le monde vivant. Elle travaille notamment à l'élaboration d'une histoire environnementale de l'art, qui propose un nouveau régime d'attention à la représentation du vivant dans l'art, à partir des outils des humanités environnementales et des sciences naturelles les plus contemporaines. Elle est l'auteure de nombreux livres, dont "Apprendre à voir". "Le point de vue du vivant" (Actes Sud, 2021), prix EcoloObs pour le meilleur essai en pensée environnementale de l'année 2021, et "Peindre au corps à corps. Les fleurs et Georgia O'Keeffe" (Actes Sud, 2022).

# UNITÉS D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSALES

## ENVIRONNEMENTS IMMERSIFS

DIRECTION ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE : FILIPPO FABBRI

**LE JEUDI de 14h à 17h**

Octobre : 13 - 20

Novembre : 10 - 24

Décembre : 1 - 8

Restitution :

1<sup>re</sup> quinzaine de janvier

**EFFECTIF : 10 À 15 ÉTUDIANTS • LIEU : ENS PARIS-SACLAY**

Le but de cette UET est de fournir les éléments essentiels à la compréhension et à la pratique des Environnements Immersifs, au croisement des enjeux philosophiques, scientifiques, architecturaux et artistiques qui sont à l'origine de leur apparition et de leur diffusion, depuis l'antiquité jusqu'à aujourd'hui.

À travers l'évolution des "Environnements Immersifs" dans différents domaines et disciplines, cette UET se concentrera en particulier sur la conception, le développement et la génération d'environnements immersifs sonores. L'étude et l'apprentissage des techniques et des technologies nécessaires seront menés par la pratique sur le mode projet, afin de réaliser une restitution au sein du théâtre de la Scène de Recherche de l'ENS Paris-Saclay à la fin de l'UET en janvier 2023.

Les élèves identifieront des thèmes communs qu'ils désirent approfondir en relation avec les problématiques de l'analyse et la compréhension de grandes masses de données (Big Data), de l'extraction de l'information complexe, de l'identification de connexions/déconnexions, de l'intelligence artificielle et du raisonnement automatique...

Sous la direction de Filippo Fabbri et en collaboration avec l'IRCAM, les élèves découvriront différentes techniques de représentation telles que l'audification/sonification et la spatialisation sonore, la réalité augmentée, virtuelle, mixte, ainsi que les récents paradigmes des Immersive Analytics, qui visent à l'identification de structures utiles à travers la représentation multidimensionnelle de Big Data et à la perception multi-sensorielles. Cela permettra aux élèves de réaliser leurs propres environnements immersifs afin d'exprimer leurs idées, leurs émotions et leurs points de vue à travers des expériences d'immersion inédites.

Une visite à l'Institut de Recherche et Coordination Acoustique/ Musique (IRCAM) est prévue et où les élèves découvriront les activités de recherche et de création de ce laboratoire unique en France. Les chercheurs de l'IRCAM interviendront également dans le cadre des sessions de l'UET.

**Filippo Fabbri** : De formation ingénieur, physicien, pianiste et compositeur, Filippo Fabbri est maître de conférence de l'Université Paris-Saclay depuis 2010. Il mène sa recherche dans les nanosciences et, plus récemment, le Sound-art et les technologies immersives ; en particulier il s'intéresse aux (nano)matériaux intelligents, l'acoustique adaptative, la spatialisation, la sonification, la réalité augmentée, l'interaction synesthétique et l'art-science.

Il a réalisé de nombreuses créations dans le cadre d'expositions et workshops en France et à l'étranger (Cité Internationale des Arts, Maisons des Métallos, Centre G. Pompidou, Stubbins Gallery (Atlanta, GA), Ruskin School of Art (Oxford, UK), Goethe Institute de S. Pétersbourg, etc.), pour le théâtre, la danse et le cinéma. Il a fondé et dirige la Licence Professionnelle « Techniques du Son et de l'Image » et le nouveau studio professionnel « STAR » de l'IUT de Cachan - Université Paris-Saclay.

[www.filippofabbri.art](http://www.filippofabbri.art)

### PRÉ-REQUIS

**Cette UE vise des participants curieux d'explorer les relations entre arts, design, technologies et société. Elle fait appel à des environnements de développement et des langages informatiques professionnels de différents niveaux, accessibles sans connaissances préalables ou à des élèves plus expérimentés.**

12

13

# PROJETS INTERDISCIPLINAIRES COLLECTIFS

## PETITES MAINS

DIRECTION ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE :  
ODILE MACCHI

LE JEUDI de 18h30 à 20h

Jeudi 20 octobre :  
Visite-séminaire  
au Centre Pompidou

Novembre : 17 - 24  
Décembre : 1 - 8 - 15  
Restitution : jeudi 12 janvier

# 14

EFFECTIF : 10 À 12 ÉTUDIANTS • LIEU : ENS PARIS-SACLAY

Comment, à partir d'un matériau ethnographique - entretiens, notes de terrain, photos, vidéos, écrire la partition d'un spectacle ? C'est l'expérience que vous propose Odile Macchi, sociologue et metteuse en scène de la compagnie Si et seulement Si, dans le cadre de la création de "Petites mains". Entretiens avec des mineurs, des ouvrières et ouvriers du textile en Chine, au Japon, en France, fiches de paie, correspondance, blog, seront à cœur de cette exploration des conditions de travail et de vie de celles et ceux qui, depuis le triomphe de la société de consommation, ont fabriqué les vêtements et ressources que nous utilisons au quotidien.

**Odile Macchi** est titulaire d'un doctorat en sociologie sur «La Conviction dans les faits criminels», obtenue en 2001 à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris. Dans le même temps, elle se forme comme comédienne, tout d'abord au sein d'une compagnie professionnelle jusqu'en 1992, puis à travers plusieurs formations, en particulier avec Claude Merlin à l'Université Paris VIII, Yves Marc (Théâtre du Mouvement) et Georges Gagnéré. En 1999, elle fonde, avec Daniel Azélie, la compagnie Si & Seulement Si. Son utilisation des technologies de l'image et du son dans la compagnie la conduit à diriger des workshops consacrés aux capteurs dans le spectacle vivant, et à concevoir des installations multimédia interactives à la demande de villes ou d'établissements culturels : elle a ainsi conçu, avec Daniel Azélie et Raymond Sarti, «Les Enfants de la Nuit», parc d'attraction pour enfant et lampe de poche (commande de la Condition Publique, Roubaix, 2011).

# ANNÉE DE RECHERCHE EN RECHERCHE-CRÉATION - ARRC

# 15

L'Année de Recherche en Recherche-Création (ARRC) est une formation d'une année à l'interface entre arts, sciences et technologies. Elle constitue un pilier essentiel du volet « formation » de la Scène de recherche de l'ENS Paris-Saclay. Les enseignements ont pour objectif l'acquisition de nouvelles méthodologies, le développement de l'autonomie, de la créativité, du travail collectif, et de la gestion de projet chez de futurs scientifiques, artistes professionnels ou administrateurs du monde de la culture. L'ARRC permet également le développement d'une réflexion critique sur le rôle des sciences et des technologies dans les sociétés contemporaines.

La pratique artistique et la rencontre avec des artistes et scientifiques de haut niveau permettent aux étudiants de l'ARRC de développer une réflexion, théorique et pratique, sur la création artistique contemporaine et sur la recherche scientifique et technologique : rôle de l'imagination et de la sensibilité, production de sens et de connaissances, enquête, pensée critique, réflexivité, perception de la science et construction des publics, analyses de la complexité des interactions entre sciences, technologies et société. Par des formats pédagogiques innovants, elle vise à renouveler nos manières de chercher, d'enseigner, d'explorer et de créer.

Le programme de l'ARRC s'articule autour d'unités d'enseignement permettant l'acquisition de connaissances et de méthodologies spécifiques à la recherche-création, et de modules pratiques privilégiant le travail d'expérimentation transdisciplinaire.

L'Année de Recherche en Recherche-Création vise à enrichir la formation aux métiers de demain des futurs chercheurs, enseignants, enseignants-chercheurs et professionnels de tous secteurs d'activité auxquels forme l'ENS Paris-Saclay et, plus largement, l'Université Paris-Saclay.

Ouvertes aux étudiants de toutes disciplines de l'ENS Paris-Saclay, de toutes les composantes de l'Université Paris-Saclay et d'autres universités ou écoles supérieures sous la forme d'un diplôme d'établissement (DE).

La formation dure 1 année, a lieu de mi-septembre à mi-juillet, et est découpée en 2 semestres.

● Le 1<sup>er</sup> semestre (mi-septembre à fin janvier) est structuré en 4 axes. Il regroupe des enseignements pratiques et théoriques ainsi que la réalisation d'un projet de recherche-création collectif.

- Axe 1 : Paysages de la recherche-création (Epistémologie, Histoire, Institutions)
- Axe 2 : Interfaces (Corps et Robots, Sensations et Technologies, Sciences et Fictions)
- Axe 3 : Pratiques et projets (méthodologie, outils, créations)
- Axe 4 : Expéditions (explorations, rencontres, médiations)

● Le 2<sup>nd</sup> semestre est consacré à un stage de recherche, effectué dans un lieu où un projet de recherche-création pourra être développé (laboratoire scientifique, un atelier d'artiste, une compagnie artistique, une institution culturelle, une association de vulgarisation scientifique, un centre de culture scientifique et technologique, etc.).

Présentation et programme pédagogique sur demande :  
culture@ens-paris-saclay.fr

# INSCRIPTIONS ET CALENDRIER

Information et inscription sur :

[ens-paris-saclay.fr/scene-de-recherche](http://ens-paris-saclay.fr/scene-de-recherche) > Formations

# 16

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE	<b>Chœur des normalien·nes</b>	13 octobre ► 30 mars
	<b>Lab Orchestra</b>	10 février ► 7 avril
	<b>Atelier théâtre « Se mettre en jeu »</b>	27 septembre ► 11 février
	<b>Atelier « Régie plateau, son, lumière, vidéo »</b>	21 octobre ► 11 février
CONFÉRENCES DE DIPLÔME	<b>Frédérique Aït-Touati &amp; Bruno Latour</b>	11 octobre
	<b>Estelle Zhong Mengual</b>	Date à définir
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSALES	<b>Environnements immersifs</b>	13 octobre ► 8 décembre
PROJETS INTER-DISCIPLINAIRES COLLECTIFS	<b>Petites mains</b>	20 octobre ► 12 Janvier

## VALIDATION DANS LE DIPLÔME DE L'ENS PARIS-SACLAY

Le choix d'une activité de formation doit s'accompagner d'une inscription sur l'application Accompagnement du Diplôme des Normaliens (ADN).

→ [si.ens-paris-saclay.fr/diplome-ens-paris-saclay/index.php](http://si.ens-paris-saclay.fr/diplome-ens-paris-saclay/index.php)

L'application ADN est accessible dès lors que votre inscription administrative est finalisée.

**Les Conférences de diplôme** sont validées au sein du tronc commun du diplôme

**Les Ateliers de pratique artistique** peuvent être validés au titre d'activités de coloration du diplôme

**Les Unités d'Enseignement Transversales et les Projets Interdisciplinaires Collectifs** peuvent être validés au titre d'activités complémentaires de pluridisciplinarité du diplôme.

## CONTACTS

Pour toute question n'hésitez pas à nous contacter : [culture@ens-paris-saclay.fr](mailto:culture@ens-paris-saclay.fr)

**Volny FAGES**  
*Coordonateur académique*  
volny.fages@ens-paris-saclay.fr

**Sophia LAHLIL**  
*Responsable de l'administration et de la coordination*  
sophia.lahlil@ens-paris-saclay.fr

**Fanny ATHANÉ**  
*Responsable des publics et de la communication*  
fanny.athane@ens-paris-saclay.fr

**Kenza GHARBI**  
*Chargée de la coordination et de la production*  
kenza.gharbi@ens-paris-saclay.fr

**Wardat MOHAMED**  
*Gestionnaire administrative et financière*  
wardat.mohamed@ens-paris-saclay.fr

**Johan BLANC**  
*Régisseur général*  
johan.blanc@ens-paris-saclay.fr

## CRÉDITS

**Direction de l'ouvrage :**  
Pierre-Paul Zalio,  
Marc Dondey

**Rédaction :** Marc DONDEY

**Coordination éditoriale :**  
Kenza GHARBI, Fanny ATHANÉ, Sophia LAHLIL

**Design Graphique :**  
Jérôme Foubert

**Impression :** Cervoprint

École normale supérieure  
Paris-Saclay –  
4 avenue des sciences  
91190 Gif-sur-Yvette

Licences d'entrepreneur  
du spectacle :  
L-D-19-1934  
L-D-19-1935  
L-D-19-1936

# PARTENAIRES

université  
PARIS-SACLAY

LA  
DIAGONALE

Carasso  
Daniel & Nina  
Fondation sous l'égide de la Fondation de France



Centre  
Pompidou



ircam  
Centre  
Pompidou



LE FRESNOY  
STUDIO  
NATIONAL DES ARTS  
CONTEMPORAINS

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
D'ÎLE DE FRANCE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Direction régionale  
des affaires culturelles  
d'Île-de-France

DIM  
PAMIR  
Domaine de Recherche  
et d'Innovation Mésur  
Région  
Île-de-France

Inria

AgroParisTech  
Talents d'une planète soutenable

La chaire  
arts  
& sciences

PSL  
UNIVERSITÉ PARIS

SACRe

LaSIPS



HACnum:

Exo planète Terre  
Réseau Arts et Sciences en Île-de-France

Télérama'